



Allonnes - La Forêterie, fouilles programmées (1999)

Gruel Catherine, Véronique Brouquier-Reddé, Jean-Paul Guillaumet

► To cite this version:

Gruel Catherine, Véronique Brouquier-Reddé, Jean-Paul Guillaumet. Allonnes - La Forêterie, fouilles programmées (1999). Archéologie de la France - Informations, 1999. hal-03363115

HAL Id: hal-03363115

<https://hal.science/hal-03363115>

Submitted on 17 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia

Pays de la Loire | 1999

Allonnes – La Forêterie

Fouille programmée (1999)

Katherine Gruel, Véronique Brouquier-Reddé et Jean-Paul Guillaumet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/36383>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Katherine Gruel, Véronique Brouquier-Reddé et Jean-Paul Guillaumet, « Allonnes – La Forêterie » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Pays de la Loire, mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 15 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/36383>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2020.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Allonnes – La Forêterie

Fouille programmée (1999)

Katherine Gruel, Véronique Brouquier-Reddé et Jean-Paul Guillaumet

- 1 Le matériel provenant du site de la Forêterie à Allonnes montre une occupation longue du site, du IV^e s. av. J.-C. au IV^e s. apr. J.-C., c'est-à-dire de La Tène ancienne au Bas-Empire romain. Plusieurs indices laissent supposer une implantation très ancienne d'un sanctuaire en ce lieu et celui-ci est parfaitement attesté pour toute la période romaine (cf. bilans des années précédentes).
- 2 L'atelier de bronzier (édifice 6) a été partiellement dégagé sous la cour nord. Cet atelier, bien nettoyé par ses utilisateurs (peu de matériel) comprend plusieurs foyers ou aménagements qui semblent avoir été utilisés à des périodes différentes. Son abandon, postérieur à 150, est lié à la construction du sanctuaire à quadriportique, car l'absence d'outils, de stocks, de déchets indique que tout a été récupéré par les ouvriers qui se sont installés plus loin. Un phénomène identique a été observé à Autun. On ignore le type de matériel en bronze fabriqué dans cet atelier. Peu de matériel bien daté provient de l'intérieur du bâtiment, à l'exception de la céramique piégée dans le comblement des sablières (110-150 apr. J.-C.).
- 3 Cet atelier est vraisemblablement contemporain de la structure quadrangulaire (édifice 7) découverte au sud en 1996. D'autres aménagements de la même époque existent plus au sud (s. 39). L'étude de la céramique sigillée confirme la contemporanéité de ces trois secteurs entre 60-150. À proximité de l'atelier, une fosse-dépotoir, datée de 80-150 a livré en association à de la céramique sigillée, de nombreuses formes de céramique commune non attestées jusqu'à présent sur le site.
- 4 Cet édifice artisanal (atelier de bronzier) au nord-est, des structures non identifiées, au sud-est et à l'est, un bâtiment sur hypocauste (thermes, édifice 4) au sud-ouest limitent l'aire sacrée du *fanum* (édifice 1) identifié au nord-ouest des ruines de la Tour-aux-Fées.
- 5 Ce *fanum*, de type romano-celtique, présente un plan carré avec une galerie externe de 11,70 m de côté et une cella de 5,80 m de côté (mur compris ; 4,10 m intérieur). Sa construction à l'époque augustéenne peut être avancée, en fonction de la forte concentration de mobilier de cette période trouvé dans cette zone. Il semblerait que ce

monument cultuel ait fonctionné jusqu'à la construction du temple à *podium*. Ce *fanum* est implanté sur les vestiges d'un bâtiment en bois dont on ne connaît que deux trous de poteau qui appartiennent vraisemblablement à la première phase du sanctuaire. Ce temple est consacré au dieu Mars Mullo d'après le témoignage des inscriptions (ILTG 343, 344, 345).

Fig. 1 – Vue ouest-est de l'atelier de bronzier installé pour la finition du temple



Cliché : K. Gruel (CNRS).

INDEX

Année de l'opération : 1999

chronologie <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtHlenwSnkDM>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtW9SpIglk7Q>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtxVmyWBblQq>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtxT02uJOogm>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtof7EHNsS2e>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtZTmusVUU24>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtIkSWVMVuqB>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtH5r3FYBpwe>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt0auHUwTKix>

nature <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtSrWQs2w2KV>

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSpGJhXdyI>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt24YicEkuvu>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtQ3DuK2zzM9>

AUTEURS

KATHERINE GRUEL

CNRS