



Règle pour trouver le nombre et la nature des accidents de la gamme dans un ton et un mode donnés

Pierre Lefebvre

► To cite this version:

Pierre Lefebvre. Règle pour trouver le nombre et la nature des accidents de la gamme dans un ton et un mode donnés. J. Phys. Theor. Appl., 1892, 1 (1), pp.241-242. 10.1051/jphystap:018920010024101 . jpa-00239612

HAL Id: jpa-00239612

<https://hal.science/jpa-00239612>

Submitted on 4 Feb 2008

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**RÈGLE POUR TROUVER LE NOMBRE ET LA NATURE DES ACCIDENTS
DE LA GAMME DANS UN TON ET UN MODE DONNÉS ;**

PAR M. PIERRE LEFEBVRE.

Je numérote les notes de 1 à 7 selon l'ordre de la progression par quintes :

<i>Fa.</i>	<i>Do.</i>	<i>Sol.</i>	<i>Ré.</i>	<i>La.</i>	<i>Mi.</i>	<i>Si.</i>
1	2	3	4	5	6	7

ou, dans la progression par secondes,

<i>Do.</i>	<i>Ré.</i>	<i>Mi.</i>	<i>Fa.</i>	<i>Sol.</i>	<i>La.</i>	<i>Si.</i>
2	4	6	1	3	5	7

J'appellerai *caractéristique* de chaque note le nombre correspondant à la note. Je conviens, pour obtenir la caractéristique d'une note altérée, d'ajouter + 7 pour un dièze, — 7 pour un bémol.

Ceci posé, ajoutez à la caractéristique de la tonique — 2 pour le mode majeur, — 5 pour le mode mineur. Le nombre obtenu N est celui des accidents; ce sont des dièzes s'il est positif, des bémols s'il est négatif. Dans le premier cas, les notes altérées sont celles qui sont numérotées de 1 à N à partir du *fa*. Dans le second cas, les notes altérées sont les N dernières à partir du *si*.

La bémol majeur = $5 - 7 - 2 = -4 :: 4 \text{ bémols} :: Si, Mi, La, Ré.$

Fa dièze mineur = $1 + 7 - 5 = +3 :: 3 \text{ dièzes} :: Fa, Do, Sol.$

La mineur = $5 - 5 = 0 :: \text{Pas d'accidents.}$

Ut dièze majeur = $2 + 7 - 2 = +7 :: 7 \text{ dièzes} :: \text{toutes les notes.}$

Si N était supérieur à + 7 ou inférieur à — 7, après avoir altéré toutes les notes, on disposerait des autres en doubles dièzes ou

doubles bémols :

Ré dièse majeur = $4 + 7 - 2 = 9 = 7 + 2 :: 2$ doubles dièses :: *Fa* et *Do*.
Fa bémol majeur = $1 - 7 - 2 = -8 = -7 - 1 :: 1$ double bémol :: *Sî*.

La règle s'étend, non seulement aux modes mineur et majeur, mais encore à tous les modes du plain-chant. On peut alors l'énoncer sous la forme suivante :

Retranchez la caractéristique du mode de celle de la tonique. La différence N^{positive}_{negative} donnera le nombre de dièses_{bémols}. Les notes altérées sont les N^{premières}_{dernières} dans la progression par quintes.

C'est ainsi que, pour le mode d'*ut* (mode majeur), on aura à retrancher 2 à la caractéristique de la tonique; pour le mode de *la* (mode mineur) on a à retrancher 5.

Ton de *fa*, mode de *sol* : $1 - 3 = -2 :: Si, Mi$.

Règle inverse. — Au nombre de dièses_{bémols} affectés du signe $\pm$, ajoutez la caractéristique du mode; la somme est la caractéristique de la tonique.

$$\begin{array}{lcl} & \left\{ \begin{array}{l} + 4 + 2 = 6 \\ + 4 + 5 = 9 = 7 + 2 \\ + 4 + 3 = 7 \end{array} \right. & \begin{array}{l} Mi \text{ majeur,} \\ Ut \text{ dièse mineur,} \\ Si \text{ mode de sol,} \end{array} \\ 4 \text{ dièses} & & \\ 5 \text{ bémols} & \left\{ \begin{array}{l} - 5 + 2 = -7 + 4 \\ - 5 + 5 = -7 + 7 \end{array} \right. & \begin{array}{l} Ré \text{ bémol majeur.} \\ Si \text{ bémol mineur.} \end{array} \end{array}$$

Les règles précédentes ne sont pas seulement des règles empiriques; elles se déduisent du raisonnement suivant. Les gammes étant rangées dans l'ordre logique, c'est-à-dire les toniques progressant par quintes, chaque fois que l'on monte_{descend} d'une quinte, on gagne un dièse_{bémol} ou l'on perd un bémol_{dièse}. L'ordre d'apparition des dièses, l'ordre de disparition des bémols coïncident d'ailleurs avec l'ordre des toniques.

Pour avoir la règle correspondant à un certain mode, il suffira donc de disposer de la caractéristique de ce mode pour que la règle s'applique à l'une des tonalités; elle s'appliquera alors à toutes.