VALIRACUST, PARC ACOUSTIQUE POUR UNE RIVIÈRE

F. Daumal, H. Sanclemente, C. Castaño, R. Melendez, S. Tito

► To cite this version:

F. Daumal, H. Sanclemente, C. Castaño, R. Melendez, S. Tito. VALIRACUST, PARC ACOUSTIQUE POUR UNE RIVIÈRE. Journal de Physique IV Proceedings, 1992, 02 (C1), pp.C1-163-C1-166. 10.1051/jp4:1992132 . jpa-00251203

HAL Id: jpa-00251203

<https://hal.science/jpa-00251203>

Submitted on 1 Jan 1992

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

VALIRACUST, PARC ACOUSTIQUE POUR UNE RIVIÈRE

F. DAUMAL, H. SANCLEMENTE, C. CASTAÑO, R. MELENDEZ et S. TITO

*Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, av. Diagonal 649, SP-08028 Barcelona, Spain***Abstract**

Within the framework of Acoustic Poetics and Acoustic Design, the project of the Acoustic Park "VALIRACUST" for the river Valira in Andorra provides an artistic and cultural place of recreation in the river area from Escaldes-Engordany and Andorra la Vella to Santa Coloma.

In order to carry out this project, we intend to use differential sound sources; textures of the river bed (Smooth surfaces, stones, gravel, etc.), surface textures (waterfalls of different heights, springs, water sculptures, resonances, etc.), textures of facilities (recreation areas, pavements, outdoor furniture, sound games and other elements with the participation of water and sound).

Résumé

Dans le cadre de la Poétique Acoustique et la Conception Acoustique, le projet du Parc Acoustique "VALIRACUST" pour la rivière Valira d'Andorra, est présenté comme l'espace ludique-artistique et culturel qui, configurant un grand parc acoustique-aquifer, on peut disposer à travers la rivière des d'Escaldes Engordany et Andorra la Vella jusqu'à Santa Coloma.

Pour la réalisation de ce projet, nous avons l'intention d'utiliser des sources de sons différentiels; textures du fond de la rivière (surfaces lisses, pierres, graviers,...), avec des textures de surface (chutes d'eau de différentes hauteurs, fontaines, sculptures avec l'eau, résonances,...), textures d'équipement (zones de récréation, étude des pavés, mobilier urbain, jeux sonors, et d'autres éléments avec la participation de l'eau et du son).

VALIRACUST

La rapide et grande croissance des communes d'Escaldes-Engordany, Andorra la Vella et Santa Coloma au bord de la rivière Valira, ont provoqué la nécessité croissante de réserves d'espaces verts, mais souvent, ceux qui ont pu être créés sont restés séparés les uns des autres, du à ce que le tissu urbain a difficilement permit leur continuité.

Ainsi nous nous sommes intéressé à la proposition d'un parc acoustique de la rivière Valira "Valiracust" comme un espace ludico-acoustique et culturel qui rende possible la connexion entre ces trois communes.

Le parc Valiracust a des intentions Artistiques parcequ'il se base sur des conceptions de design acoustiques avec des contenus poétiques. Culturelles, parceque chaque intervention acoustique doit être justement informée pour ce qui est de ses principes physiques, applications architectoniques, paysagistes, etc... De cette façon on désire que le visiteur du parc se trouve comme s'il été dans un musée de la science acoustique. Et finalement Ludiques: parceque grâce à des jeux acoustiques on peut intéresser les enfants, les adultes ou les plus vieux, optenant un lieu de divertissements singulier et unique.

Ce projet a été réalisé par l'Atelier d'Architecture Acoustique de l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone.

LA RIVIERE COMME UN COMPOSANT URBAIN, ANALISE GENERALE.

En faisant un cheminement très général, obserbant la rivière et son intégration dans la ville, on se rend compte qu'il existe une grande séparation entre les deux. Plus avant, nous pouvons dire que la rivière a été considéré comme une canalisation des résidus liquides et non pas comme un composant urbain. Depuis son arrivée à la ville, la rivière se trouve étouffée par les bâtiments qui l'absorbent et privent de toutes vues. A tout ceci, il faut ajouter aussi une forte topographie.

ZONIFICATION, ANALISE ET PROPOSITIONS SPECIFIQUES.

Le "Leitmotiv" du projet c'est que le jeu avec les sons, peut établir la différenciation des zones du parc et donner les acoustiques caractéristiques à des points concrets. Pour celà, on a étudié le parc Valiracust suivant les types les plus importants du cheminement de la rivière. On compte neuf différentes zones.

Zone 1: Residentielle, où la hauteur des constructions de logements a étouffé la rivière qui s'est convertie en la partie postérieure des bâtiments, sans aucun intérêt. Nous proposons d'ouvrir des zones complémentaires sur les berges de la rivière afin de contrecarrer la haute densité de la zone.

Au niveau acoustique, nous jouons avec le son afin d'établir une différenciation des zones et donner des acoustiques caractéristiques à des points concrets. Pour cette réalisation, on combine des "Textures du fond" de la rivière (surfaces lisses, pierres, graviers,...) cascades d'eau à différentes hauteurs, fontaines, sculptures acoustiques avec l'eau, résonances, etc...

Au niveau paysagiste, nous recherchons des effets visuels afin de gagner l'attention des gens grâce à des miroirs d'eau (eau casi dormante ou mouvements rapides de l'eau, essayant de supprimer l'impact froid et séparateur du mur de soutènement en utilisant le maximum d'éléments naturels, propres à la rivière.

Zone 2: Récréative. La rivière ici est plus accessible car on n'a pas encore construit le mur de soutènement qui la sépare de la ville dans presque tout son cheminement. Cela permet aussi de profiter d'un contact visuel avec le paysage et de perspectives plus amples. Nous proposons l'intégration de manière directe en amenant l'eau jusqu'aux zones des enfants, de repos des adultes et des espaces des jeunes. Ce contact direct fera que les gens réactivent ce rôle actif que la rivière doit présenter à la ville.

Pour cela, on procurera la conduite d'eaux thermales pour faciliter l'accès, des travaux de sculptures avec eau, jeux et autres éléments avec la participation de l'eau. Afin d'accomplir cet objectif, il est important la jonction de la zone récréative avec la ville. Ceci peut se faire au moyen d'une symbolique urbaine facilement identifiable et lue, comme peuvent être des pavimentations spéciales sonores, bancs de repos, sculptures sonores, zones de jeux et autres éléments.

Zone 3: Commerciale. L'effet paysagiste redevient froid, du aux murs de soutènements de la rivière et au manque de considérations des éléments urbanistiques.

Nous proposons de créer des lieux de repos appuyés à la rivière, en les pavimentant en conséquences et en les renforçant avec du mobilier urbain, comme des bancs et luminaires, transformant ces percées des commerces en fugues vers la rivière.

Zone 4: Commerciale-Residentielle. Il n'existe pas de relation directe et facile avec la rivière de par la forte présence des murs de soutènements et l'abandon du nettoyage du fond de la rivière. Il faut trouver l'ouverture visuelle de la rivière, maintenant la peu qui existe actuellement. Pour cela, on doit empêcher la construction sur les zones annexes de la rivière et promouvoir la création d'espaces verts acoustiques sus ses rives, à l'aide d'arbres sonores.

Zone 5: Récréative. La rivière apparait libre de murs de soutènements, laissant des marges naturelles, les vues ne sont pas coupées et on peut accéder directement à l'eau. Nous proposons un travail de maintenance et consolidation de la zone, créant des jeux d'eau acoustiques, étangs avec eaux réglables qui permettent la présence de canards, création d'une plage facilitant la baignade des gens en été, protection du cour de la rivière à partir de gradins acoustiques qui remplacent la fonction des murs de soutènement existant dans les autres zones, etc...

Zone 6: Résidentielle-Récréative. On peut obtenir une meilleure intégration des espaces sportifs et zones de logements existants avec les autres zones, ainsi que canaliser et reconduire les eaux sanitaires qui ici échouent directement à la rivière. On peut aussi empêcher la privatisation des rives de la rivière, créant au minimum une zone de promenade publique acoustique parallèle à la rivière.

Zone 7 Récréative. Heureusement, les rives de la rivière encore conservent les arbres et la végétation naturelle. On prévoit la connexion de cet équipement avec la rivière grâce à des promenades et circuits de joggings, complétés de quelques sculptures sonores aériennes.

Zone 8: Agricole. De nouveau, la rivière circule limitée dans des murs qui protègent les champs des inondations. Ceux-ci convertissent la rivière en un canal d'irrigation. Nous proposons de créer une politique urbanistique qui régleme le développement urbain de cette zone, la consolidant comme terrain rural ou urbain mais avec des exigences d'interaction rivière-ville, et la création du champ sonore.

Zone 9: Résidentielle-Récréative. Nous prévoyons comme une activité prioritaire, stabiliser et promouvoir en tant que zone récréative-résidentielle. Le traitement des eaux de la rivière est prioritaire afin de développer le rapprochement des gens avec la rivière, et ainsi d'offrir des activités acoustiques variées, tant actives que passives.

CONCLUSION

Avec le parc Valiracust, il se prévoit pour la première fois une intervention le long de toute une rivière afin de récupérer sa poésie et la transformant en une mélodie et un cheminement acoustique, consistant à ce qu'elle devienne le point d'union entre ces trois villes par lesquelles elle passe.

Ceci doit comporter un changement très positif et une nouvelle image d'une ville préoccupée par son paysage, ses habitants et ses visiteurs.