Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira

▶ **To cite this version:**

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira. Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales. Pampa Negra Ediciones, 2020, 978-956-401-648-1. hal-02870771

HAL Id: hal-02870771
https://hal.science/hal-02870771

Submitted on 24 Jun 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archivo Augusto Capdeville

obras visuales

Archivo
Augusto Capdeville
obras visuales

Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales.
Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

Investigación:
Alexander San Francisco Araya
Benjamín Ballester Riesco
Rodolfo Contreras Neira

Pampa Negra Ediciones
Primera edición, marzo 2020, Antofagasta, Chile.
http://www.pampanegra.cl
boletinpampanegra@gmail.com

ISBN: 978-956-401-648-1
Registro de Propiedad Intelectual: 2020-A-1811

Editor: Camilo Araya Fuentes.
Diseño y diagramación: Sea Contreras. (www.cargocollective.com/sealoquesea)
Impresión: Talleres Sartaña, Concepción.

SEREMI Región de Antofagasta
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019.

Cómo citar este libro: San Francisco, A., B. Ballester y R. Contreras (2020) *Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales.* Antofagasta: Editorial Pampa Negra.

Contacto: museo.taltal@gmail.com

ARCHIVO AUGUSTO CAPDEVILLE

OBRAS VISUALES

PAMPA NEGRA · EDICIONES ·

Museo Augusto Capdeville

ÍNDICE

AUGUSTO HENRI CAPDEVILLE ROJAS 7

COLECCIÓN Y ARCHIVO
AUGUSTO CAPDEVILLE EN TALTAL 9

I. PRESENTACIÓN 11

II. CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL 17

III. DIBUJOS COLOREADOS 43

IV. SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS 87

V. FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO 109

VI. MONTAJES FOTOGRÁFICOS 147

VII. FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE 173

VIII. NOTAS DE LÁMINAS 193

Augusto Henri Capdeville Rojas

Precursor de la arqueología en Taltal. Nace en Santiago el 20 de agosto de 1864. Pasa su infancia en Talca, estudia en el liceo de la ciudad y más tarde en el Instituto Nacional de Santiago. Entre 1884 y 1885 ingresa simultáneamente a las carreras de Leyes y Medicina en la Universidad de Chile, aunque no las concluye. Por esta época comienza a trabajar en el Ministerio de Industria y Obras Públicas, en Santiago, durante el gobierno de José Manuel Balmaceda, en donde se desempeña como jefe de boletín y archivero, y desde 1895 en Constitución bajo el cargo de guarda-almacén de obras. En 1897 es trasladado a Taltal, desempeñándose como pesador de salitre, alcalde de Aduana y jefe de resguardo de la Aduana. En este puerto permanece por 27 años, junto a su esposa, Matilde Celis, y sus siete hijos. Su primer descubrimiento arqueológico lo realiza el 18 de septiembre de 1914, y por casi 10 años continua con sus exploraciones, las que abarcan unos sesenta sitios arqueológicos entre caleta Agua Dulce por el norte y caleta Esmeralda por el sur. A partir de sus hallazgos inicia una ingente comunicación epistolar con numerosos arqueólogos, antropólogos e historiadores, posicionando a Taltal en el debate del poblamiento americano. En 1916 ingresa a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y en 1920 se convierte en socio correspondiente de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos. La figura del arqueólogo alemán Max Uhle es sin duda de suma importancia en sus investigaciones, a quien Capdeville considera su maestro. En 1924 deja Taltal por problemas de salud, para trasladarse a San Antonio. Ese mismo año participa de sus últimas excavaciones arqueológicas en Taltal junto a Ricardo Latcham. Se jubila en 1926 y se instala en Quillota. En 1931 se muda a Viña del Mar, donde fallece el 21 de septiembre del año siguiente.

Colección y Archivo Augusto Capdeville en Taltal

El Museo Augusto Capdeville Rojas atesora en sus depósitos y vitrinas una gran colección de objetos arqueológicos junto a documentos escritos y visuales relacionados al pionero de la arqueología de Taltal. Dichos materiales provienen en su totalidad de donaciones hechas por los herederos de Capdeville, la primera de forma directa en 2008 y la segundo en 2013 por intermedio del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama.

La colección arqueológica supera el millar de objetos precolombinos. Comprende bifaces de piedra, arpones, anzuelos, collares, adornos corporales, vasijas cerámicas y pesas de pesca, entre otros artefactos. El mayor volumen de estos materiales aún se resguarda dentro de los mismos contenedores que Capdeville usó para almacenarlos casi un siglo atrás, como antiguas cajas de corbatas, té, fósforo y tabaco.

El Archivo Documental se compone de una veintena de cuadernos de campo autógrafos de Capdeville, de los que tres existen solo en formato digital, además de mapas, notas sueltas, un álbum fotográfico, un dossier de recortes de prensa y uno de los borradores de la publicación del famoso epistolario editado por Grete Mostny. El Archivo reúne también las encuadernaciones con las transcripciones mecanografiadas que Rafael Capdeville hizo de los cuadernos originales de su padre en la década de 1950, trece de ellos en formato papel y dos solo digitalizados.

Parte de los materiales arqueológicos y documentales se exhiben en las salas del museo dedicadas al trabajo y resultados del arqueólogo, mientras que la gran mayoría se halla conservada en los depósitos para investigaciones afines.

PRESENTACIÓN

Han pasado más de cien años desde el comienzo de los trabajos arqueológicos de Augusto Capdeville Rojas en Taltal y su obra aún no recibe la atención suficiente para una comprensión cabal de sus alcances. A partir de septiembre de 1914, día de su primer hallazgo, este funcionario de la Aduana abrió un debate acerca del poblamiento precolombino de Taltal, que posicionó a esta distante localidad en el mapa del conocimiento.

Capdeville llevaba diecisiete años viviendo en nuestro puerto cuando sintió el poderoso llamado del desierto costero, el que devino en el paisaje de sus minuciosas indagaciones y descripciones. Así comenzaron sus recorridas por una amplia franja litoral, quebrada a quebrada. Para entonces ya tenía cincuenta años, acaso por esto la brevedad de una carrera investigativa de casi una década y las escasas obras que publicó en vida. Pese a esto, atrajo a estas costas a los más destacados investigadores de Chile y el mundo, como Max Uhle, Ricardo Latcham, Samuel Lothrop, Junius Bird o Bernardo Berdichewsky.

❃

Desde 1928 el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago alberga parte importante de la colección arqueológica y documental de Capdeville, depositada allí gracias al interés de Gualterio Looser, a la fecha jefe de la sección de Antropología. Fue él quien se encargó tanto de la compra del material por parte del Ministerio de Educación Pública, como de su traslado desde Quillota a Santiago.

Grete Mostny, quien años más tarde reemplazó a Looser, advirtió en el museo lo cuantioso de la colección Capdeville, y debemos a ella y a la familia del arqueólogo la edición de su epistolario entre 1914 y 1930, el que ofrece un primer y riguroso panorama de su tarea como investigador del pasado taltalino[1]. Mostny cuenta que fue en 1952, en el marco del centenario del natalicio de José Toribio Medina, cuando Rafael Capdeville le enseñó a Paul Rivet dos importantes volúmenes copiados de los apuntes y correspondencia de su padre, el que inmediatamente recomendó al museo su publicación[2].

Desconocemos si para esta edición Mostny tuvo acceso a los apuntes y cuadernos autógrafos de Capdeville que permanecían en manos de la familia o si su ordenamiento se basó principalmente en la recopilación y copias que su hijo Rafael había elaborado años después de su muerte. Esta última alternativa resulta la más probable si se considera que en el segundo tomo del epistolario, dedicado a las láminas, la gran mayoría de los dibujos publicados corresponden a las copias realizadas por su hijo.

En los últimos años nuestro museo ha recibido dos remesas de materiales arqueológicos y documentales de Capdeville que se encontraban en poder de su familia. La primera en enero de 2009 de parte de su nieto, Augusto Yankovic Capdeville, uno de los hijos de Lucila Capdeville, compuesta de documentos, cuadernos, planos y fotografías. La segunda, en 2013, provino del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama, cuyo material había sido donado por su hija y que contiene solo objetos precolombinos.

De este modo hemos podido acceder de primera fuente a los materiales, centrándonos para este catálogo en su obra visual, la menos conocida y atendida de su extenso legado. Cabe destacar que las obras exhibidas tienen distintas características y proveniencias, de ahí que este libro sea solo una entrada posible a la diversidad de sus expresiones documentales. En detalle, se compone de seis capítulos que integran los diferentes tipos de materiales del archivo: planos, artefactos coloreados, siluetas o bosquejos, fotografías de objetos, composiciones de conjuntos de objetos y finalmente fotografías de paisajes y contextos de su trabajo en Taltal.

1.- Mostny, Grete 1964. *Arqueología de Taltal. Epistolario de Augusto Capdeville y otros arqueólogos e historiadores.* Dos tomos. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago. Chile.

2.- Mostny, op. cit., tomo II: VIII.

Buena parte de los planos y dibujos desplegados en este catálogo fueron realizados directamente en sus cuadernos, en los que también vienen pegadas fotografías, e incluso algunas tienen más de una copia. No obstante, un número importante de las tomas de objetos en primer plano o composiciones provienen del Archivo Max Uhle del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín[3] y de un álbum fotográfico privado[4].

Hoy es posible encontrar fracciones de su material documental y arqueológico en diversos museos e instituciones del mundo, ya sea en Santiago, Concepción, La Plata, Quito, Washington, Nueva York, Londres, París o Berlín, solo por mencionar los casos más conocidos. Esta dispersión da cuenta de la historia particular de los distintos conjuntos de su colección, de cuando residía en Taltal, Quillota o después de su muerte, en manos de sus herederos.

Esta distribución mundial se debe en buena medida a la necesidad de establecer debates sobre sus descubrimientos, pues junto a sus cartas envió fotografías, dibujos y cajas con objetos. Además, durante la década de 1920 vendió parte importante de su colección a extranjeros, sin que conozcamos todos sus nombres ni la cantidad de objetos involucrados en las transacciones. Algunos de éstos fueron nuevamente donados o vendidos a museos internacionales, aunque otros siguen en manos de privados.

Dados estos antecedentes, en 1928 Looser compró solo una fracción de la colección, mientras que un remanente considerable continuó por varias décadas en poder de la familia Capdeville. La colección creció en los años posteriores gracias al trabajo de transcripción, dibujo y recopilación de notas de prensa realizado por su hijo Rafael. Al día de hoy, la familia Capdeville todavía

3.- Véase Dauelsberg, Percy 1995. Dr. Max Uhle: su permanencia en Chile, de 1912 a 1919. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 15: 371-394.

4.- Capdeville, Augusto s/f. *Industria de los pueblos prehistóricos de Chile.* Álbum editado por la Société Scientifique du Chili. Trascripción de Varinia Varela y Jaie Mi-chelow. Este álbum fotográfico es hoy en día propiedad de don Ruperto Vargas, quien lo adquirió en el remate de la Biblioteca del Sr. Domingo Edwards Matte. El Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago, posee una copia del álbum.

conserva restos de la colección, sobre todo bolsas con muestras de sedimento de las excavaciones de los conchales, prueba de la preocupación metodológica de un arqueólogo adelantado a su época.

❃

Para dimensionar su trabajo, Mostny estima en *"miles de dibujos, centenares de hojas escritas y mapas dibujados que salen de la casa de Capdeville en Taltal"*[5]. Y por supuesto, estos envíos fueron recepcionados por los nacientes estudios antropológicos del país, como se refleja en las constantes reproducciones de sus materiales gráficos en publicaciones científicas. Así, ya en la primera parte del siglo pasado sus dibujos y fotografías habían sido duplicados por Uhle[6], Latcham[7] o Tomás Guevara[8], entre otros.

Sin embargo, debido a la propia circulación de sus objetos y documentos, no tenemos certeza de cuánto material gráfico llegó a componer, pues como señalamos, muchos de éstos eran incluidos en sus cartas y comprenden distintas épocas de su investigación. Tal dispersión evidencia el carácter fragmentado e incompleto del Archivo Capdeville.

Ahora bien, se debe aclarar que no todas las obras visuales aquí reunidas fueron producidas directamente por Capdeville. El caso de las fotografías es especialmente cierto, pues desconocía la técnica, labor que realizó su hijo César, algunos fotógrafos de Taltal y el mismo Uhle en su paso en 1916. Más incierto es el primer aporte de su hijo Rafael, a quien de niño el arqueólogo consideraba su dibujante. No obstante, la intención y el diseño de los cuadros visuales, así como la selección de los referentes debieron ser controlados por él, aunque en estas operaciones participaran otras manos.

De acuerdo a los materiales que disponemos, los cuadernos configuran el soporte fundamental de la obra visual de Capdeville, el eje medular de su producción y trayectoria intelectual. Algunos

5.- Mostny, op. cit., tomo I: XIII-XIV.

6.- Uhle, Max 1922. *Fundamentos étnicos y arqueología de Arica y Tacna*. Imprenta de la Universidad Central. Quito. Ecuador.

7.- Latcham, Ricardo 1928. *La alfarería indígena chilena*. Soc. Imp. y Lit. Universo. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1931. Nuevas notas sobre la alfarería de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 35: 76-82; Latcham, Ricardo 1936. Metalurgia atacameña. Objetos de bronce y de cobre. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 15: 107-151; Latcham, Ricardo 1936. Notas sobre la alfarería atacameña. *Revista Chilena de Historia Natural* 40: 6-10; Latcham, Ricardo 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la Universidad de Chile. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1939. La edad de piedra en Taltal. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 17: 3-48.

8.- Guevara, Tomás 1929. *Historia de Chile, Chile prehispánico*. Tomo I. Establecimientos Gráficos Balcells & Co. Santiago. Chile.

parecen tener un carácter compilatorio, con cierto desfase entre el momento de los descubrimientos y el de la escritura. Son más bien reescrituras u ordenamientos posteriores, tanto de sus materiales como de los de otros investigadores, recordatorios y repeticiones. Por lo demás, Capdeville realizó en ellos copias de buena parte de la correspondencia que enviaba y recibía.

Es posible que su pasado como administrativo del Ministerio de Industrias y Obras Públicas durante el gobierno de José Manuel Balmaceda haya influido en la minuciosidad de sus registros. Así, para documentar sus investigaciones se valió de libros de contabilidad, generalmente de tapas duras, los que privilegió para apuntes ya procesados o exponer fotografías y dibujos. También utilizó agendas, cuadernos escolares o cuadernillos, en que anotaba reportes rápidos, como datos de terreno o simples bosquejos.

Los materiales visuales que se disponen en los cuadernos se configuran la mayoría de las veces como soportes de un proceso reflexivo, acompañando comentarios y lecturas. Hay espacio para las meditaciones de la excavación o las retrospectivas de sus prolongadas experiencias de campo. Capdeville regresó a estas páginas para corregir, remarcar títulos, subrayar o tachar con otros lápices y colores.

Ciertos cuadernos contienen textos que se asimilan al diario o la bitacora, claramente más expositivos y argumentativos, guiados por hilos conductores definidos, a veces con extractos de ideas de diversos autores. Otros parecen haber sido escritos para sí mismo, tal vez más privados, en los que destacan primeras impresiones, notas de aprendizaje destinadas a sus lecturas y olvidos. Es por esto que en el archivo se leen múltiples voces que evocan también a múltiples lectores.

El archivo de Capdeville puede leerse y mirarse más allá de los estrictos reportes arqueológicos. En los textos o en las imágenes

aparecen otra serie de observaciones que evidencian el escenario en el que se realizaron los trabajos, las personas con las que se rodeó o la situación de Taltal a la fecha. Entre aquellas circunstancias vale la pena mencionar la organización de sus labores de campo, junto a Manuel Jesús Bórquez, su ayudante más cercano entre 1915 y 1917, una especie de adelantado en busca de pistas y primeras señales.

En los cuadernos también abundan las apreciaciones sobre la flora del desierto costero, la bajada de guanacos, las enormes pescas de jureles, el revoloteo de bandadas de aves marinas, las balsas de cuero de lobo, el clima y las estaciones. Estas constantes fugas del problema arqueológico muestran que su archivo constituye la inscripción de su experiencia y memoria, ya sea dibujada o escrita, desde la pequeña intuición a la reflexión elaborada, del color de la lasca a la forma del anzuelo.

Las palabras del mismo Capdeville son elocuentes sobre su mecanismo de registro:

"Todos estos apuntes están atropellados, al correr de la pluma.

La magnitud del descubrimiento, lo nuevo, para mi, de las cosas halladas, me hace narrar atolondradamente, sin orden fijo.

Sigo el hilo de las cosas tal como se presentan.

Estudio diversos libros pertinentes y sigo haciendo excavaciones.

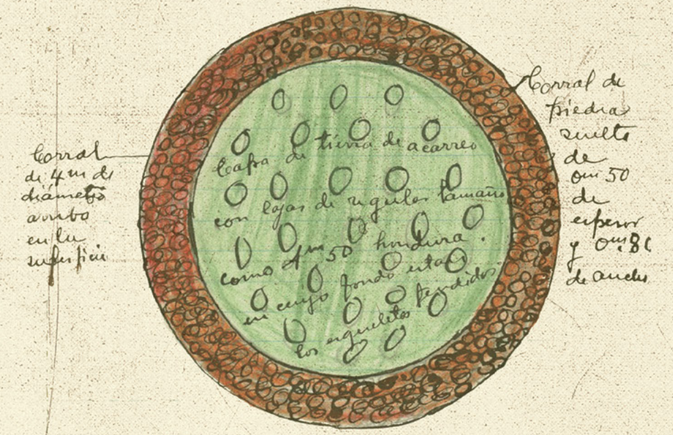
En el camino se arreglan las cosas.

Así pienso y procedo.

Poco á poco, solo, voy acercándome á la verdad, á la luz"[9].

Quisiéramos con este catálogo realizar un aporte al conocimiento y difusión del legado visual depositado en el Archivo Augusto Capdeville Rojas de nuestro Museo. Es al mismo tiempo un aporte a la historia cultural de Taltal y sus alrededores.

9.- Capdeville, Augusto. 1918. *Notas de arqueología de Taltal. El cementerio de los vasos pintados*. Cuaderno de Campo: 31.



CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

Capdeville expresó su curiosidad científica a partir de la exploración y estudio de diversos yacimientos arqueológicos, de su capacidad para visualizar desde una perspectiva amplia el territorio de sus recorridas. Estas cualidades han quedado registradas en una serie de planos y croquis de la zona de Taltal y sus alrededores, obras que fueron el principal recurso gráfico para la detallada representación y análisis de cada uno de sus descubrimientos.

Por supuesto, estos dibujos y levantamientos de campo están estrechamente relacionados con sus cuadernos, en los que el lenguaje visual y la escritura tienden redes entre sus registros y soportes. En tal sentido, la alta densidad y diversidad de asentamientos precolombinos de la costa de Taltal le impuso el desafío de llevar al plano visual una síntesis de toda información posible.

Los numerosos sitios que localizó y dibujó le permitieron reconstruir el pasado de una costa desértica sustancialmente más poblada de lo que se pensaba hasta entonces. De ahí que cada fracción del terreno se configuró como un hito o elemento de referencia en el plano, llenando los croquis con datos de distinta índole, ya fueran arqueológicos, topográficos, orográficos, viales, geomorfológicos o toponímicos.

Es posible que Capdeville elaborara sus primeros bosquejos en terreno, quizás sobre el promontorio rocoso de mayor altura, desde el que alcanzaba la perspectiva necesaria para disponer los elementos en la superficie de sus planos. Sin duda, estos primeros esbozos eran ensayados y perfeccionados en su gabinete, en donde compilaba impresiones y datos iniciales, a partir de los que enriquecía poco a poco sus croquis. En algunos casos utilizó primero lápiz de grafito y luego con más calma los marcó con tinta negra y lápices de colores.

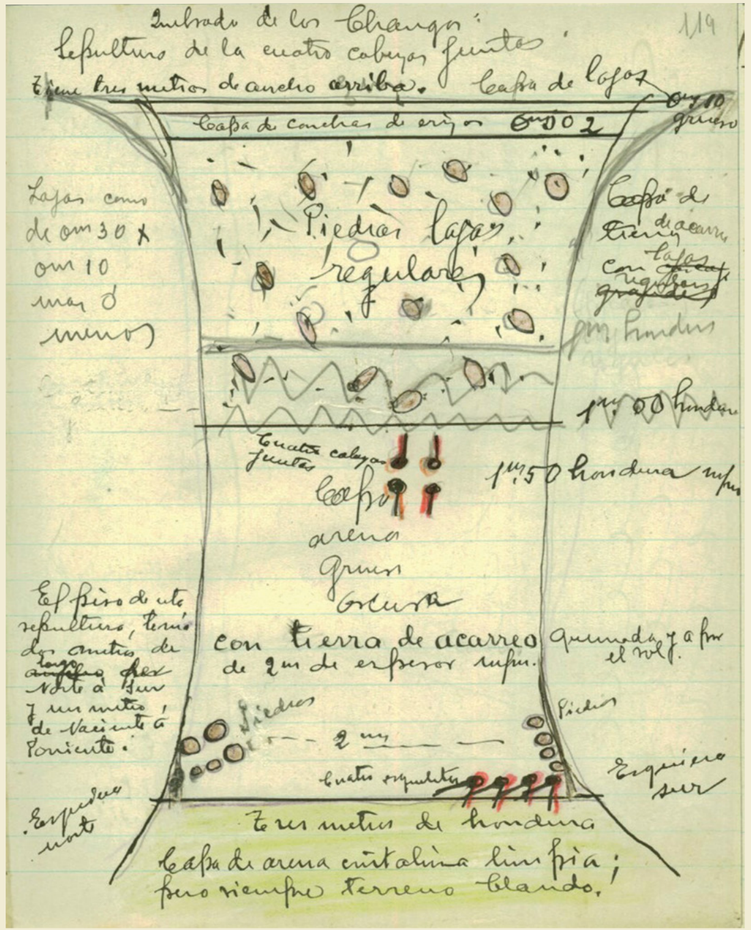
Capdeville no pretendió realizar una cartografía exacta. Construyó sus planos más bien a mano alzada, ricos en proliferaciones referenciales. Usó profusamente el color como su principal variable simbólica y visual, el que jugó un rol explicativo en su producción gráfica. Con las coloraciones destacó estratigrafías en el caso de dibujos de perfil, así como con planos cenitales expresó la organización espacial de los cementerios. Distinguió tipos de sitios, quebradas, aguadas, caminos y senderos indígenas, casas, minas y muelles.

En sus mapas utilizó amplios trazos dentellados para marcar curvas de nivel o los relieves montañosos de la cordillera costera, que en algunos casos ocupan buena parte de la imagen. Se trata de rápidas ondulaciones de tinta negra a primera vista desordenadas, en las que se superponen medidas, profundidades y anotaciones. Se aprecian zonas sin pintar que representan playas, algún hallazgo o las disposiciones de las sepulturas y sus vecindades.

Los cementerios son diferenciados con símbolos y colores rojo, naranja, azul o gris, los que distribuidos en los planos muestran la importancia de estas caletas en la constitución de las comunidades litorales, cuyos contextos funerarios y rituales se ligan estrechamente con las ensenadas, los espacios más propicios para aprovechar la cercanía del mar.

En otros casos los planos carecen de relieves en tinta negra y se reducen a curvas amarronadas al oriente. En dirección al poniente, el azul representa el mar con trazos en ondas combinadas que parecen reventar sobre las rocas señaladas con curvas compuestas. La referencia habitual al mar y la cordillera de la Costa marca el eje geográfico de prácticamente todos sus mapas.

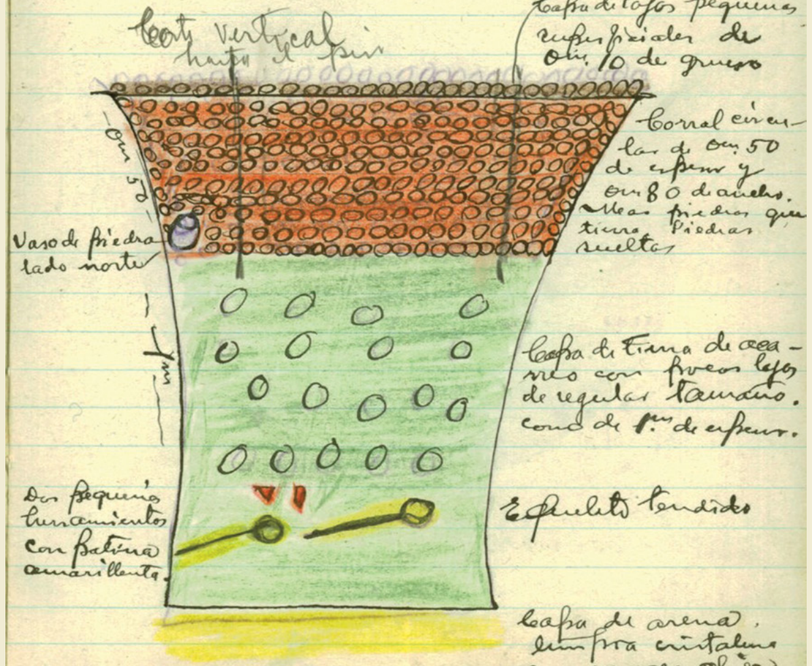
En este capítulo se presentan algunos de estos croquis esquemáticos y figurativos, ilustrados en colores simples que irradian toda su potencia en la significación de los elementos geográficos, antropológicos e históricos relevados por Capdeville en su estadía en Taltal.


Sulvado de los Chanos:
Sepulturas de la cuatro cabezas juntas
Tres metros de ancho arriba.
Capa de lajas
Capa de conchas de ostras
Piedras lajas regulares
Lajas como de 0m30 x 0m10 mas o menos
Capa de tierra de acarreo con lajas
Cuatro cabezas juntas
arena
Grueso
Corteza
con tierra de acarreo de 2m de espesor supm.
El piso de las sepulturas, tenia dos metros de largo hasta hoy 1 metro de Naciente a Poniente.
Piedras
Cuatro esqueletos
Tres metros de hondura
Capa de arena cristalina limpia; pero siempre terreno blando.
119

123

Quebrada de los Changos
—Margen sur de la quebrada
—Meseta sur de la quebrada

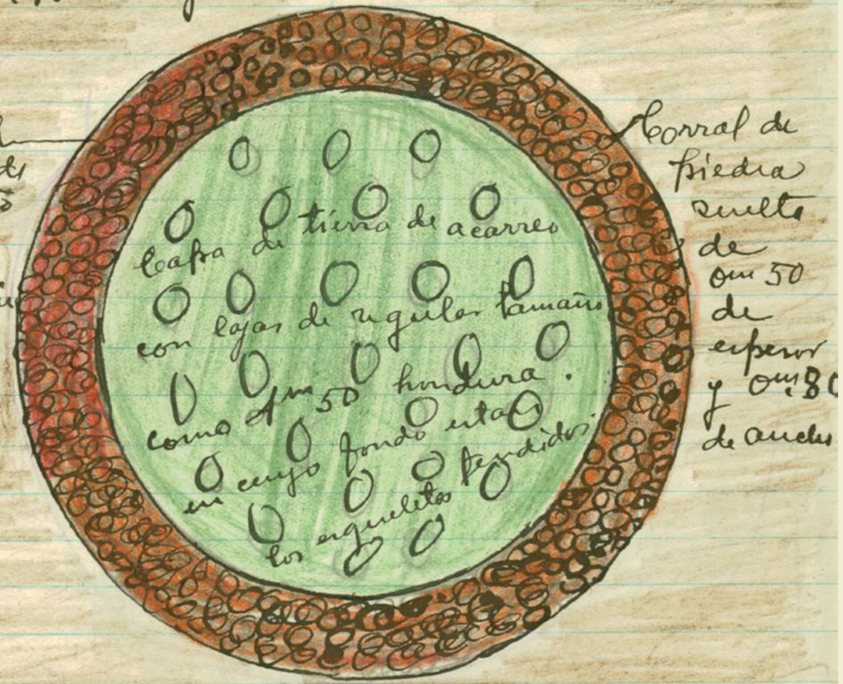
Sepultura del gran Vaso de piedra
de 4 ms. ancho arriba y de 2 ms ancho en el fondo.



125

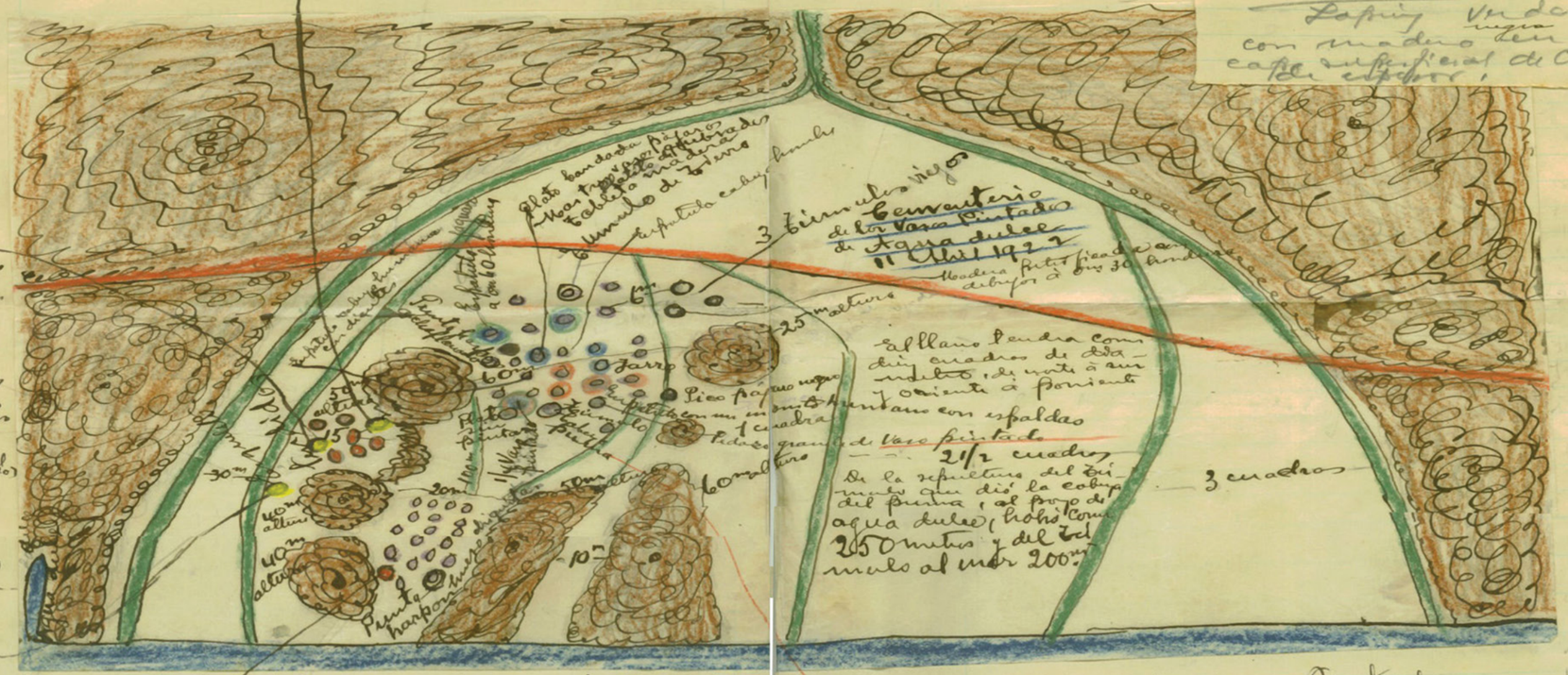
Sepultura del Vaso de piedra
de cuatro metros de ancho arriba y de dos metros de ancho en el fondo y de 1 ms 50 de hondura.

Capa de pequeñas lajas superficiales como de 20 m² de extension y 0m.10 degruesos.



Corte horizontal superficial

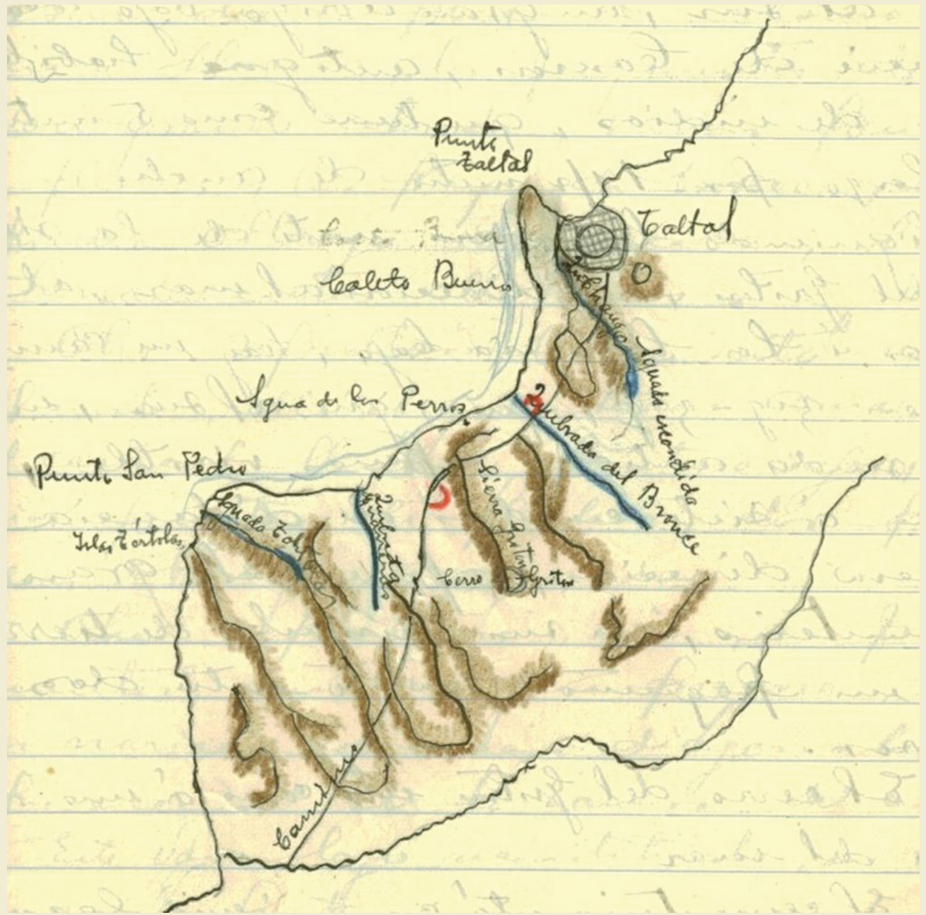
(croquis)

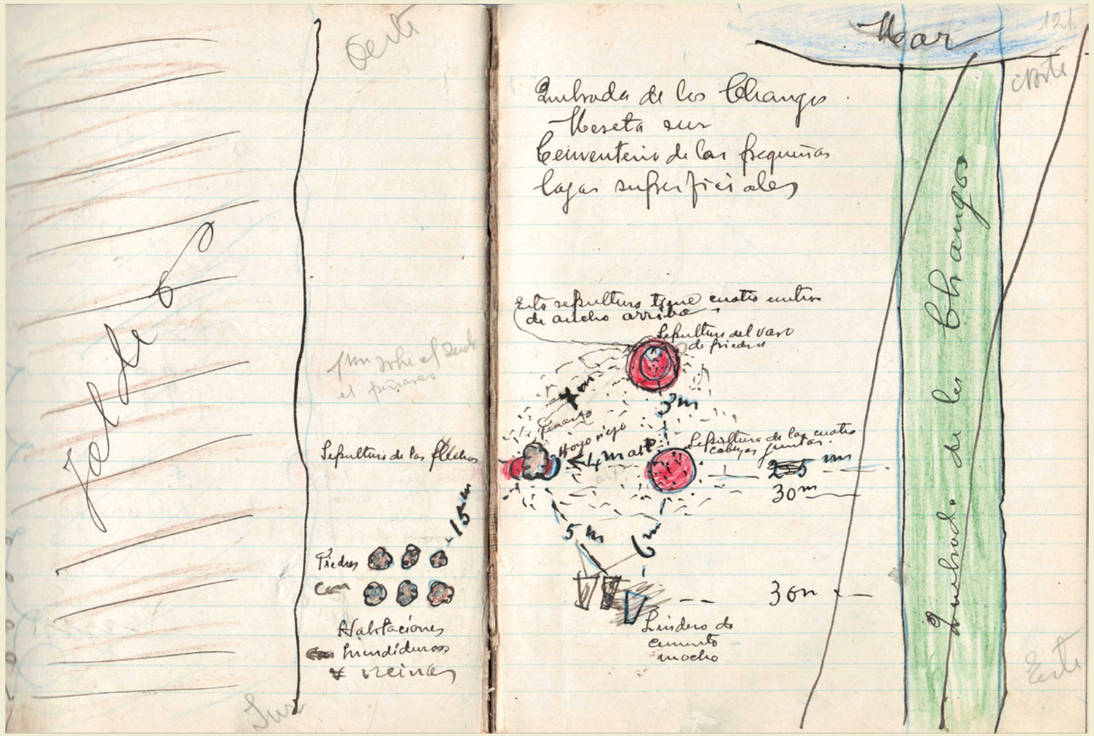


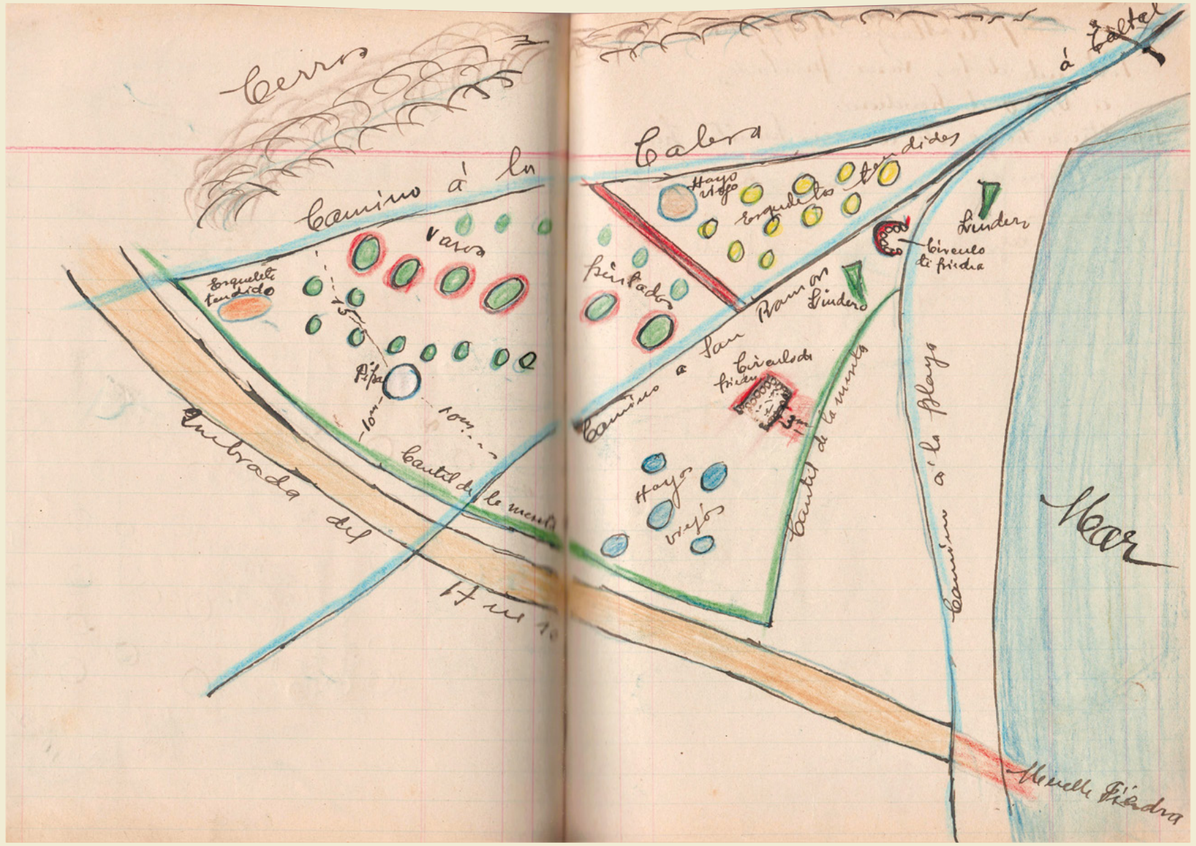
Sepultura de esqueleto tendido con ajuar (en parte [illegible] de Vasos pintados.

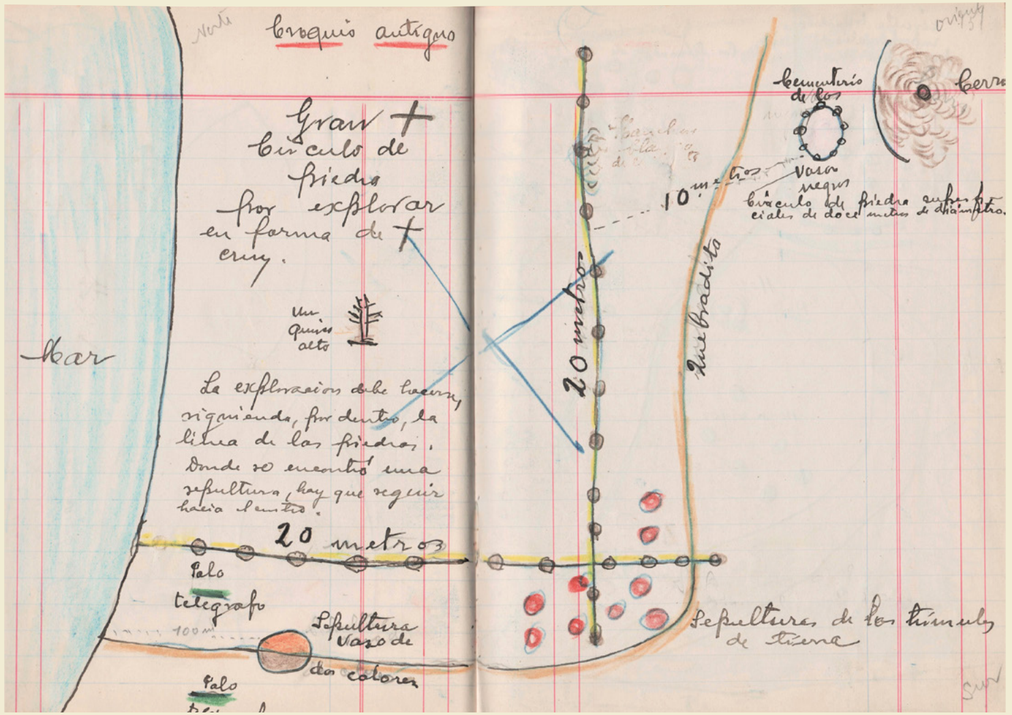
Sepultura que dió el ajuar de dos vasos tronconales, de fondo crema y dibujos rojos. La señal que determinó la sepultura, fué una blandiduro circular del terreno. Está situado á tres metros al naciente del arroyo de cuarenta metros de alto. El esqueleto, cubierto de un metro de tierra, con la cabeza al naciente, y el resto del cuerpo al Sur, mirando hacia el mar. El esqueleto está de espalda, en posición encogida, [illegible]

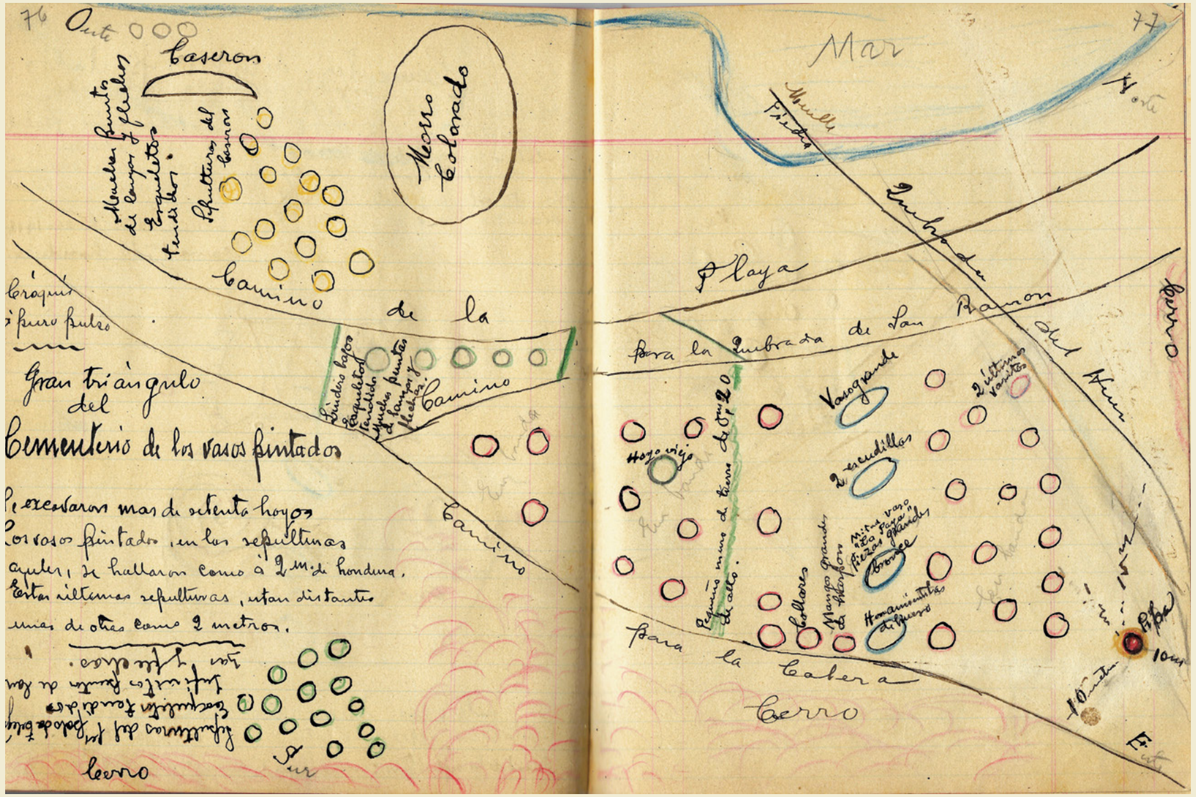
El cementerio de Vasos Pintados de Agua dulce, tendió como veinte metros de oriente á Occidente y como quince metros de norte á Sur.

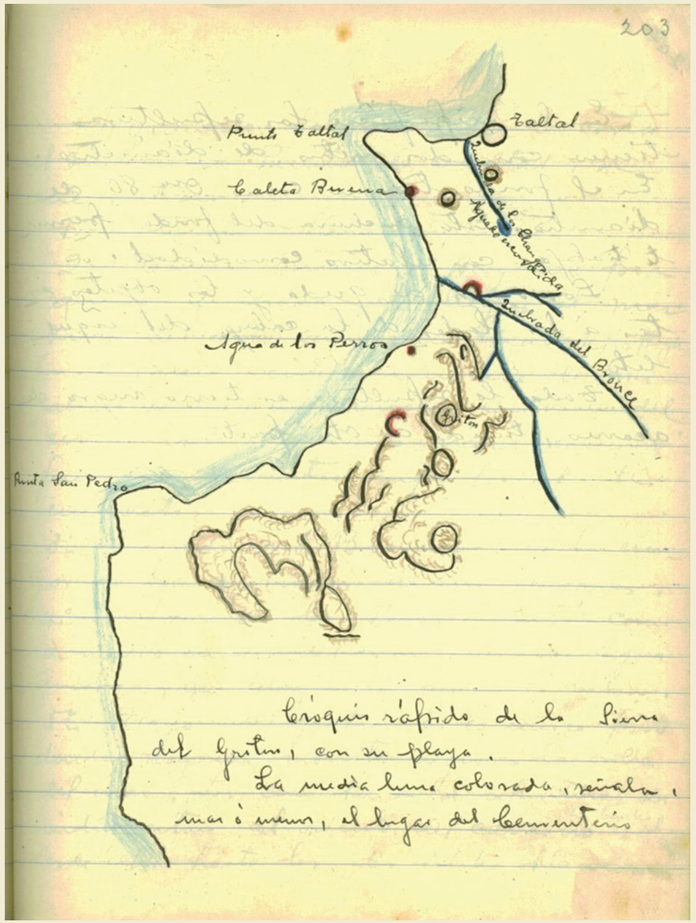

Punta Taltal
Taltal
Caleta Buena
Agua de los Perros
Punta San Pedro
Quebrada del Barro
Cerro


Mar
Quebrada de los Changos
Meseta con
Sepulturas de los Pescadores
Piedras
Habitaciones
Pendiente
Sepulturas del Varon
Sepulturas de los cuatro cabezas juntos
30m
Pendiente
Quebrada de los Changos

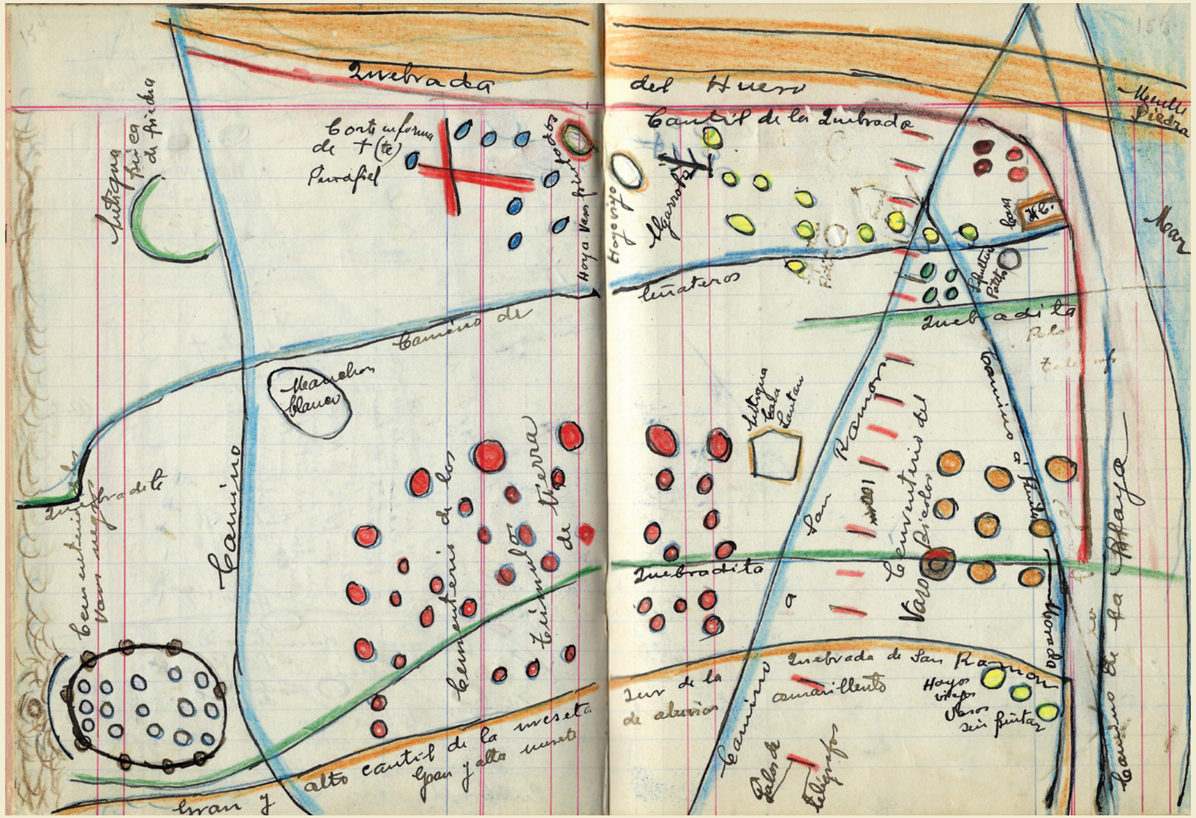

Cerro
Camino á la
Caleta
á Caleta
Vasos
Esqueleto fundido
Entrada del Hierro
Hoyos viejos
Esqueletos
Pindero
Círculo de piedras
Pindero
Pindero
Camino a San Roman
Círculo de piedras
Cantil de la muerta
Camino a la Playa
Mar
Muelle Piedras


Croquis antiguo
Gran Círculo de piedras fue explorar en forma de cruz.
Un pino alto
Mar
La exploración debe hacerse siguiendo, por dentro, la línea de las piedras. Donde se encontró una sepultura, hay que seguir haciendo sondeos.
20 metros
Palo telegrafo
Sepultura Vaso de dos colores
Palo
20 metros
10 metros
Cementerio de los Vasos negros
Círculo de piedras existente en el año de doce metros de diámetro.
Cerro
Sepulturas de los tiempos de tierra


Caseron
Morro Colorado
Camino de la
Gran triángulo del
Cementerio de los vasos pintados
Mar
Playa
Para la quebrada de San Ramon
Para la cabeza
Cerro
Sur
Norte

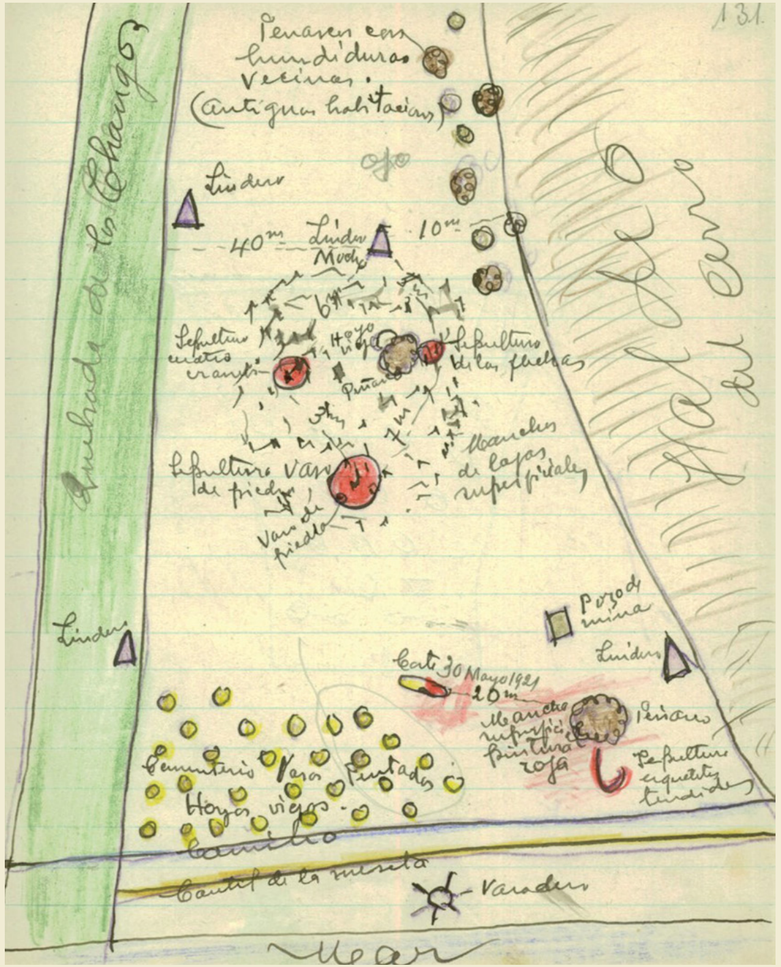

Punta Caltal
Caltal
Caleta Buena
Agua de los Perros
Punta San Pedro

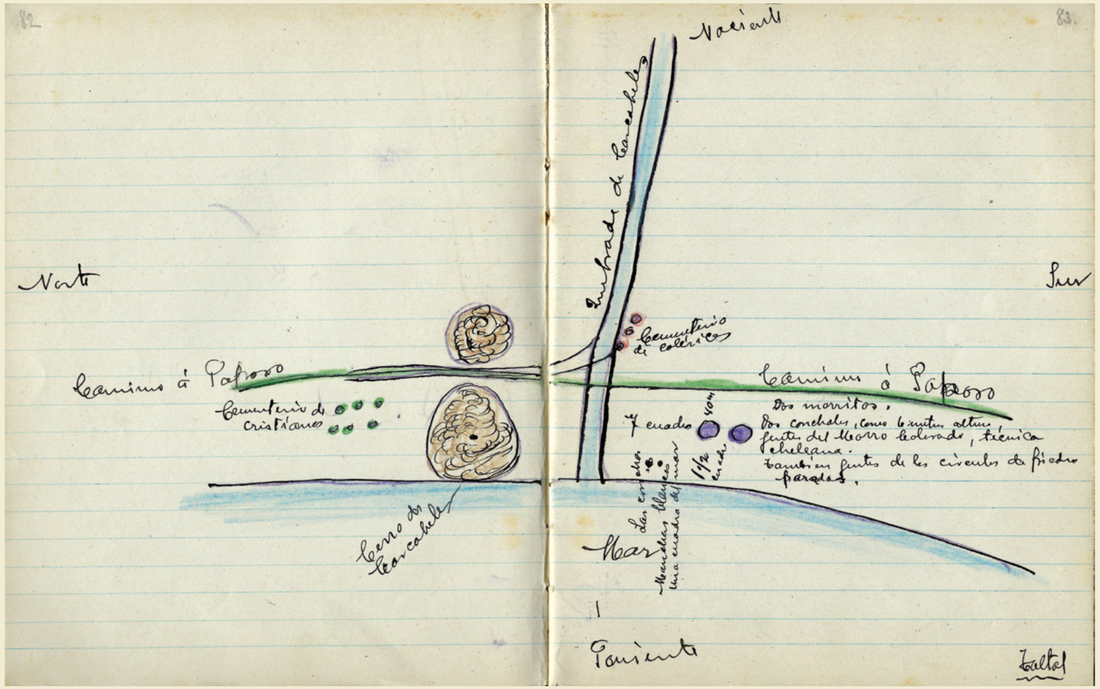
Círculo de piedras superficiales de doce metros de diámetro.
Cementerio de los Vasos negros.
Cementerio de los túmulos de tierra
Quebradita
Cantil de la gran Meseta
Camino
Hoyo Barquy
Hoyos viejos
Hoyos hundidos
Este)
40m.
10 metros de largo
10 m.
Quico
Quico
10 metros ancho
20m.
Meseta de la muy alta.
Quebrada de San Ramon
Cementerio del Vaso Bicolor.
Hoyos viejos Vasos sin pintar
Las piedras de este y parecen estar casi juntas. Sobresalen del suelo como 0m. 15.
Los de los negros fallados ó rotos y el resto enteros en el suelo antiguo de la Quebrada de San Ramon y diseminados por toda la Meseta. Han venido con una alluvion del terreno en tres épocas distintas.
Silex negros
Tierra amarillenta
Hoyos viejos
Antiguo y primitivo lecho de la Quebrada de San Ramon
Montones de piedras
Montones de piedras
Silex negros
Cantil de la meseta sur de la Quebrada de San Ramon, que mira al mar.
Hoyos viejos
Mar
(Sur)
(Norte)
Quebrada de San Ramon


Quebrada
del Huesso
Cantil de la Quebrada
Camino
Camino de
Quebrada de San Ramon
Quebradita
Quebrada de la Playa
Camino de la Playa
Alto cantil de la meseta
Mar

Derroteros para hallar las Piedras pintadas.
Iguada Chacoma
Piedras pintadas
Mesa Salvaje
Pintadas Plats
Iguada dulce
Iguada
Quebrada
Mar
Todas las aguadas estan con el mismo nivel, á media legua del mar.
Las piedras pintadas estan en la misma Quebrada, en unas ras bajas, á las caidas del lado sur, y colindante con la sierra del Paraiso.
De la coronacion del Morro pasada la cumbre, mas al naciente, en la misma Quebrada, á distancia aun de media legua, estan las piedras pintadas
Piedra bajas blancas con pinturas rojas
Iguadas de Chacoma, y Mas dentro en Pintadas Plats

Cementerio de Vapor Pintados
de la Caleta Norte de Punta Grande
27 Agosto 1922.
Casa de la mina de los alemanes
Mina
Camino ala Mina
Camino Para Caleta
Casa chica
Vaso 8 figuras
Esquelitos tendidos
Vaso chilcha
Placa bronce
Placa
Punta lanza 26cm
Punta lanza delgada 21cm
Punta lanza ancha
Punta chica
Punta flecha
Punta lanza grande en cruces
Punta lanza
Punta flecha con goma verde
Vaso Pla de bronce
Cuchillo de bronce
Esquelitos tendidos
Cementerio de Vapor Pintados 7 Agosto 1922
Caleta Norte
Caleta Sur
Caleta Sur
Punta Grande
Bajo
Islote
Islote
Mar
Mar


131.
Peñascos con
hundiduras
Vecinas.
(antiguas habitaciones)
Linderos
40m
Linderos
Modernos
10m
Sepulturas
cuatro
cuerpos
Sepulturas
de las fiebres
Manchas
de lajas
superficiales
Sepulturas vasos
de piedra
Vasos de piedra
Pozo de
mina
Linderos
Linderos
Cota 30 Mayo 1924
20m
Manchas
superficiales
pinturas
rojas
Linderos
Sepulturas
cuatro
cuerpos
Cementerio
Vasos
Hoyos
Vasos
Cantil de la meseta
Varaderos
Mar
Quebrada de los Chivatos


82
83.
Norte
Sur
Quebrada de Corchelos
Caminos á Pafioso
Cementerio de cristianos
Cerro de los Caballos
Cementerio de caballos
Caminos á Pafioso
Dos morritos, dos corchelos, como la misma altura
frente del Morro Colorado, técnica
peculiar también frente de los circulos de piedra
parados.
Y cuadro con
1/2 m. de
Mar
Marisma
Poniente
Faltal

Cementerio de Tumulos de tierra, sin piedras
Camino a San Pedro
Camino ala b. del Brasil
Tumulos ya excavados
1 cuadra
Esqueleto
Tumulos excavados
Entrada del Brasil
Camino a San Pedro
Hermoso vaso de piedra con dibujos
57 puntas flechas y un herramientos finos
Cornales de Venados
Esqueletos de Venados
38 puntas de flechas mas de un cuchillo herramientos finos
Restos de Cocinas
Hoyo viejo
Mar
Playa
Mar
Mar

DIBUJOS COLOREADOS

Al introducirnos en los cuadernos de campo y documentos de Capdeville, se despliega inmediatamente una serie de dibujos de objetos precolombinos, con uno o más colores, con mayor o menor prolijidad y urgencia. A través de ellos, nos enseña sus formas, decoraciones, funcionalidades, medidas aproximadas. Intenta posicionarlos en la historia de Taltal, atribuirles un orden, una cultura, un origen.

Se trata de ilustraciones de piezas de piedra, hueso, metal, madera o cerámica, sobre todo contorneadas, rellenas de color y en cuidadoso equilibrio cromático. Las utilizó para exponer los objetos desde distintos puntos de vista e intentar captar la forma de su hallazgo, aquello desconocido y oculto en sus referentes. Dibujos que le ofrecieron una alternativa a las limitantes de la fotografía en blanco y negro de las primeras décadas del siglo XX, que no lograba aún reproducir la policromía de las piezas.

Es importante señalar que Capdeville no era un dibujante técnico, apenas si se consideraba un aprendiz, y más bien debió valerse de la ilustración en la medida que pretendió dejar registro de sus indagaciones arqueológicas. Sabía que las representaciones de sus descubrimientos eran claves para establecer en sus cuadernos de campo, cartas y escritos un respaldo de su propio trabajo, orientado sobre todo a la claridad y confiabilidad de sus estudios.

En el conjunto de ilustraciones coloreadas se pueden distinguir tipos de objetos y énfasis en los modos de representación, aunque en general delineó las piezas con tinta negra, utilizando colores para rellenar sus cuerpos. A las vasijas les imprimió los colores y patrones decorativos de las tradiciones andinas que registró en los cementerios costeros. Con trazos coloreados pintó sobre sus superficies grecas escaleradas y ganchos, líneas onduladas, verticales o diagonales, círculos y triángulos.

Estos dibujos constituyeron una herramienta fundamental de su aprendizaje, sobre todo considerando las múltiples proveniencias y características de estos objetos. Capdeville intentó definir matices, volúmenes y sombras. En ciertas oportunidades representó una fracción del objeto para acentuar sus cualidades visuales, de modo de segmentar su cuerpo, o en distintas escalas y ángulos para resaltar aquellos aspectos más relevantes o que quedaban desapercibidos en una visión de conjunto. En otras ocasiones dibujó varias veces un mismo objeto, en diferentes perspectivas y distintas caras.

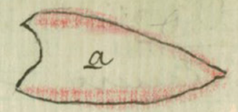
Es por medio de sus dibujos que podemos aproximarnos al conocimiento de objetos como puntas de proyectil, cuchillos líticos, placas de piedra, barbas de arpón, cucharillas de hueso, pesas o placas de cobre. Algunos se disponen agrupados, creando conjuntos que en buena medida replican la lógica de las composiciones fotográficas. La gran mayoría de estos dibujos también aparecen en los cuadernos, entre sus páginas, junto a sus descripciones y medidas.

Capdeville dispuso los objetos coloreados por tipos de piezas o por sus materialidades, exponiendo sus formas a partir de un color definido. Privilegió el amarillo para aquellos de hueso, que por su abundancia colmaron decenas de páginas. Reservó el verde para los metales y el gris para las piedras pizarras, principalmente pesas o colgantes. El rojo le sirvió para referir el color del pigmento con el que las comunidades costeras embadurnaban sus objetos. Por momentos le bastó con pintar solo un ejemplar y dejar los demás sin color, en otros pintaba todas las piezas.

Con los mismos colores fue haciendo anotaciones, corrigiendo palabras o subrayando frases, incluso escribió con ellos en sus cuadernos. De ahí que a ratos estos lápices le permitieron detenerse en lo ya escrito o dibujado. También se observan variaciones en los trazos de color, con marcas de un pintado rápido frente a otros que muestran más orden y detenimiento. Se trata de una paleta de colores definida por las decoraciones de la alfarería y por la naturaleza de los objetos hallados.

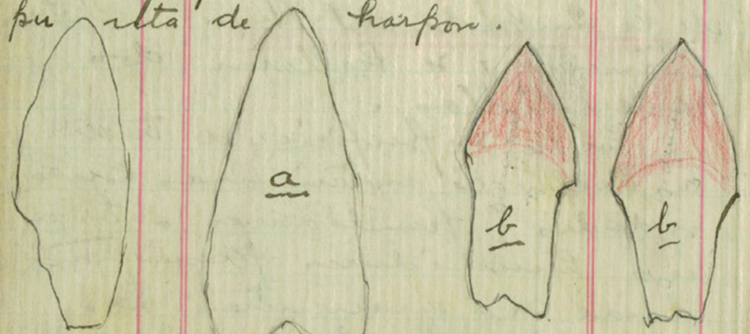
Este capítulo compila ejemplos de estas obras, en su mayoría provenientes de sus cuadernos de campo. La selección de dibujos busca expresar la diversidad gráfica que existe dentro de esta clase de soportes.

A. Tiffaine

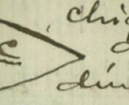


Por todas sus manifestaciones, se nota que es una mera raya, mucho mas mesa que la mía de las hermosas puntas de flechas de las repulsivas con costales.

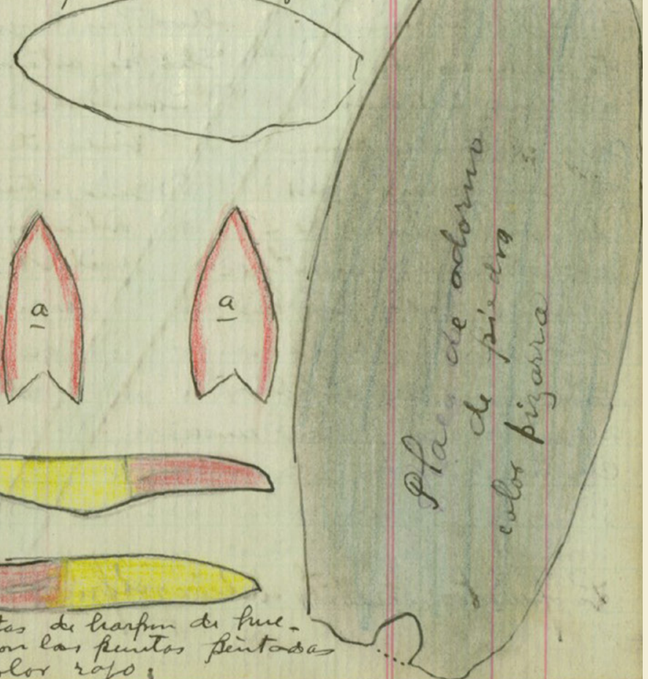
Se notan primeramente tres tipos de puntas de flecha. (Cinco puntas de flechas)
a) Tipo de base concava bizelada;
b) tipo de pedúnculo muy largo bizelado. (Tres puntas de flechas con pedúnculo)
Este ultimo tipo de punta de flecha, de pedúnculo muy largo, sin barba, es la primera vez que lo encuentro. Parece punta de harpon.

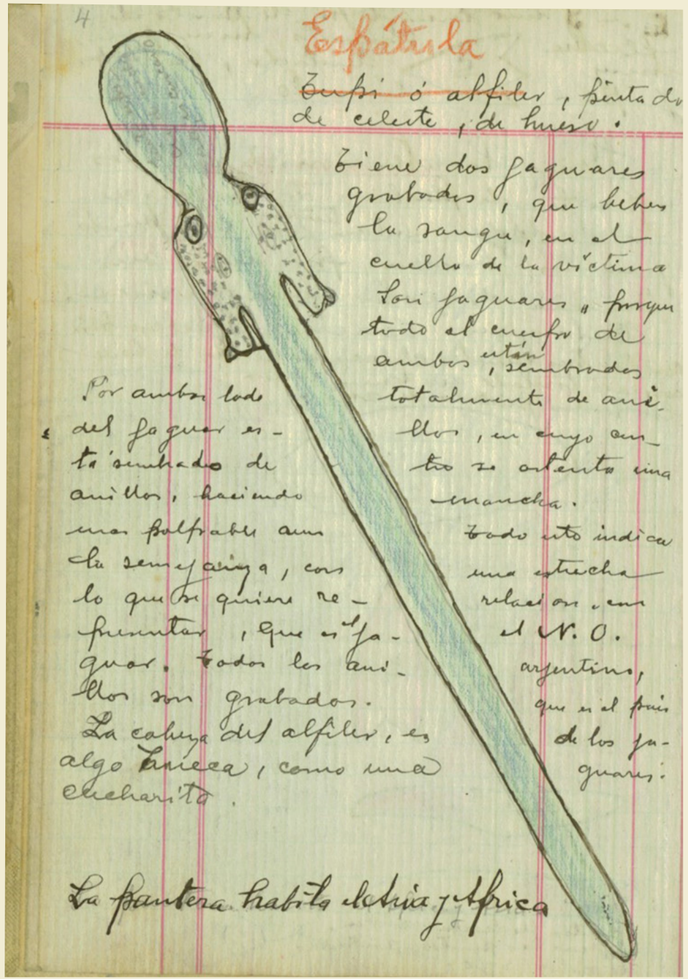


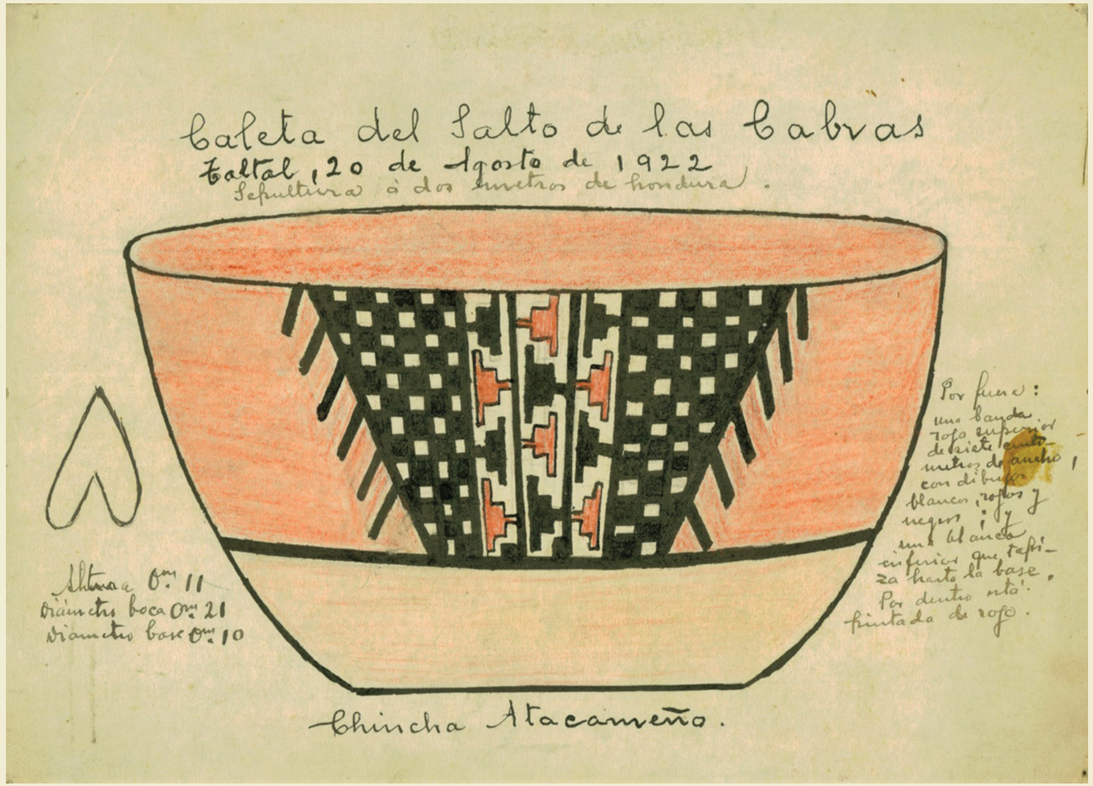
Una tercera tipo de puntas de flecha chiquito, muy fina, muy dentada, de barba y pedúnculo.

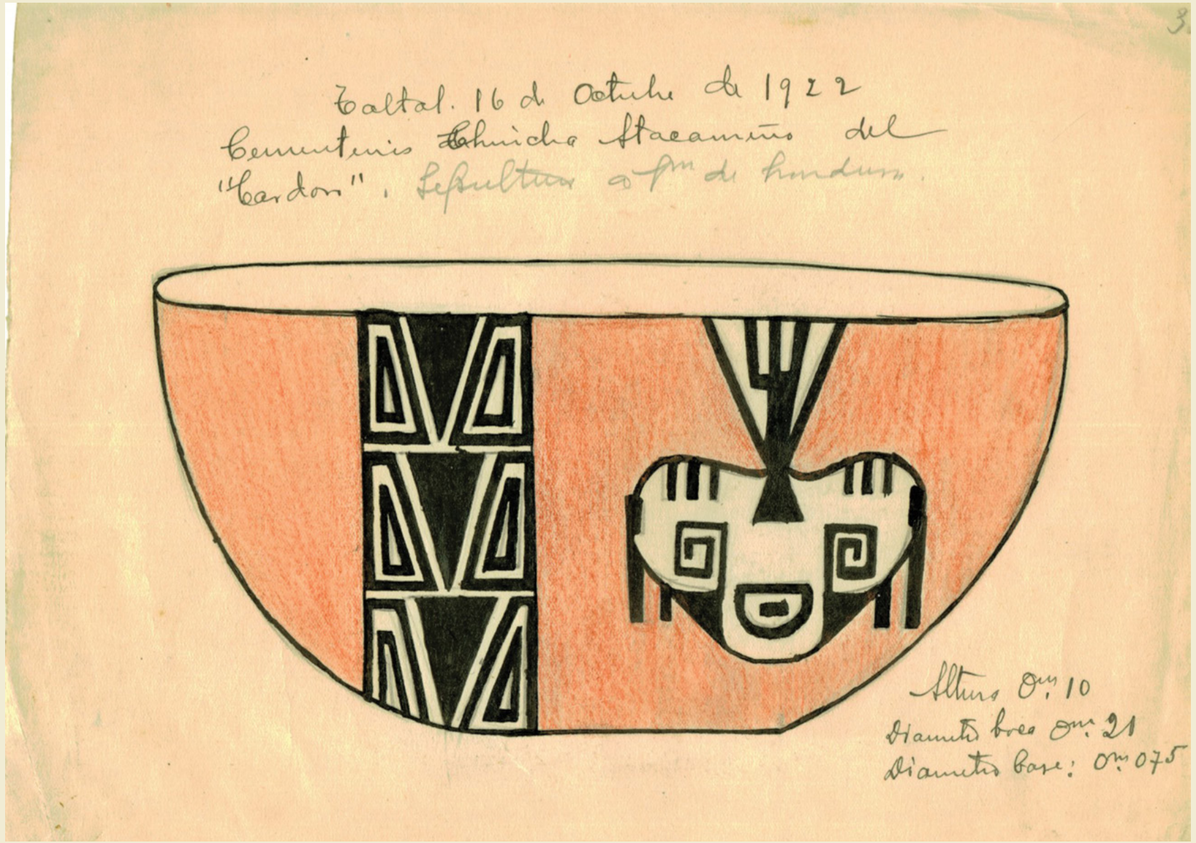


Llama la atencion de que los puntas de flechas de pedúnculo tienen lo largo, estan en la punta y en los bordes, por una sustancia de color purpurina. Talvez sea veneno. Igual era pero con las tres puntas chicas de flechas de base concava bizelado que tienen todos los bordes pintados de rojo.

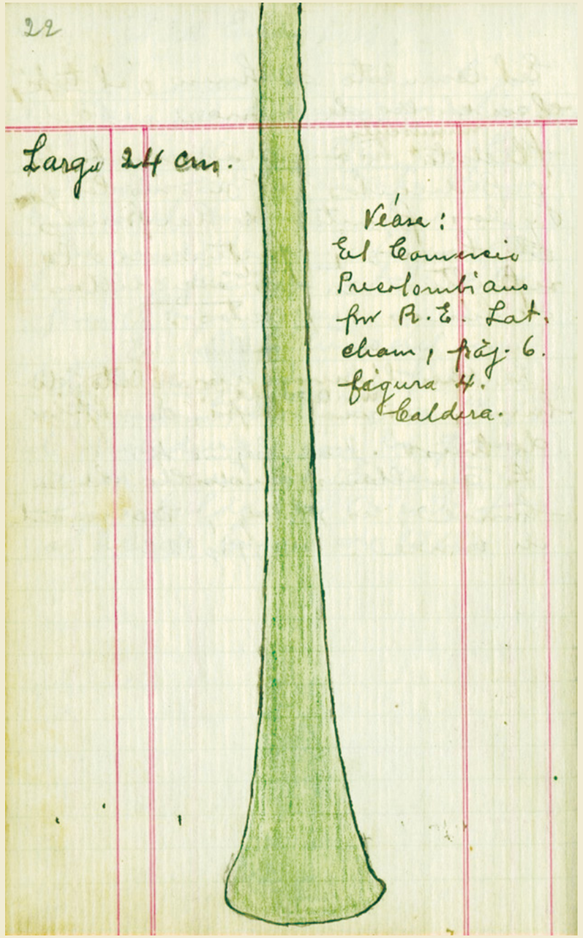


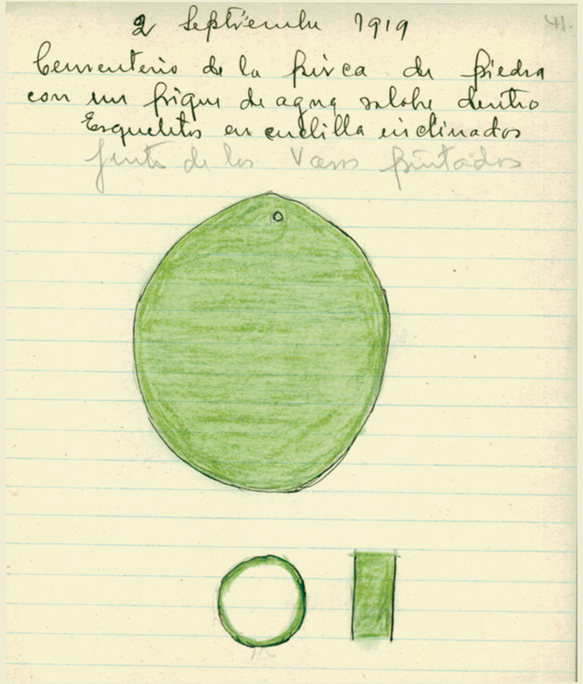

4
Espátula
Tupi ó alfiler, pinta de color de ciervo, de hueso.
Tiene dos jaguares grabados, que beben la sangre, en el cuello de la víctima
Son jaguares a frente opuesto al centro de ambos están sembrados totalmente de anillos, en cuyo centro se asienta una mancha.
Todo esto indica una estrecha relación con el N.O. argentino, que es el país de los jaguares.
Por ambos lados del jaguar está sembrado de anillos, haciendo una posible alusión a la semejanza, con lo que se quiere representar, que es el jaguar. Todos los anillos son grabados.
La cabeza del alfiler, es algo lanceada, como una cucharita.
La pantera habita desde Asia y Africa

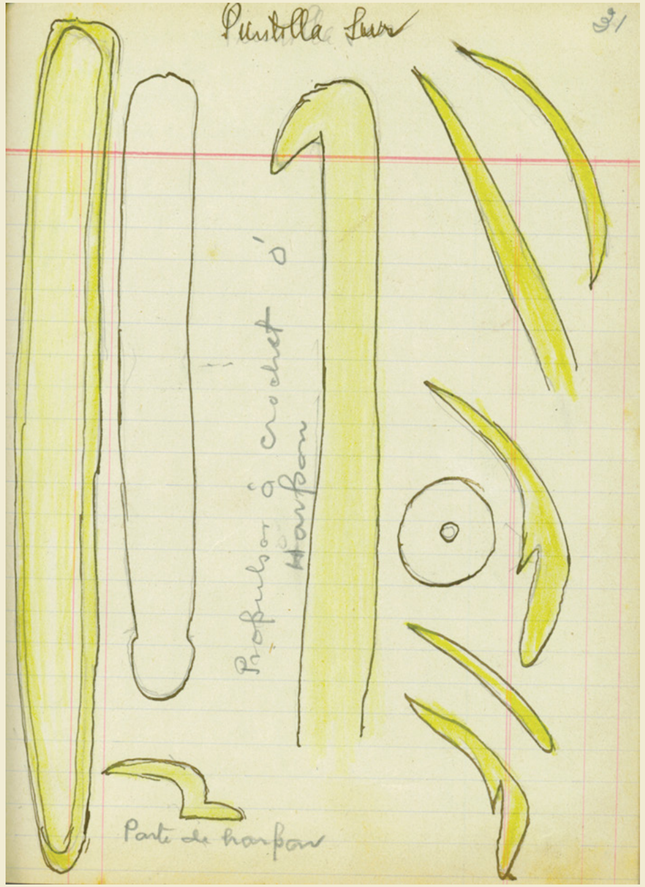

Caleta del Salto de las Cabras
Taltal, 20 de Agosto de 1922
Sepultura á dos metros de hondura.
Por fuera: una banda roja superior de diez centímetros de ancho, con dibujos blancos, rojos y negros; y en el blanco inferior que rodea la base, hasta la base, pintado de rojo.
Por dentro está pintado de rojo.
Altura 0m. 11
Diámetro boca 0m. 21
Diámetro base 0m. 10
Chincha Atacameño.

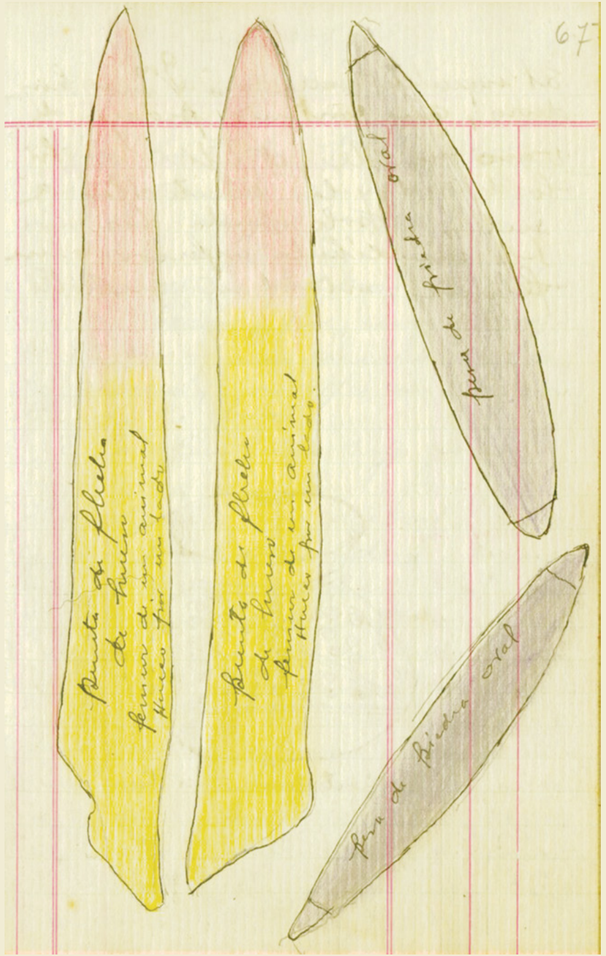

Taltal. 16 d. Octubre de 1922
Cementerio chinchas Atacameños del
"Cardon". Sepultura a 1m de hondura.
Altura 0m.10
Diametro boca 0m.21
Diametro base: 0m.075

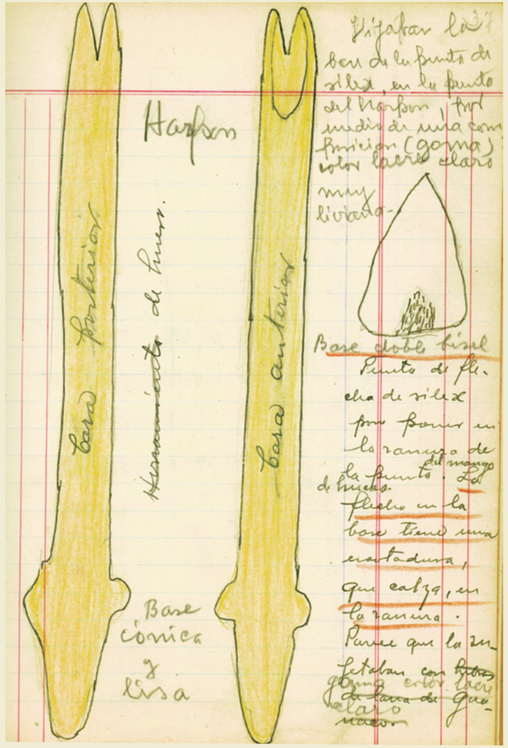
Caleta de Miguel Diaz
Taltal, 20 Agosto de 1923
Sepultura a 1m.30 hondura
Jarrito
Chinchas
Atacameña
de tres colores:
rojo oscuro;
dibujos negros
iluminados
de crema.
Altura 0m.11
Diámetro mayor 0m.14
Diámetro boca 0m.08½
Altura cuello 0m.04
Diámetro cuello 0m.07

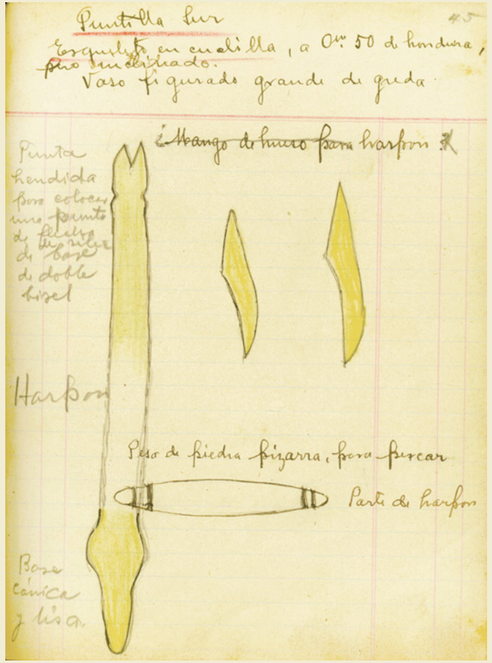

22
Largo 24 cm.
Véase:
El Comercio
Precolombiano
por R. E. Lat.
cham; pág. 6.
figura 4.
Caldera.


2 Septiembre 1919
41.
Cementerio de la finca de Piedra
con un fogón de agua salobre dentro
Esqueletos en cuclillas inclinados
Junto de los vasos pintados

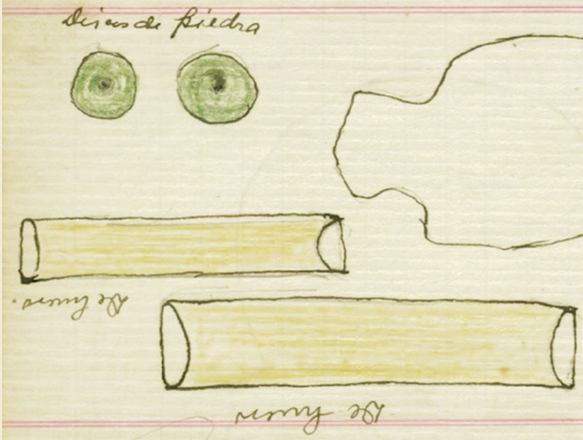

Puntilla Sur
91
Profundor ó machet ó
Harpon
Parte de harpon


67
Punta de flecha
de sílex
para ir en animal
hueco por un lado.
Punta de flecha
de hueso
para ir en animal
hueco por un lado.
Para de piedra oval
Para de piedra oval


Harpon
Base posterior
Base anterior
Base cónica y lisa
Base doble bisel


Puntilla lisa
Punta hendida para colocar una punta de pedernal
Harpon
Peso de piedra pizarra para perforar
Parte de harpon
Base cónica y lisa.

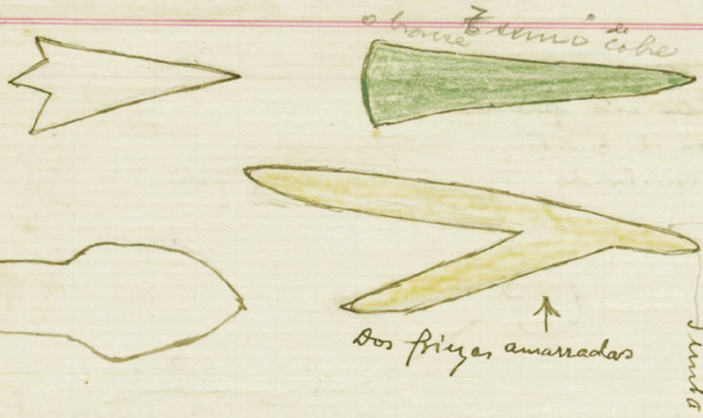
Punta de harpon de hueso



Discos de piedra

Punta de flecha de la raza de los vasos pintados.

Véase el Cenero Precolombiano Pag. 8 Catalogo 1 Pag 6. figura 14. Caldera.



Harpon de hueso

Dos piezas amarradas

Punta

Espátula

Llanura del Hueso Parado. 25 Mayo 1918

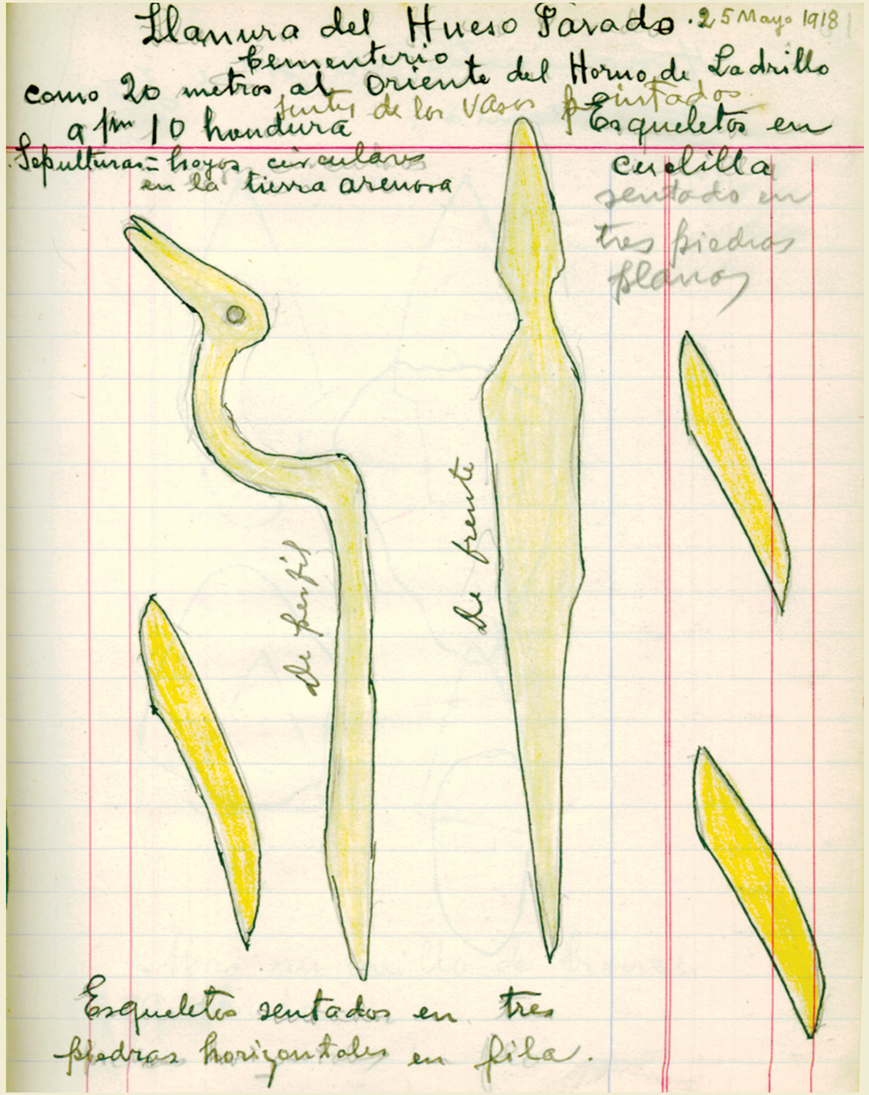
Cementerio
como 20 metros al Oriente del Horno de Ladrillo

a 1m 10 hondura

Sepulturas: hoyos circulares en la tierra arenosa

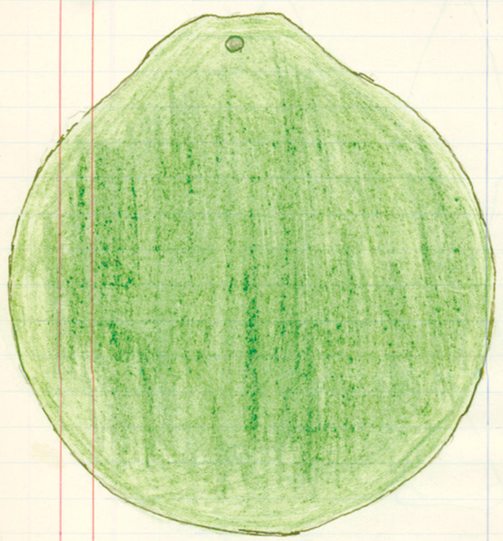
Esqueletos en cuclilla sentados en tres piedras planas

Esqueletos sentados en tres piedras horizontales en fila.

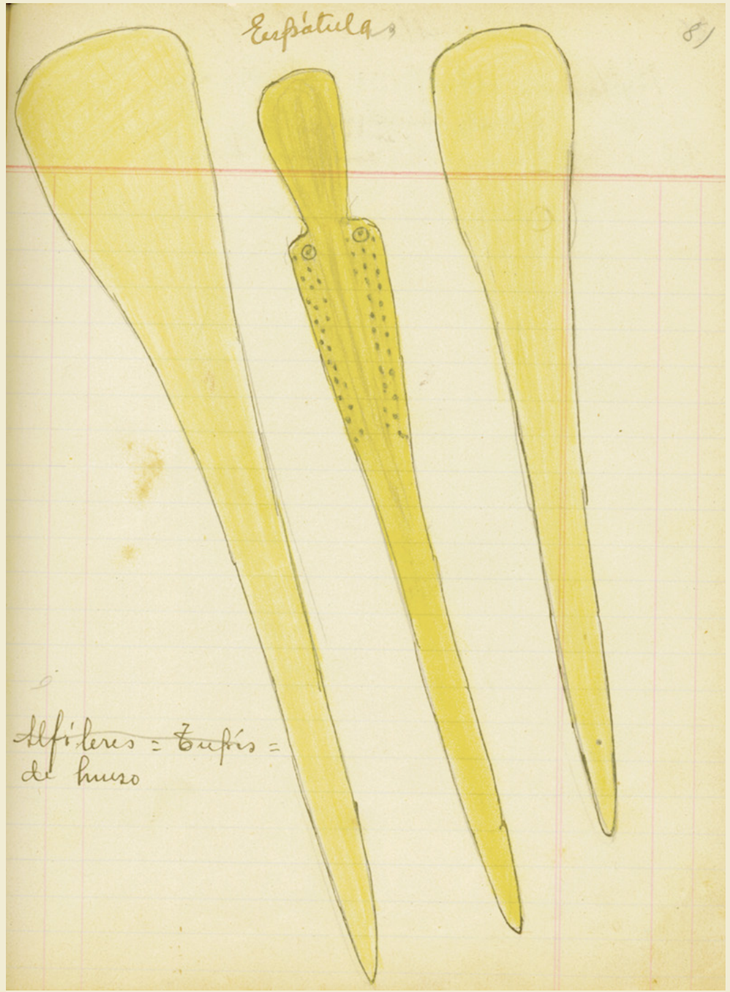


Gran placa de adorno de bronce.

Disco de bronce.



Igual a los discos dibujados en "El Comercio Precolombiano en Chile" por R. E. Latcham, página 25, Vol. I. Caldera.



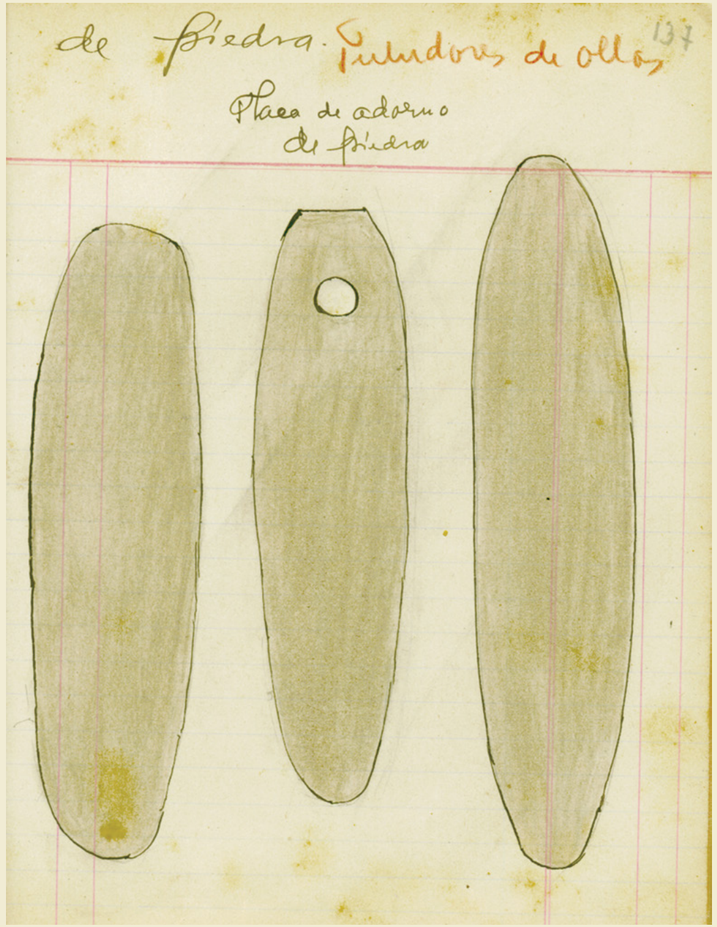
Cementerio de los Vasos pintados 89
21 Octubre 1918
Veáse Catálogo 163
Pipa de piedra de hornillo perpendicular al tubo
Color gris claro, hallado á 1m.30 de hondura, como lo 10 metros de lo
Quebrado del Hueso, á 2 metros del camino
á la Calva y á 85 mitro al S.E. del Vaso grande.
Prolongación de la boquilla
Parte frontera

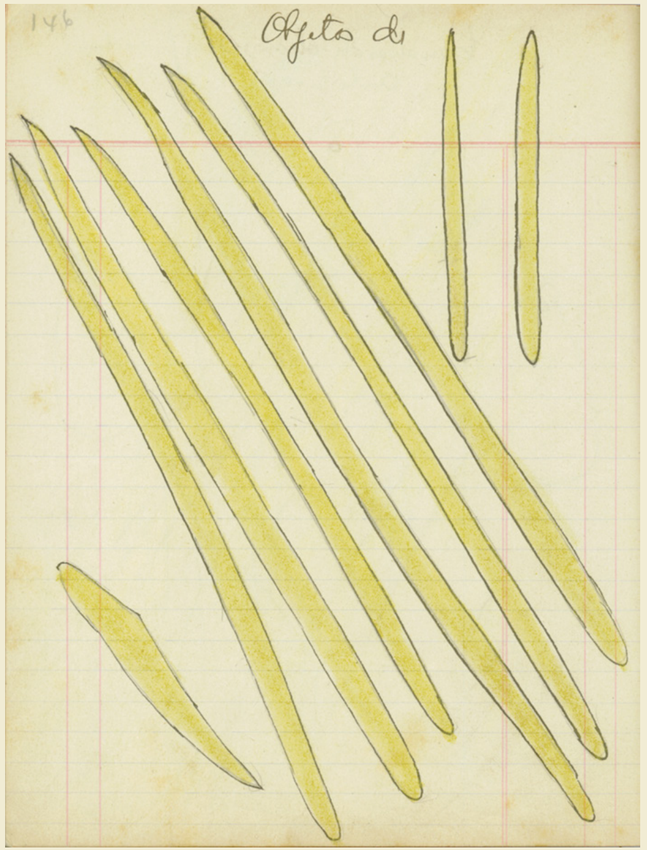
Tamaño natural

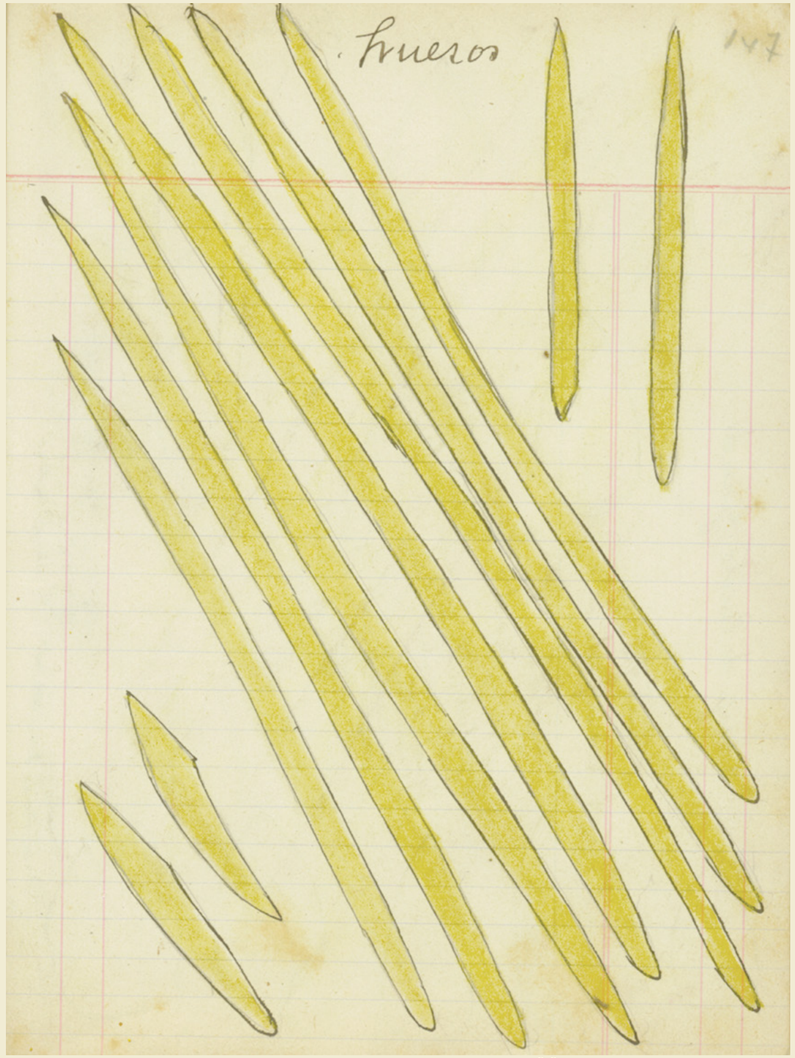
Largo total 86 milímetros
Diámetro exterior del tubo 10 milímetros
Diámetro interior del tubo 5 milímetros

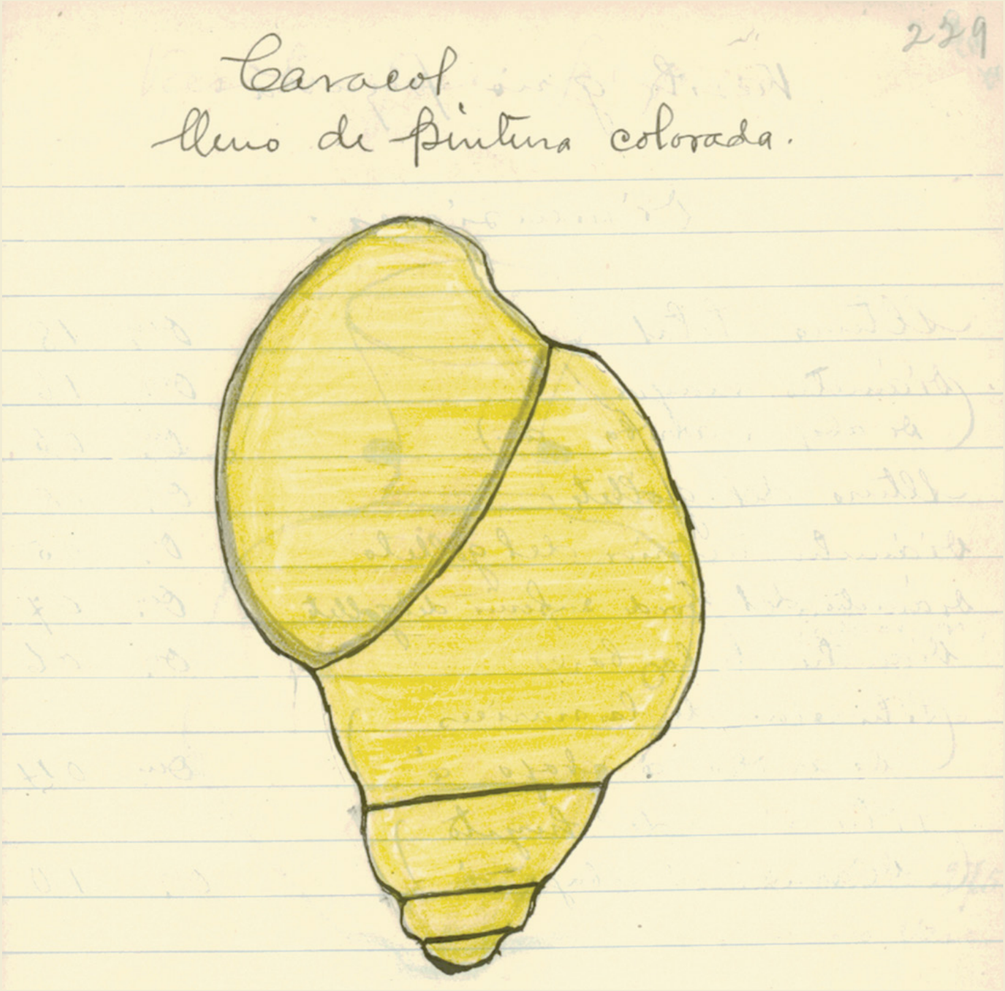
El tubo de la pipa, se divide en tres partes
1: Prolongación de la boquilla 43 milímetros largo
2: Hornillo 21 milímetros (largo)
3 Parte frontera 22 milímetros (largo)

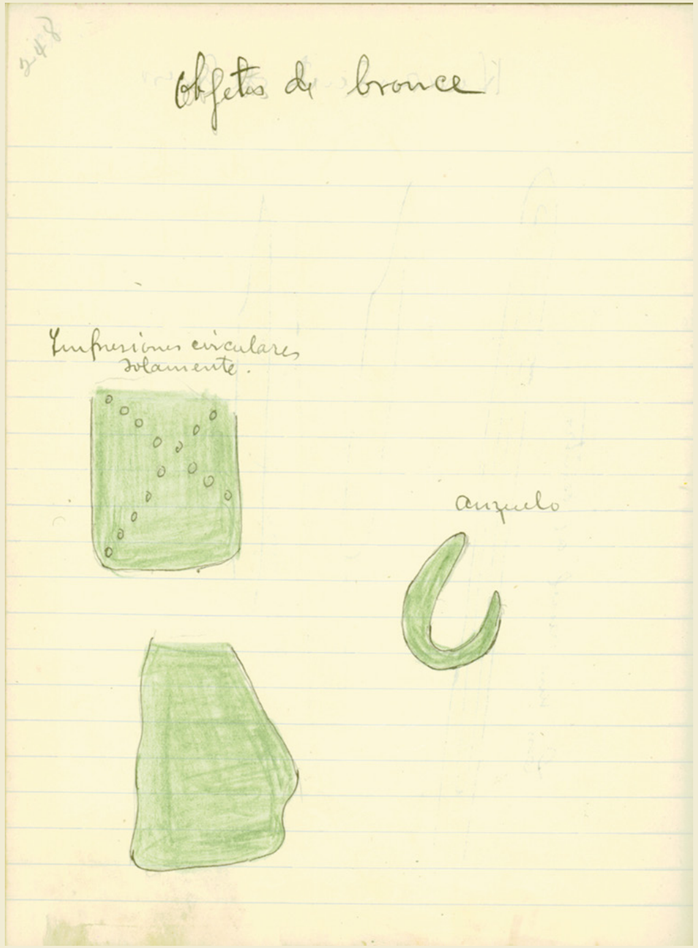
43
21
22
86

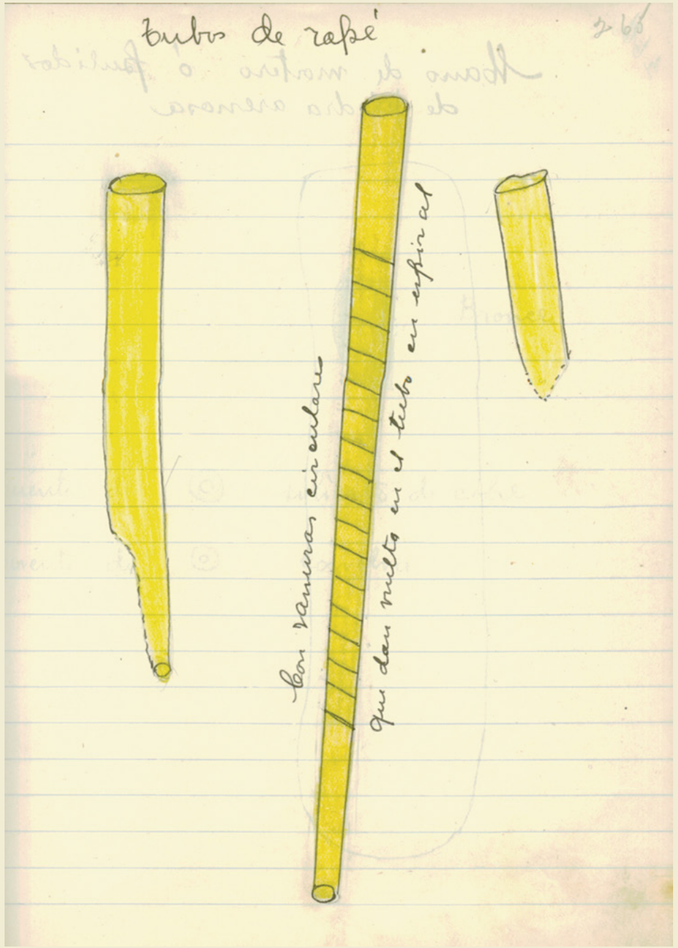

de Piedra. Pulidores de ollas
137
Placa de adorno
de Piedra

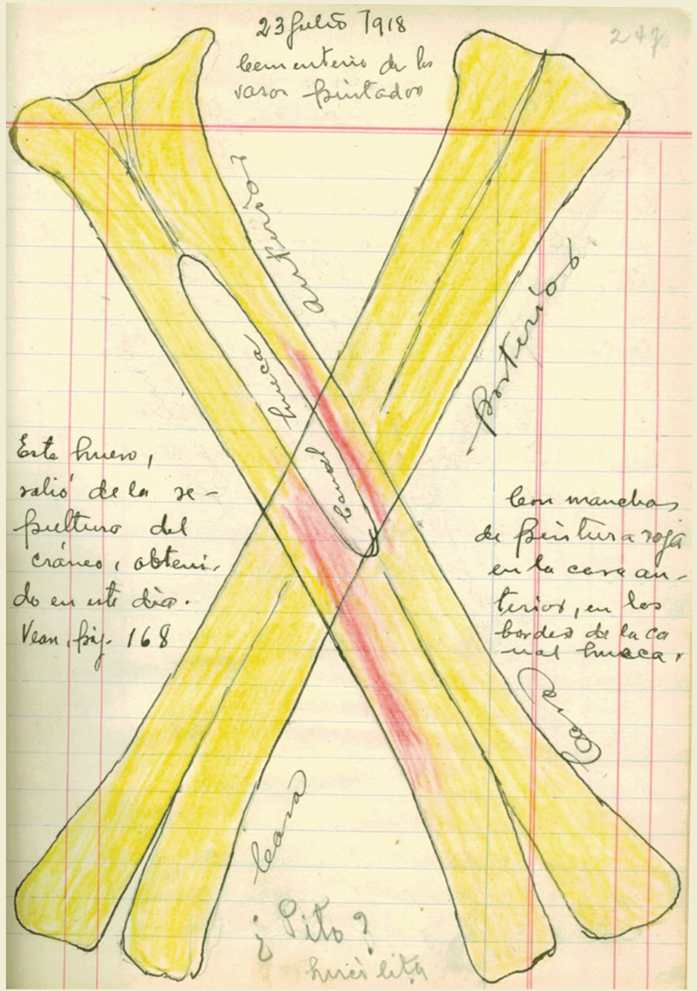

146
Objetos de

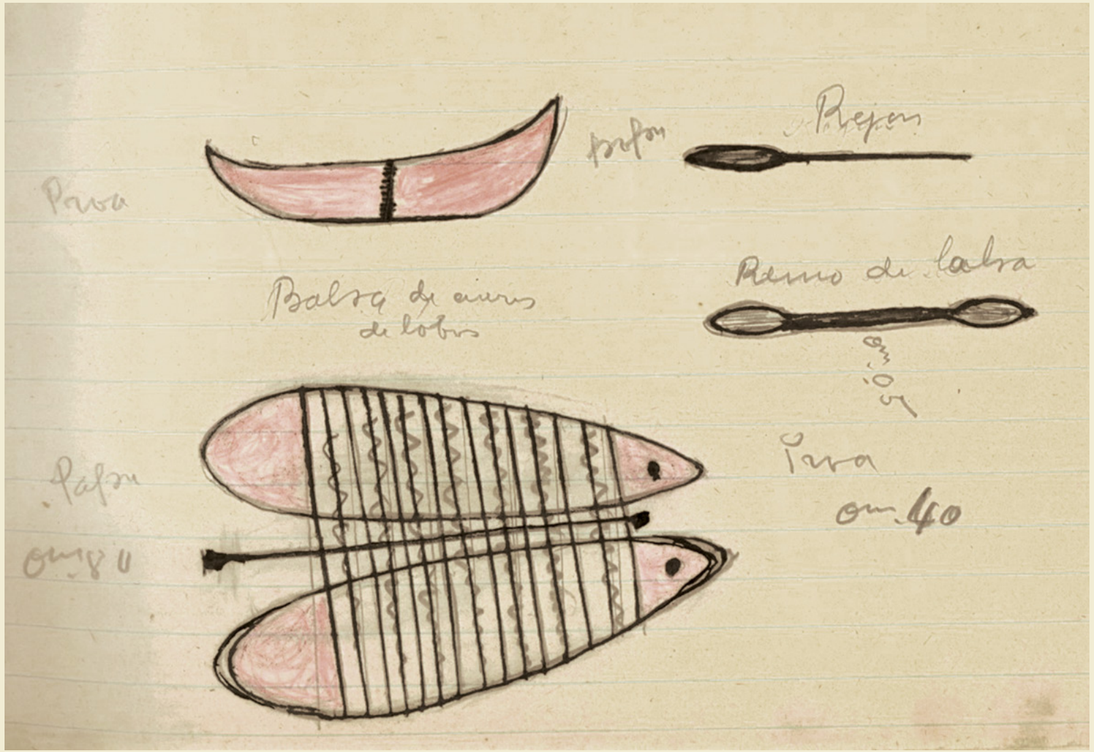

Fueros
147


229
Caracol
lleno de Pintura colorada.


Objetos de bronce
Impresiones circulares
aguja


tubos de rapé
con ranuras circulares
que dan mucho en el tubo en espiral

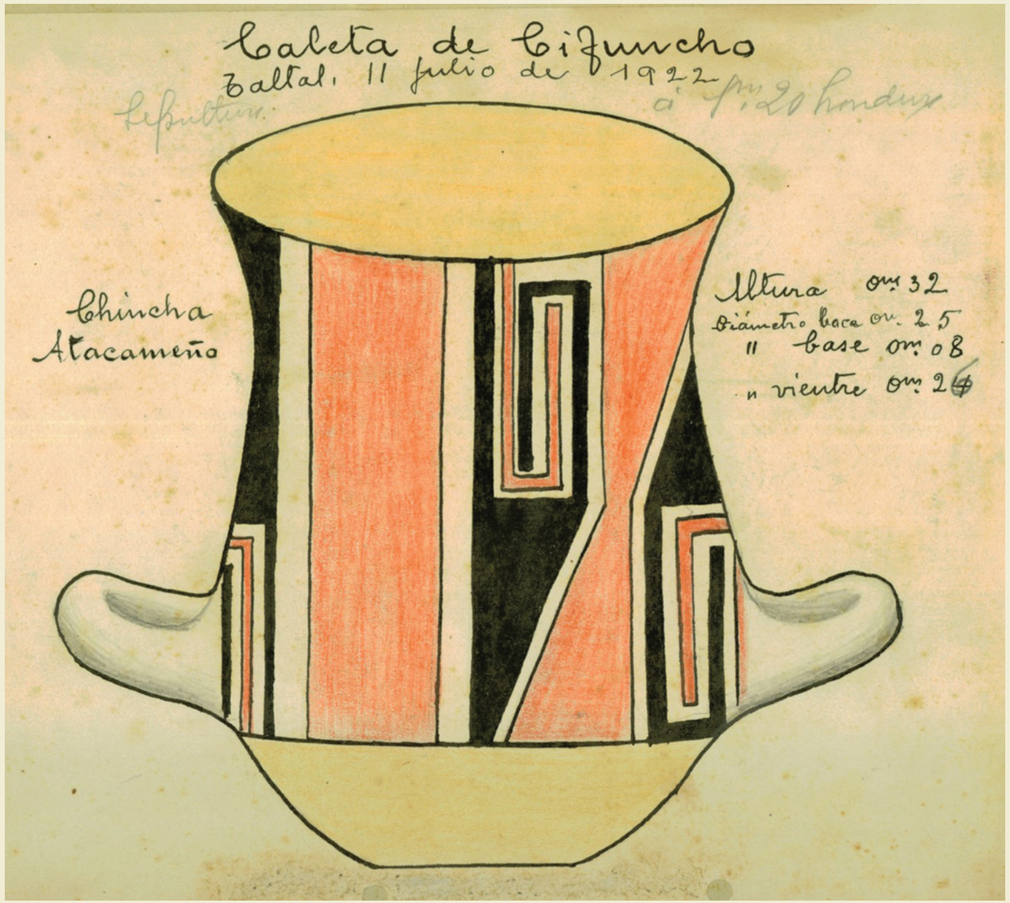

23 Julio 1918
247
Este hueso, salió de la excavación del cráneo, obtenido en este día. Vean fig. 168
Con manchas de pintura roja en la cara anterior, en los bordes de la cavidad nasal
Parietal
Occipital
Temporal
Cara
¿Pito?


Pala
Pala
Remo
Pala
Balsa de cuero de lobos
Remo de tabla
0m.057
Pala
0m.80
Pala
0m.40

Caleta de Cifuncho

Taltal. 11 julio de 1922

Sepultura. a 1m.20 hondura



Chincha Atacameño

Altura 0m.32

Diámetro boca 0m. 25

" base 0m. 08

" vientre 0m. 26

La manopla de bronce con dos lagunas en la punta anterior, pertenece á la sepultura de este vaso

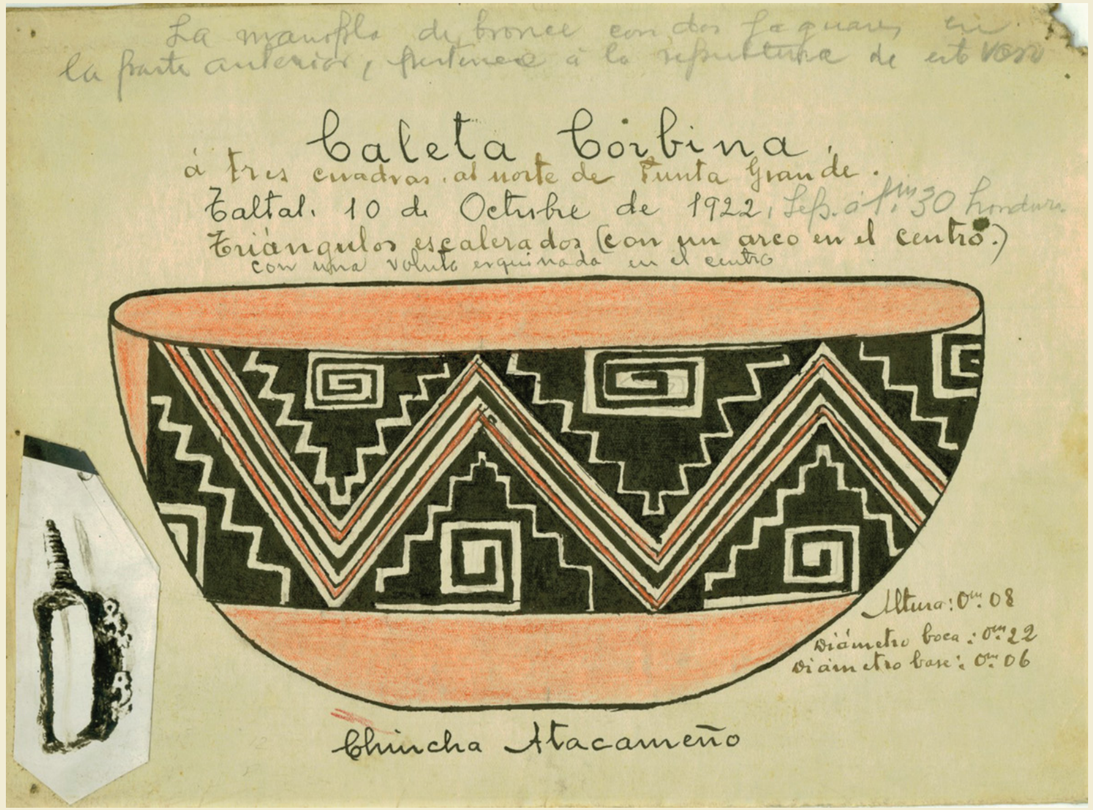
Caleta Corbina

á tres cuadras al norte de Punta Grande.

Taltal. 10 de Octubre de 1922. Sep. á 1m.30 hondura.

Triangulos escalerados (con un arco en el centro.)

con una voluta enquinado en el centro



Altura: 0m. 08

Diámetro boca: 0m. 22

Diámetro base: 0m. 06

Chincha Atacameño

Cementerio de los Vasos pintados

Esqueleto en cuclillo inclinado.

Señal de la sepultura: una humedad oval del terreno.

Altura total	0m.18	Vaso, fino, pulido,
Diámetro mayor	0m.18	de tres colores: rojo os-
Altura del gollete	0m.05	curo, negro y blanco
Diámetro interior gollete	0m.07	amarillento algo sucio,
Diámetro exterior boca	0m.09	hallado el 30 Enero/918, como
Diámetro base	0m.07.	a 1m.30 hondura

Tamaño natural, pag 62, de la libreta – 21 Enero/918 – Cementerio de los Vasos pintados.

Cementerio de los Vasos pintados

Hermoso vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranja pálido, tirando este último color á tierra, á blanco amarillento algo sucio. Barro fino, pulido.

Altura total	0m.36	Esqueleto en cuclillo é inclinado,
Diámetro mayor	0m.30	Vaso hallado á mas de 1m.80 de
Altura gollete (falta)	0m.04.½	hondura, el 23 de Enero de 1918
Diámetro interior gollete	0m.08	
Diámetro exterior gollete	0m.16	

Cara anterior

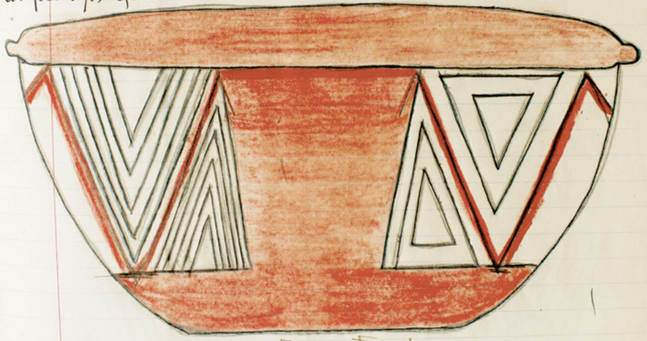
Señal de la sepultura: una humedad oval en el terreno. Tres Vasos verticales.

Medio tamaño natural

Cementerio de los Vasos Pintados
21 Junio de 1919.

Curioso y raro vaso de tres colores: ~~de fondo~~ Pintado, blanco en fuerte, con dos franjas rojas verticales y dos cuadros en blanco, pintado cada cuadro con tres ángulos superiores y tres inferiores, con ángulos de líneas rojos y negros un cuadro y con triangulitos de líneas rojas y negras el otro. Todo el vaso estaba pintado de rojo.

Curioso y raro vaso con 24 pequeños hoyitos que le servían para sujetar con amarras los distintos pedazos quebrados, ostentando dos trozos de otros dos vasos distintos



Tamaño natural.

Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo característico ~~dividido~~ – ajedrezado.

Todo el interior del vaso está pintado de colorado.

Dimensiones

Altura	0m 08 1/2	Vaso de tres colores: Blanco amarillento sucio, Rojo oscuro, Negro.
Mayor anchura	0m 18	
Diámetro boca	0m 17	
Diámetro boca-orla	0m 18	
Diámetro base	0m 08	

Taltal, 1º de Julio de 1919.

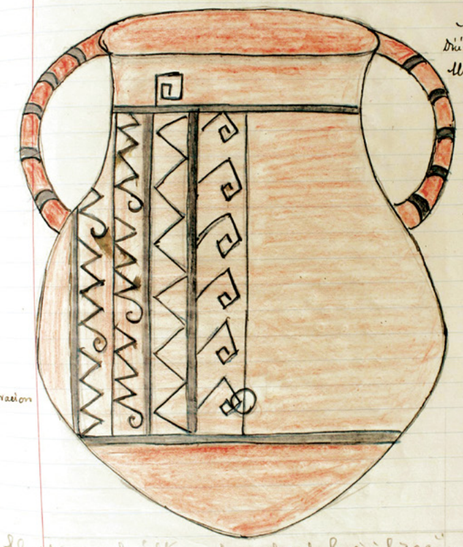
~~Unos pocos metros al poniente del~~ Cementerio de los Vasos Pintados.

Este vaso dió ~~esqueleto~~ en ~~cuclillas~~ ~~colocado~~, a 1m 40 de hondura. El vaso estaba ~~pintado~~ del cráneo.

Vertical

Dimensiones:

Altura	0m 15
Diámetro mayor	0m 13
Altura gollete	0m 01
Diámetro interior gollete	0m 08
Diámetro exterior gollete	0m 09
Base = oval.	
Grueso de las paredes del Vaso:	0m 0p



Perforación

Hoyito

Ejemplares del último tiempo de la civilización chinchorro atacameña – Tamaño natural

Vaso ~~indígena~~ sin pintar al barniz. Color natural: colorado

Este vaso tiene dos asas.

Barniz que este vaso tiene debajo negro muy borrado. Es de buena pasta.

Caleta de Agua Dulce
Taltal, 5 de Agosto de 1922.
Chincha
Atacameño

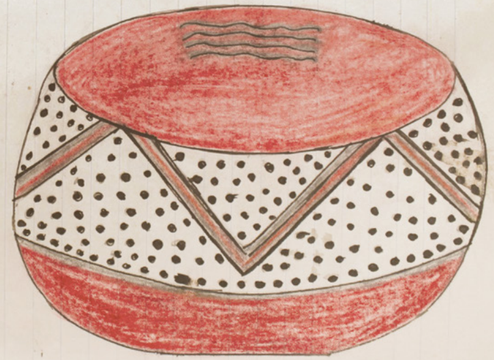
Cementerio de los vasos pintados
Esqueletos en cuclilla inclinados.

Escudilla de tres colores: negro, rojo oscuro y blanco amarillento algo sucio.

Altura central 0m 08
diámetro boca { 0m 13 / 0m 12 Forma oval
Diámetro base 0m 05

22 Enero 1918.
Señal de la sepultura: una hundidura circular del terreno.
Escudilla encontrada a 1m 80 hondura.

La escudilla tiene por fuera: (pintura triangulares) cinco ángulos superiores y cinco espacios triangulares inferiores.
En su interior tiene cuatro grupos de serpientes horizontales de cuatro serpientes cada grupo.



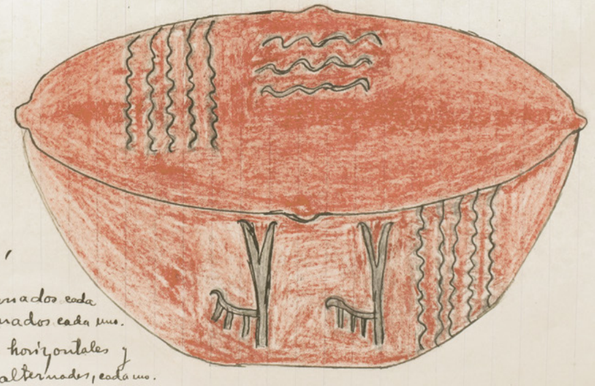
Tamaño natural.

Cementerio de los vasos pintados
Esqueletos en cuclilla inclinados

Altura central 0m 07
Diámetro boca 0m 16
Diámetro base 0m 05

22 Enero 1918

Señal de la sepultura: una hundidura circular del terreno.
Escudilla hallada a 1m 80 hondura.



Todos los dibujos exteriores, e interiores, son por grupos de á cuatro alternados.
Exteriores: cuatro grupos de dos llamas, alternados cada uno y cuatro grupos de cinco serpientes, verticales alternados cada uno.
Interiores: cuatro grupos de á tres serpientes horizontales y cuatro grupos de á cinco serpientes verticales, alternados, cada uno.
Toda la escudilla pintada de rojo bien oscuro por dentro y fuera, con dibujos negros.

Tamaño natural.

Cementerio de los Vasos pintados

Esqueletos en cuclilla inclinados: que no están ni verticales ni horizontales.

Altura central 0m. 11
Diámetro mayor 0m. 12
Altura del gollete 0m. 03
Diámetro interior gollete 0m. 06
Diámetro exterior gollete 0m. 08
Diámetro base 0m. 05

31 Enero 1918

Perfil de la sepultura: una hundidura algo circular del terreno.

Vaso hallado como a 1m. 20 de hondura.

Asa vertical

tamaño natural

Cementerio de los... Vasos pintados
Vaso de los monstruos
Pasta fina, pulida.

Vaso hallado el 15 Enero 1918

Vaso de tres colores: negro, rojo oscuro y blanco amarillento algo azulado.

El gollete en cuclilla inclinado: muy poco. Perfil de la sepultura: una hundidura algo circular en el terreno. Vaso hallado como a 2m. hondura.

Hoyuelo funerario

Altura central 0m. 16
Diámetro mayor a 0m. 07 de la base 0m. 26
Falta todo el gollete
Diámetro de la base 0m. 10

(Los dibujos verdes son blancos)

tamaño natural

SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

Como hemos podido apreciar en estos primeros capítulos, Capdeville desarrolló un elaborado mecanismo de ilustraciones y obras gráficas. Entre estos elementos iniciales se encuentran sus bocetos de objetos, los que fueron intercalándose en los textos de sus cuadernos o en papeles dispersos.

Estos esbozos dan cuenta de una impresión, a veces aproximada, reducida a figuras geométricas, como anunciando una observación inicial de los elementos, y otras más definida y esquemática, que con los dibujos sucesivos y las repeticiones de los mismos va a depurar, sobre todo en cuanto a sus escalas, momento en que sus dibujos se fueron haciendo más hábiles y con detalles precisos.

En estos primeros dibujos, que podríamos llamar siluetas de objetos, Capdeville no solo intentó aproximarse a la morfología de las piezas que hallaba, su material y utilidad específica, sino también acercarse a la fragmentación de sus cuerpos. Vale decir, le permitió entender las partes de un artefacto desmontado o fracturado, los restos de los procesos previos para llegar a ellos, así como sus recurrencias y diferencias en los distintos sitios que excavó.

De este modo se gestó la necesidad de dibujar objeto por objeto, a veces en sus distintos planos o caras. Intentó hacerlos remitir a la completitud de la pieza o a una zona crítica de cada una de ellas, aquel rasgo distintivo de artefactos específicos, sea un anzuelo, un arpón, un proyectil o una vasija. Entre las páginas de sus cuadernos, estas siluetas tomaron distintos tamaños y grados de detalle.

Los ejemplos del material lítico son especialmente gráficos de su trabajo de dibujo. Hay páginas dedicadas a los tipos de proyectiles, dardos o cuchillos, así como a las incontables lascas que atiborraban

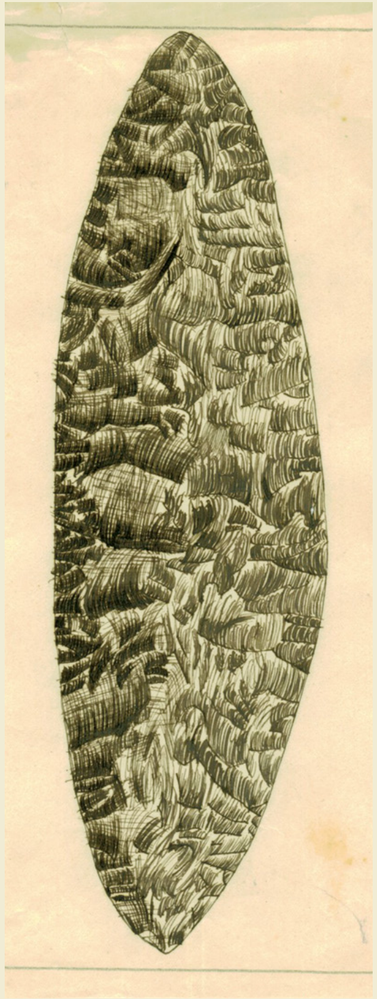
los sitios. En ocasiones los objetos parecieran haber sido contorneados con la pieza sobre el papel, y tanto entre los dibujos de material lítico como en los de hueso, que fueron los más abundantes, se pueden observar grados de detenimiento en las líneas de contorno, sobre todo dependiendo del cuaderno y contexto en que se encuentran.

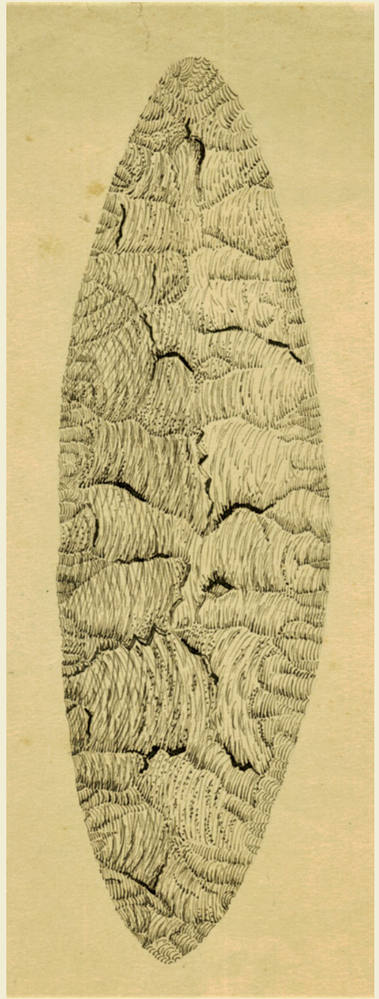
El hecho de dibujar varias veces la misma pieza lo acercó a las singularidades de cada una. Muchos de los dibujos coloreados se corresponden con ejemplares en versión silueta. Por lo demás, la repetición de las ilustraciones le fue una exigencia derivada de su misma dedicación epistolar, pues ponerse en contacto con Uhle, Latcham, Jacinto Jijón y Caamaño o Aureliano Oyarzún, le significó la necesidad de proporcionarles una abundante cantidad de bosquejos y dibujos para acompañar con claridad sus hallazgos y exposiciones.

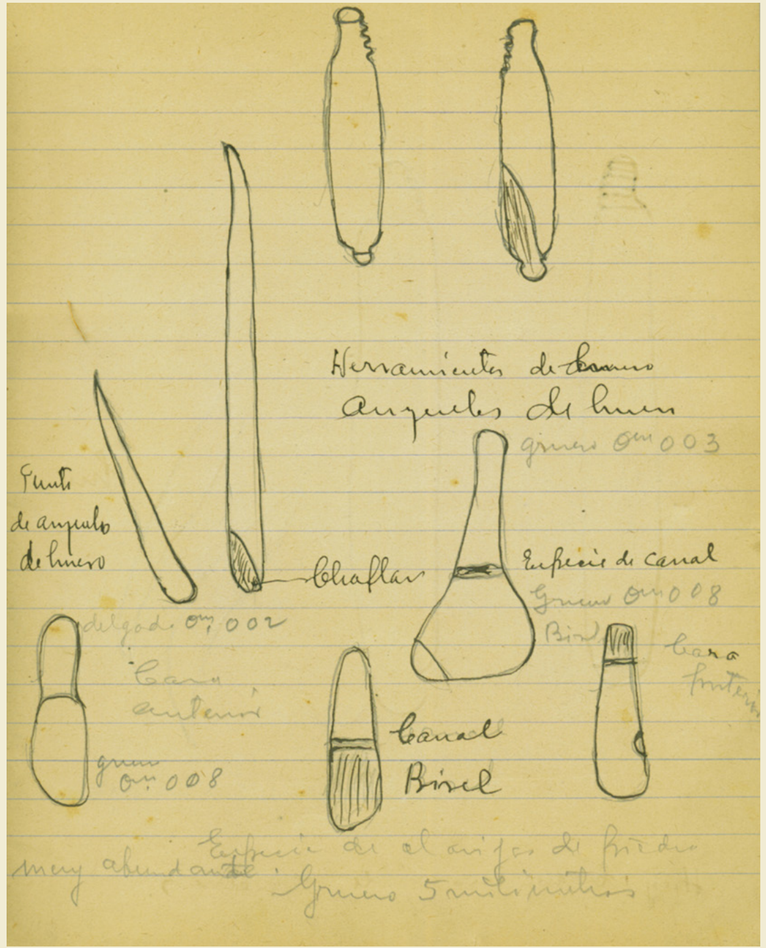
En algunos cuadernos Capdeville redelineó con tinta negra dibujos que había hecho previamente con lápiz de grafito. Aquí nuevamente vemos su constante regreso al cuaderno, lecturas y escrituras en espiral que actualizaban su conocimiento, en este caso más precisamente, una vuelta al dibujo. Y sin duda, por su inscripción en el cuaderno, entre las siluetas o bocetos hay un vínculo directo con alguna anotación, una medida, las que a manera de comentarios o aclaraciones van bordeando los dibujos, intentando suplementar las imágenes.

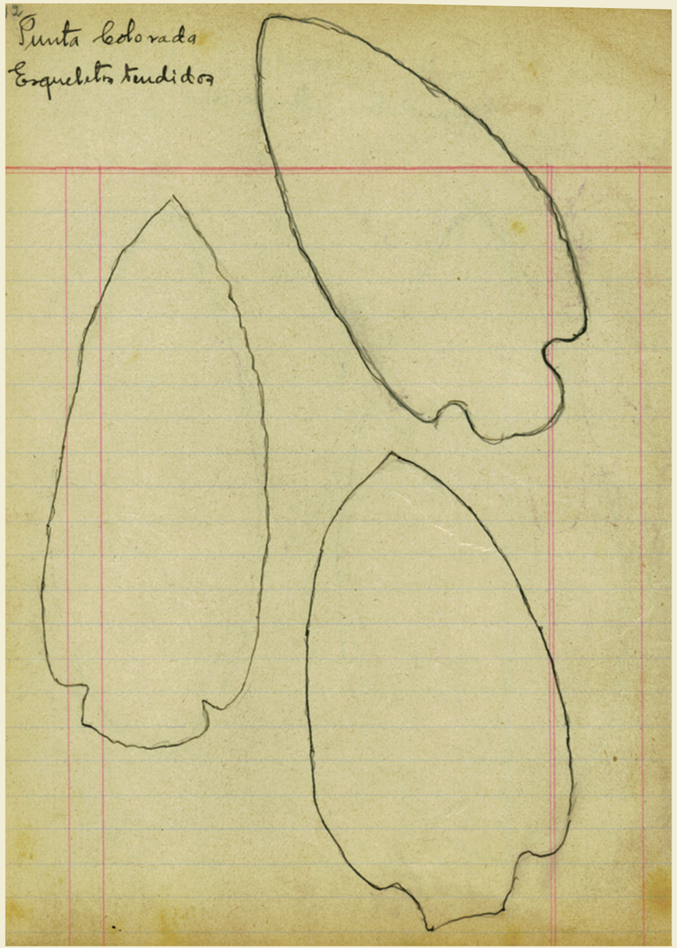
En otros casos, aquellas notas se insertan en el cuerpo de las piezas, como sucede numerosas veces con las pesas de pesca, las puntas de proyectil u otros artefactos líticos y de hueso. Con regularidad anotó la profundidad a la que fueron encontradas, las materias primas y colores, sus dimensiones o un pequeño detalle. En tal sentido, estos bocetos corresponden a una extensión de su investigación arqueológica y del desarrollo visual de la misma.

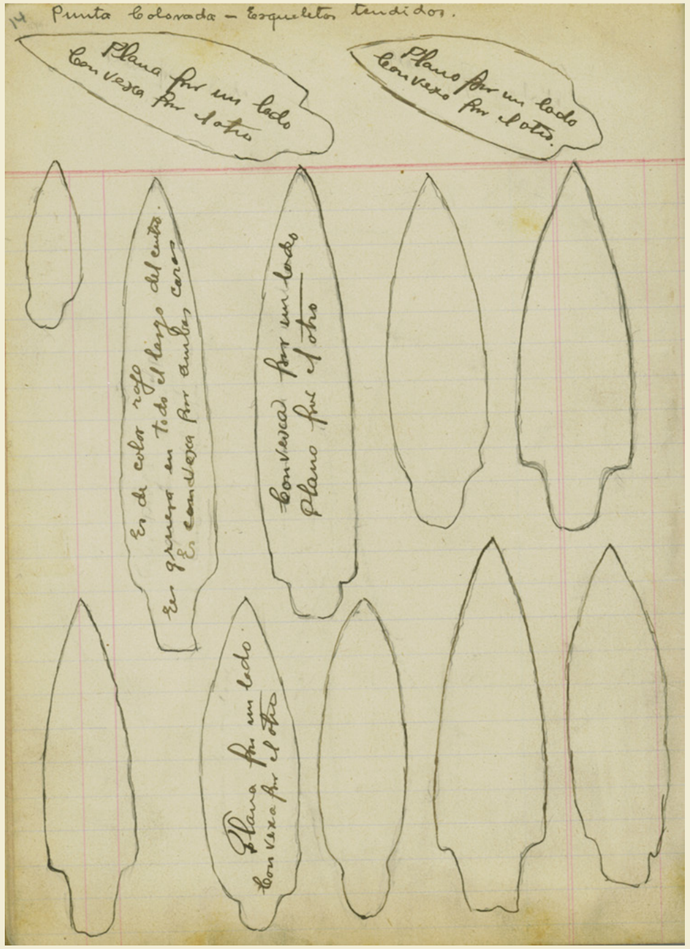
Ejemplos de estas obras fueron seleccionadas para componer este capítulo del catálogo. Se privilegió la exposición de los soportes completos en que estaban plasmadas las ilustraciones, la mejor forma de comprender su marco y contexto, así como los elementos gráficos y escriturales de su composición.

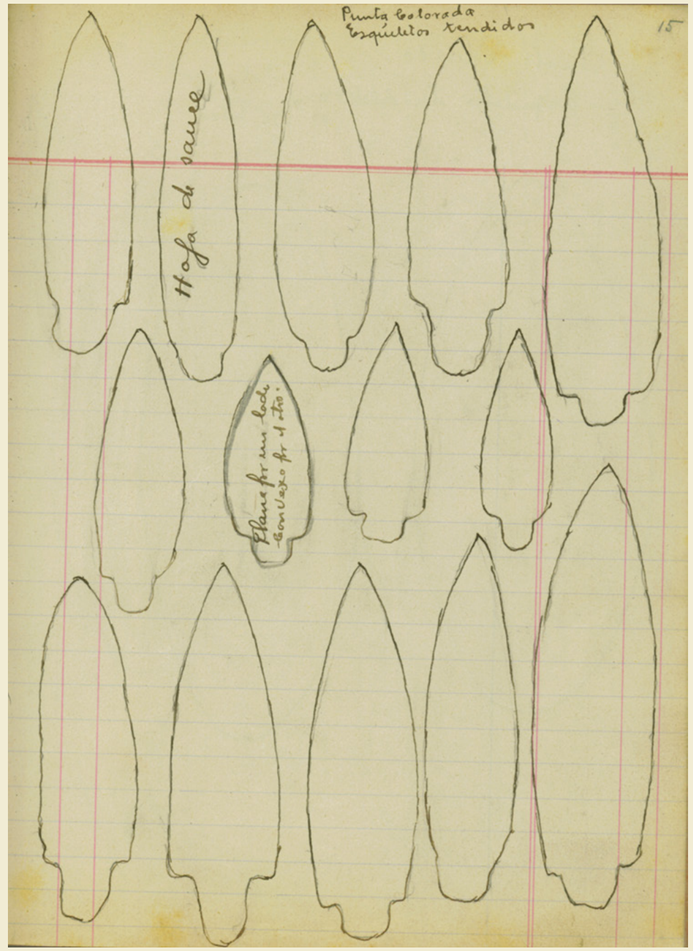


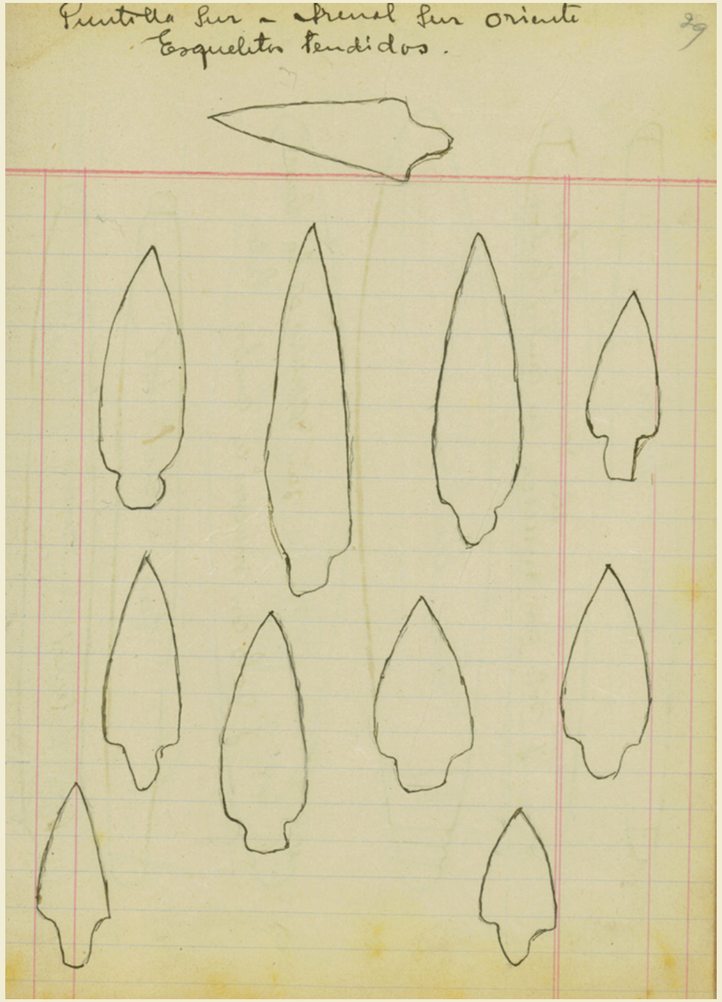


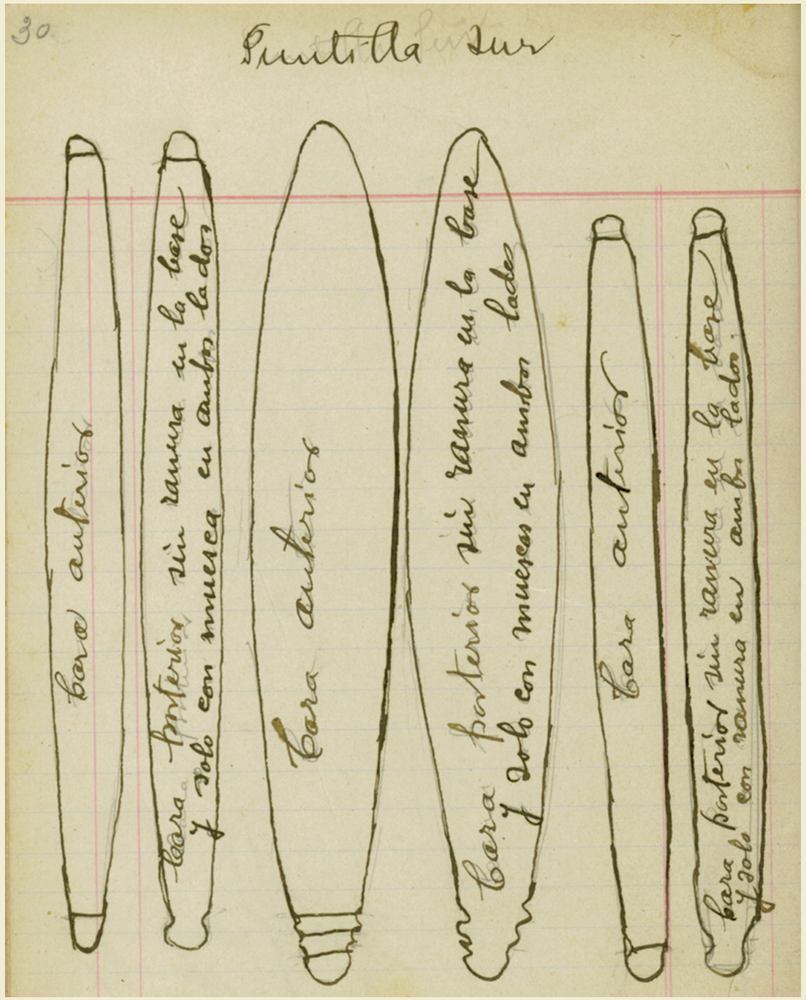

Herramientas de hueso
Anzuelos de hueso
grueso 0m003
Punta de anzuelo de hueso
delgado 0m002
Cincelar
Espátula de canal
Grueso 0m008
Bisel
cara anterior
grueso 0m008
Canal
Bisel
cara interna
Espátula de el anzuelos de pescado
muy abundante
Grueso 5 milímetros

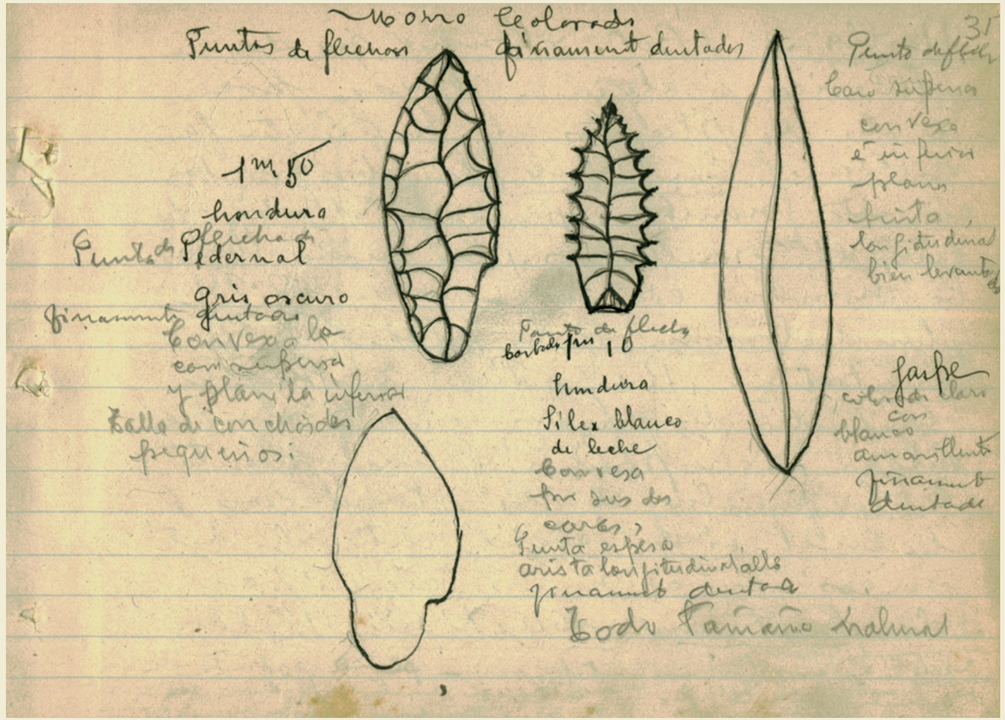

2
Punta Colorada
Esqueletos tendidos

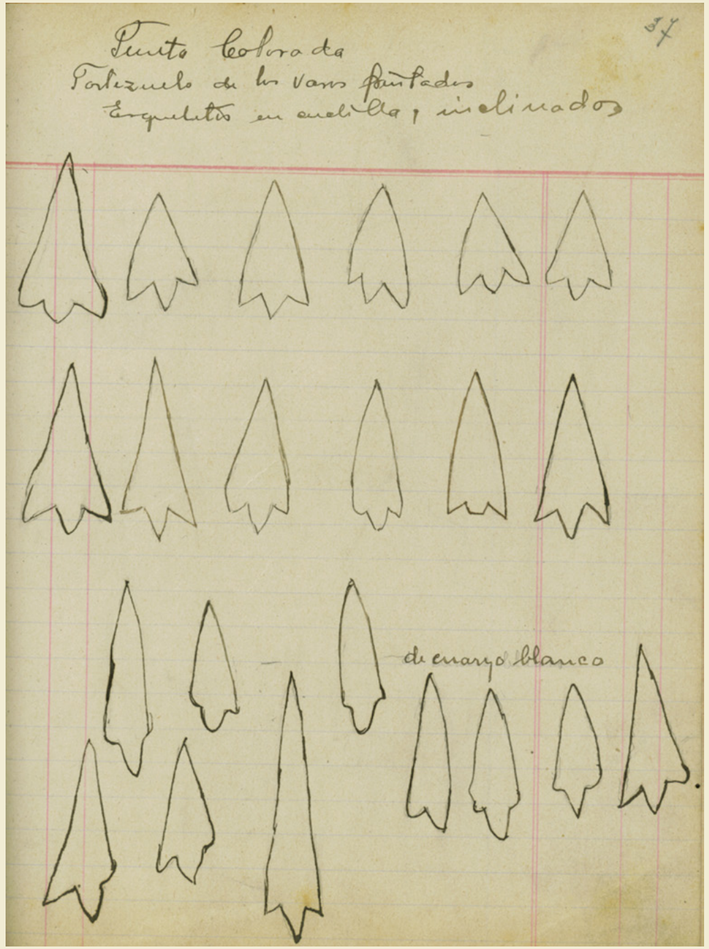

14 Punta Colorada – Esqueletos tendidos.
Plana por un lado
Convexa por otro
Plano por un lado
Convexo por otro.
Es de color rojo
Es grueso en todo el largo del cuerpo
Es convexa por ambos caras
Convexa por un lado
Plano por el otro
Plana por un lado
Convexa por el otro


Punta Colorada
Esqueletos tendidos
15
Hoja de sauce
Plano por un lado
Convexo por otro


Puntilla Sur – Arroyo Sur oriente
Esqueletos tendidos.
29


30
Puntilla Sur
Cara anterior
Cara posterior sin ranura en la base y solo con muesca en ambos lados
Cara anterior
Cara posterior sin ranura en la base y solo con muescas en ambos lados
Cara anterior
Cara posterior sin ranura en la base y solo con ranura en ambos lados.


Puntas de flechas
Moro
Coloradas
finamente dentadas
1m.50
Punta de flecha
Pedernal
gris oscuro
finamente dentada
convexa la
convexidad
y plana la inferior
Talle de conchudos
pequeños
Punta de flecha
bordes finos
Piedra
Sílex blanco
de leche
Convexa
por sus dos
caras,
Punta entera
arista longitudinal
finamente dentada
Todo Pañano Salinal
Punto diferente
Cara superior
convexa
y superficie
plana
Punta
longitudinal
bien levantada
Jaspe
colorado claro
con
blancos
amarillentos
finamente
dentadas
37


Punto Colorado
Porcelana de los vasos pintados
Triangulos en cuchilla, inclinados
37
de cuarzo blanco

Parte plana y lisa

Parte plana y lisa

Parte plana y lisa, que presenta suave y brillante como un barniz rojo.

Todo el contorno de arriba, del borde, es una línea de muy pronunciado zig zag, abarcando cada línea un centímetro, en su ondulación, de curvo á curvo.

Puntas del Hueso Pasado. X9

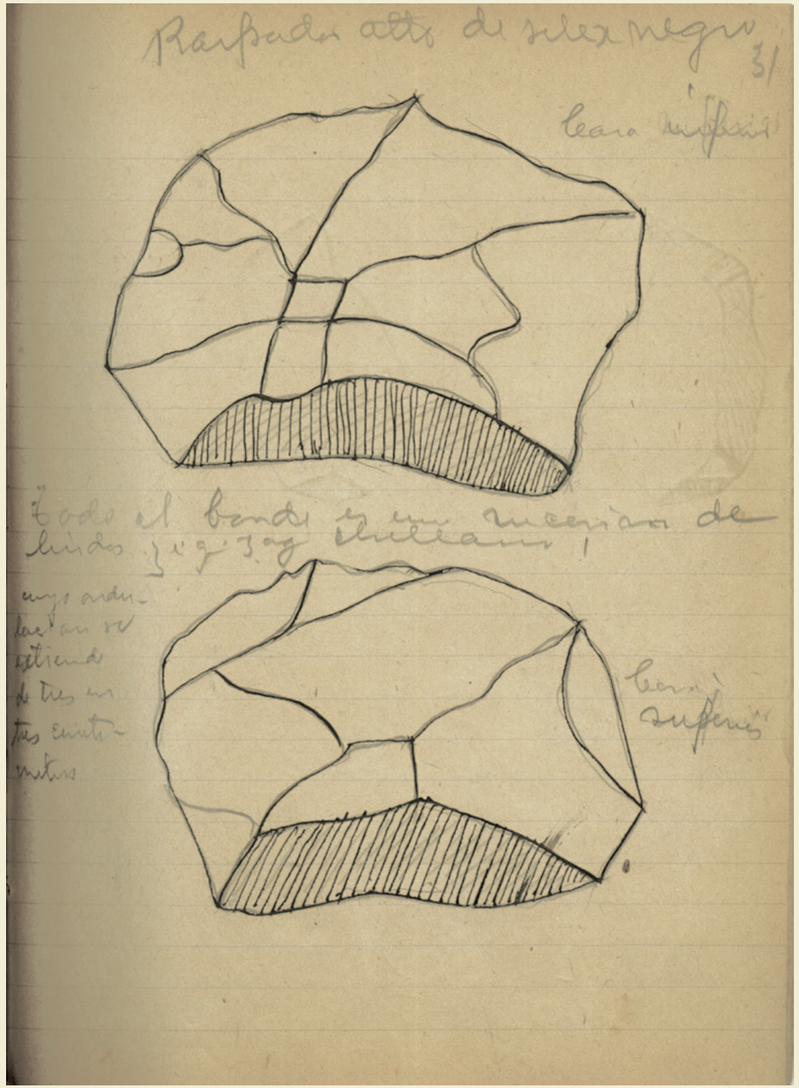
Puntas de harpones

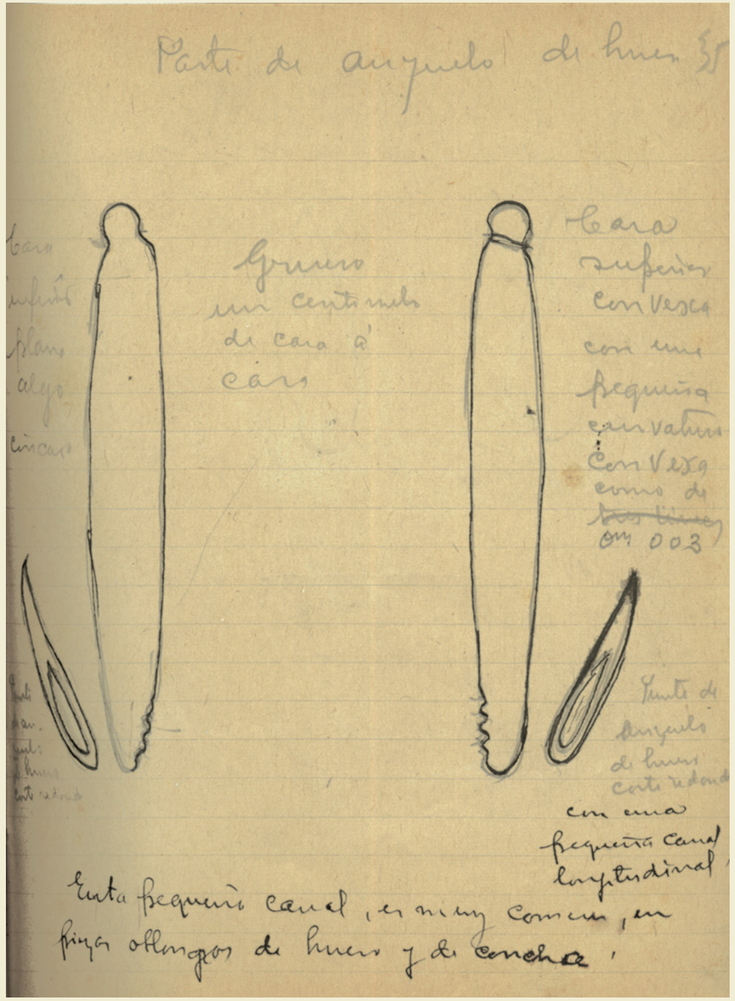
Todas de hueso.

de tamaño natural

Terminan de los Lados Bajos

Todo tamaño natural


Raspador atto de sílex negro 31
cara superior
Todo el borde es una sucesión de
lisos 1, 2, 3, 4 retocados
cara
superior


Punta de arpón de hueso 35
Cara
superior
plana
algo
cóncava
Grueso
un centímetro
de cara a
cara
Cara
superior
convexa
con una
pequeña
canalladura
Con 0,25 g
como de
0m 003
Punta de
arpón
de hueso
corte redondo
con una
pequeña canal
longitudinal
Esta pequeña canal, es muy corriente, en
fijas ofiongos de hueso y de concha.

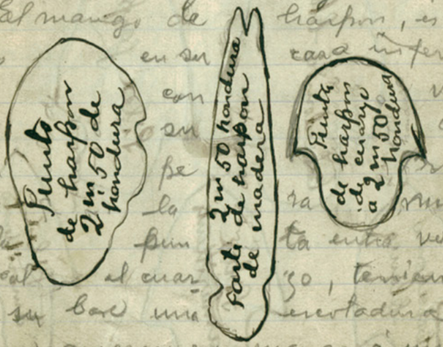
164

Todas estas puntas de harpones, tienen la cara inferior plana. La cara superior es convexa, grueso al centro y un refuerzo de arista en el tercio superior.

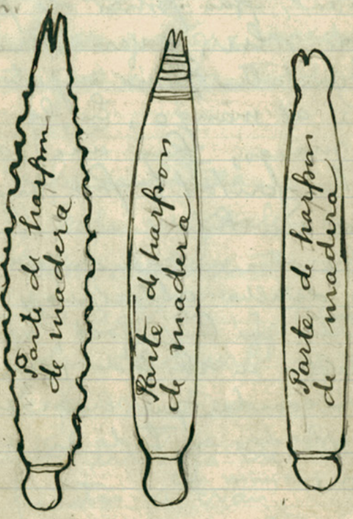
Estas puntas de harpón tenían su mango de madera ó de hueso.

Tenían la forma siguiente.

El mango de harpón, es plano en su cara inferior y convexa en su cara superior en la parte que entra en la punta entre el cuerpo, teniendo en su base una escotadura para amarrar en mango á un hilo ó cordel. La base de la punta de cuerpo está en bisel en ambas caras.



En la punta del cuerpo del harpón, hay varias lengüetas, para enfetes con un hilo, la base de la punta de cuerpo con la punta del mango del harpón.

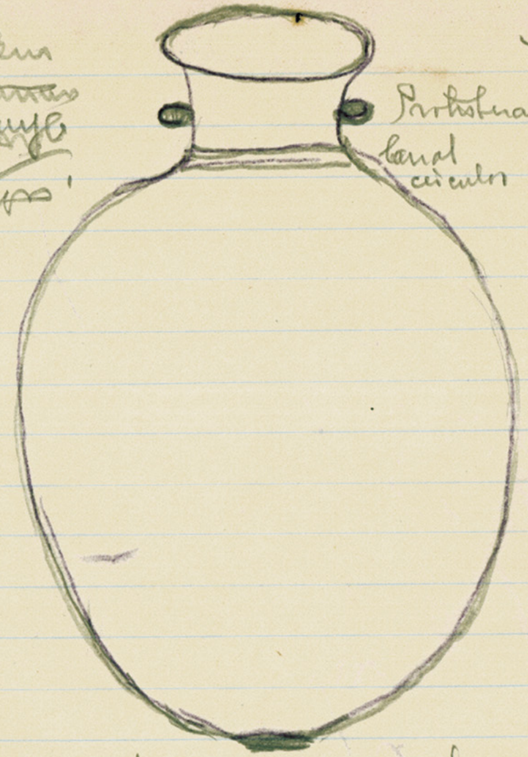


Todas las partes de harpón ya sea grandes ó chicas, pues los hay de 20 y 30 centímetros y más de largo, todos

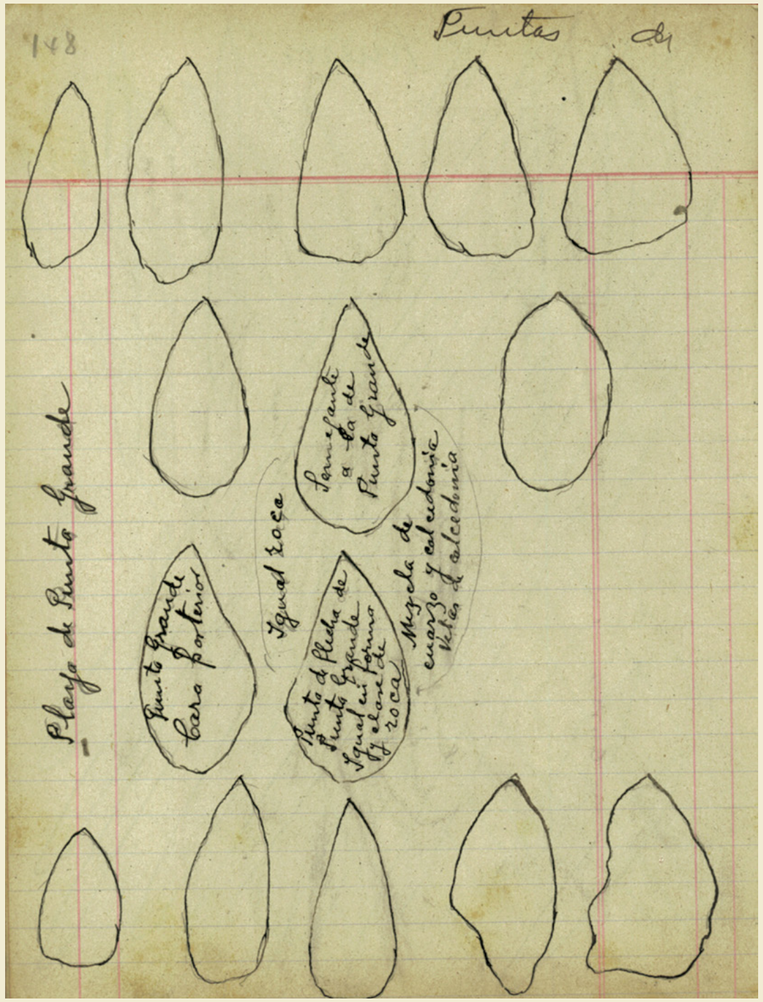
Cuentera
~~de las flechas~~
~~de la Playa~~
del Inútil

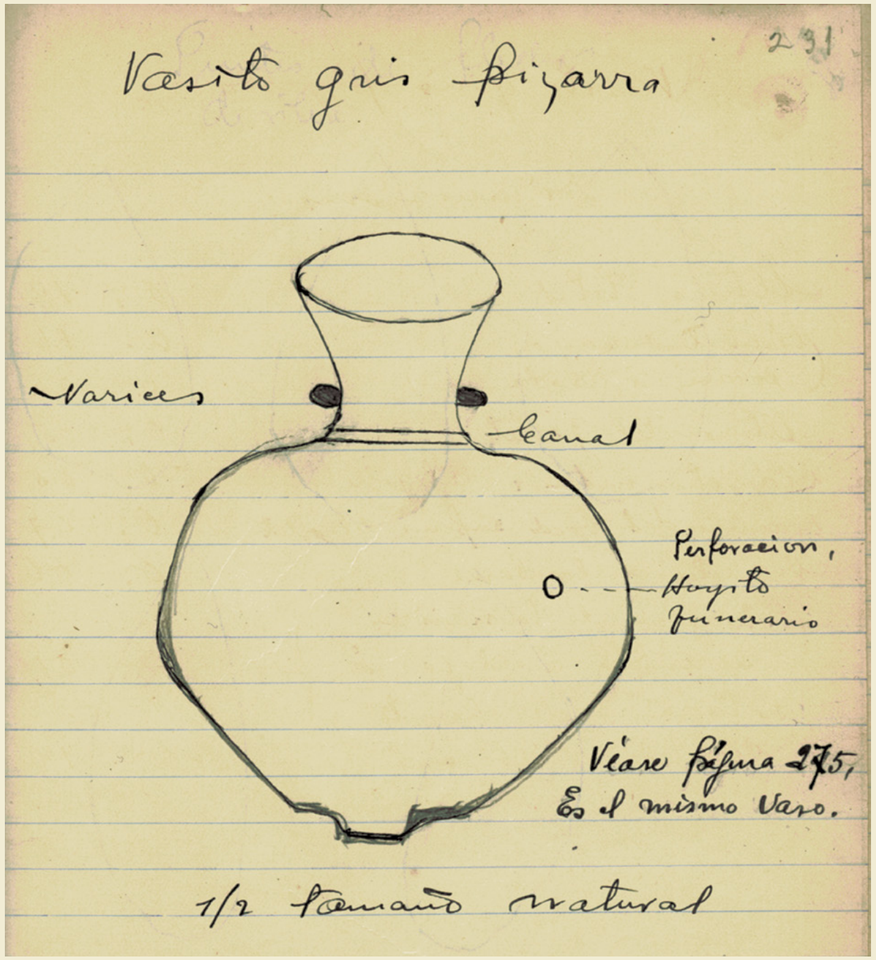
Portahuanca
canal circular

Gran vaso
gris Jarro
Tecado en
parte con una
débil pintura
de color naranja
claro, de
parte pulida



1/4 tamaño natural.


148
Puntas de
Plaza de Punta grande
Punta grande
Cara posterior
Igual roca
Punta grande
Igual en forma
y clase de
roca
Mezcla de
cuarzo y calcedonia
Vetas de calcedonia


291
Vasito gris pizarra
Varices
Canal
Perforacion,
Hoyito
funerario
Véase página 275,
Es el mismo vaso.
1/2 tamaño natural

FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

En Chile la fotografía comenzó a usarse a mediados del siglo XIX, pero solo logró masificarse a comienzos del siglo posterior. Una tecnología que en Taltal, como en el norte del país, todavía era de escasa circulación, aunque jugó un papel fundamental en el registro de las investigaciones arqueológicas de la época.

Entre las fotografías de Capdeville pueden reconocerse distintas series de obras según sus referentes, técnicas y composiciones. En una de éstas el foco de la imagen es el objeto precolombino, su cualidad singular y sus rasgos materiales. Se trata de imágenes que privilegian la unidad por sobre el conjunto a través de tomas en primer plano, en las que el fotógrafo, quien probablemente lo acompañaba, instaló los objetos en determinadas posiciones y alineaciones respecto de la cámara.

Para esto Capdeville seleccionó todo tipo de artefactos provenientes de las excavaciones en conchales y cementerios de los alrededores de Taltal. Las imágenes revelan herramientas toscas de basalto, grandes y finas hojas bifaciales silíceas, vasijas cerámicas decoradas y burdas, cuencos de roca, cráneos humanos y de animales, entre otros.

A nivel cromático existen fotografías en escala de grises y otras en color sepia. En ambas se evidencia un juego de luces y sombras que resalta las profundidades, los pliegues y las texturas de las piezas. La fuente de luz se orientó en ángulos precisos, siempre desde afuera del cuadro, lo que acentuó los contornos de los objetos, con perfiles iluminados enfrentados a caras oscuras. Así, el centro de las piezas se observa como un espacio de tensión y matiz entre brillo y penumbra.

Esta estrategia operó sobre superficies lustrosas como opacas, tanto en la cerámica alisada como en el mortero de granito. En las fotografías, las caras del objeto exhiben una amplia gama de tonalidades producto de la intensidad

diferencial de la luz, pequeños relieves se imprimen sobre el papel a través de matices continuos de color, en ocasiones muy dilatados, a veces exageradamente acentuados.

Para privilegiar el volumen, la forma y las siluetas de los objetos, se emplearon fondos de tonalidades opuestas a los referentes escogidos, con el objetivo de aumentar el grado de contraste en la imagen, resaltar lo representado, producir un negativo. Lo más común es el uso de bases blancas o de colores claros tras objetos más bien tenues, aunque existen también arreglos inversos.

La gran mayoría de los fondos son bidimensionales, compuestos de una base horizontal sobre la cual descansa el objeto y de un segundo plano vertical, en general los dos del mismo color, para dar un efecto de continuidad a lo que rodea la pieza. El despliegue de luces tiene efectos no solo sobre el cuerpo del referente, sino también sobre lo que hay detrás de ellos. Imprime allí sombras o facsímiles de sus siluetas que le entregan una dimensión de profundidad al cuadro.

Esta estrategia fotográfica produjo imágenes de choppers, cepillos y raspadores líticos en los que pueden observarse con nitidez sus aristas, facetas y surcos. Los negativos y las extracciones se hacen explícitas a quien aprecia la obra con detención. Se remarcan las cualidades técnicas de una talla lítica excepcional, propia de las comunidades costeras de Atacama.

En los jarros, botellas, pucos y escudillas resaltan las figuras globulares, los cuellos curvos y bordes evertidos, el detalle de sus asas y mamelones, mientras que la apariencia lustrosa arroja luces acerca del tratamiento de superficie de los contenedores, en especial de aquellos pulidos y bruñidos. Los modelados en arcilla y las decoraciones por pigmento son especialmente visibles y le impregnan cierta identidad y sofisticación a cuerpos que podrían ser repetitivos.

Las fotografías seleccionadas para este capítulo tienen distintos antecedentes. En su mayoría vienen pegadas en los cuadernos de campo junto a comentarios, medidas e incluso anotaciones acerca del proceso de revelado. Otras forman parte del mencionado Archivo Max Uhle en Alemania y del álbum fotográfico editado por la Société Scientifique du Chili. Los matices técnicos muestran la diversidad de un conjunto cuya lógica compartida exhibe al objeto precolombino con un marcado acento en la unidad y singularidad, en sus detalles y cualidades.

12.

16.

19

29
29.
El celebre
La joya de la región; lo que fué, quien
un hogo descubrió; el 1º Noviembre 1914,
la Estación Paleolítica de Salto

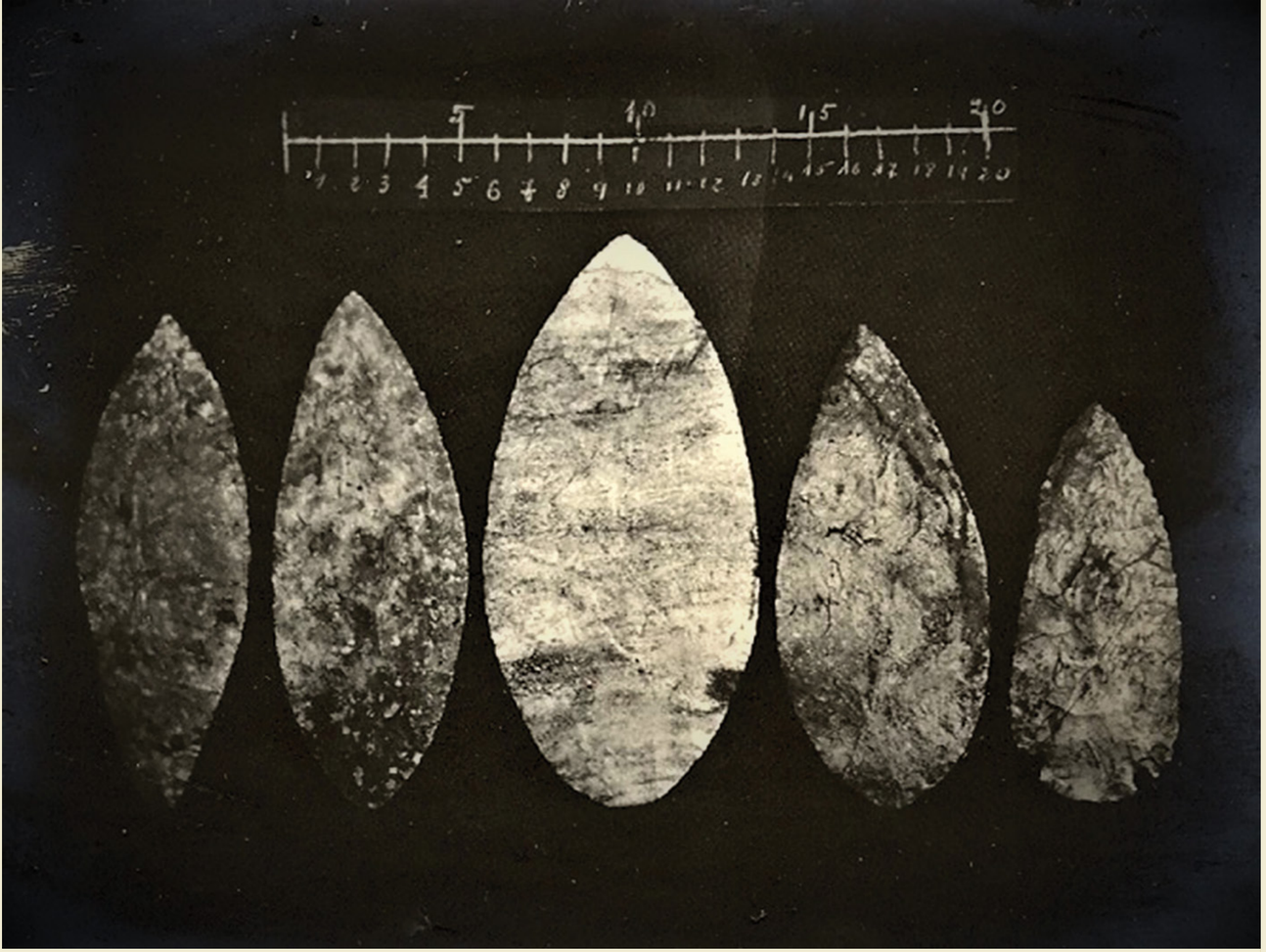
35

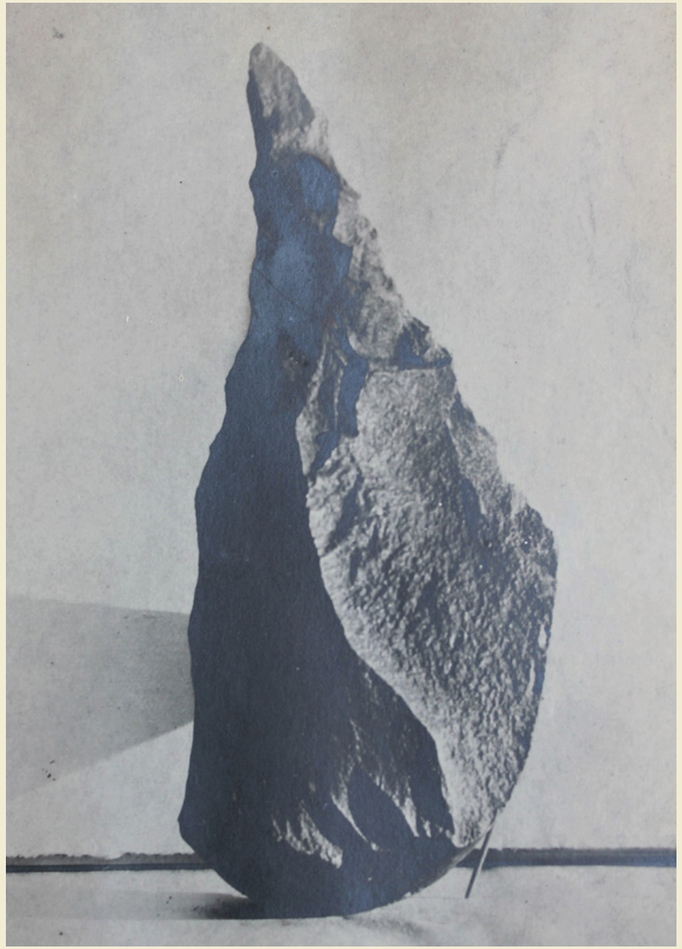
41

N°43
43

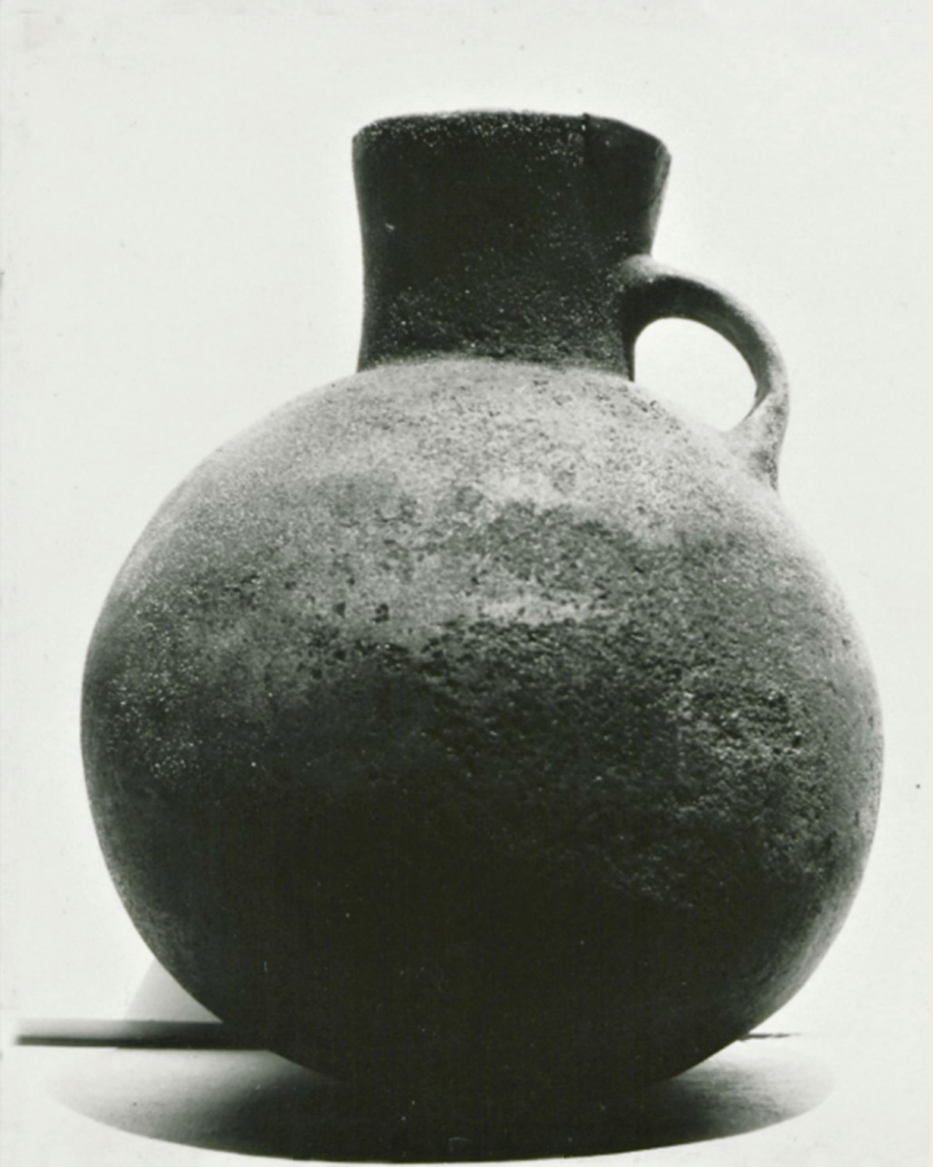
Implosión
Ridge 9 1/2 h
25 kilometros
Nubes negras

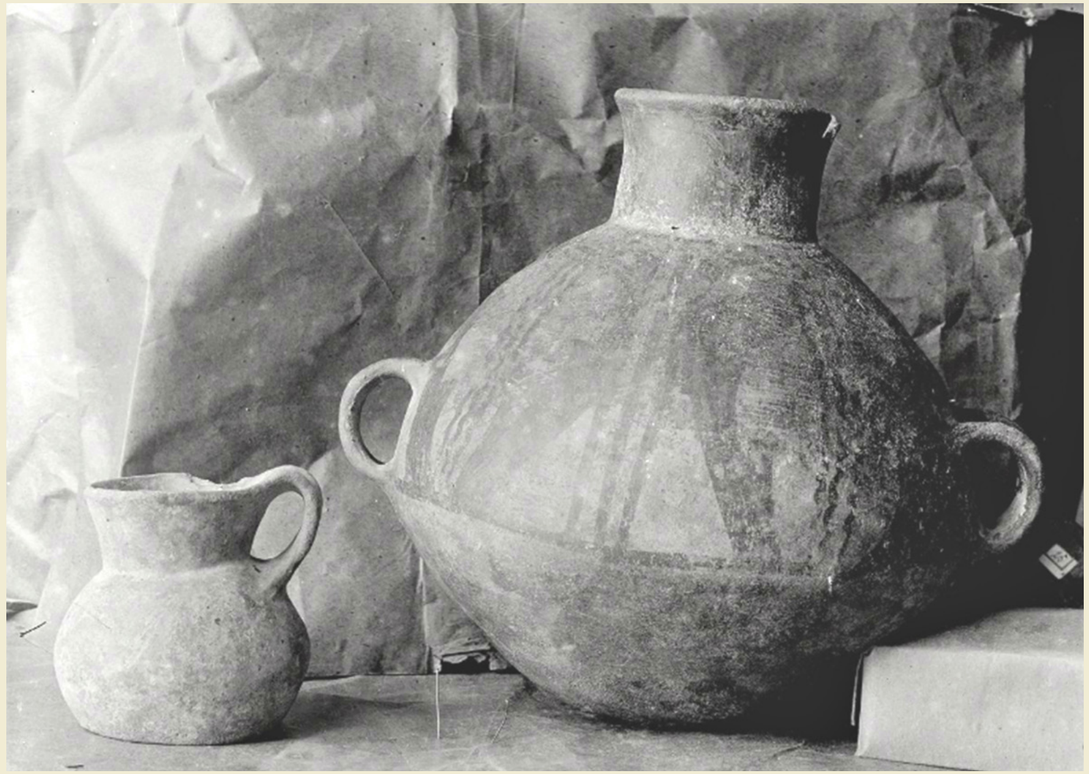
2
1

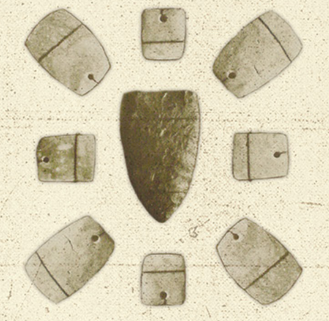




5.







MONTAJES FOTOGRÁFICOS

En estas fotografías el referente único cede su protagonismo en el cuadro para dar paso a la composición, la visión de conjunto, las vinculaciones entre los artefactos precolombinos. El objetivo de la imagen cambia y su foco se descentra. El detalle de cada objeto se diluye para acentuar la multiplicación de formas, sus relaciones, similitudes y diferencias.

Una cualidad de estas obras es que si bien combinan numerosos y distintos artefactos, todos provienen de un mismo sitio o al menos corresponden a una misma cultura arqueológica, en el sentido que a este término dio Capdeville. De ahí que cada fotografía sea la expresión de una época y de una comunidad del pasado de Taltal, factor de base que definió la selección inicial de piezas, la composición interna del cuadro y el arreglo visual de las imágenes.

Los montajes fueron construidos con una misma técnica. Se escogió un conjunto de objetos según su proveniencia, tamaño, clase y color, los que se dispusieron sobre un soporte de acuerdo a ciertos arreglos espaciales. Los artefactos fueron amarrados a los soportes con cordeles, por lo que las composiciones pudieron ser consideradas obras en sí mismas, montajes o ensamblajes materiales, a la manera de los muestrarios de especímenes. Solo en una etapa posterior fueron fotografiados en ángulo cenital, para dar forma al álbum al que pertenece la mayoría de las obras expuestas aquí.

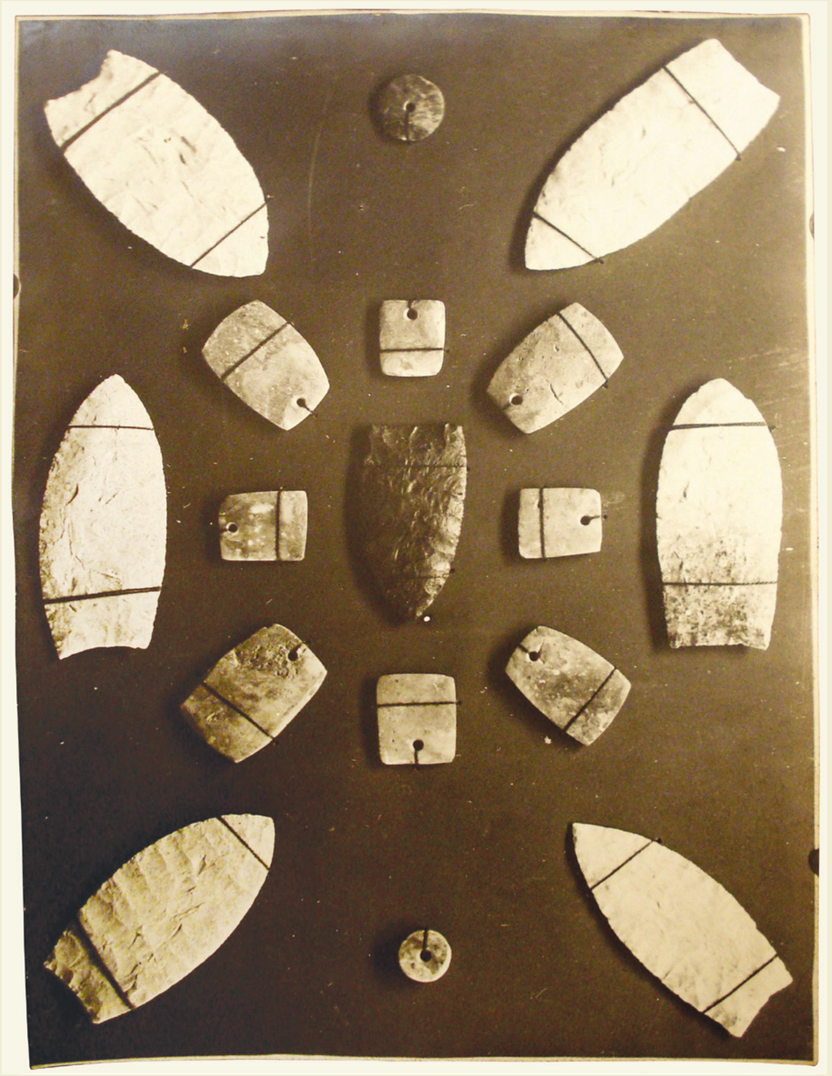
Hay fotografías en las que las unidades fueron ordenadas en arreglos radiados, en hileras o en formas concéntricas. También en figuras geométricas y abstractas, concentradas o dispersas sobre el plano, así como composiciones simétricas y asimétricas. Grupos de piezas aparecen rodeados por largos collares que delimitan pequeños campos dentro de la imagen general, mientras que otros no tienen una organización definida. Dicha diversidad en las soluciones composicionales produjo imágenes únicas, aunque similares.

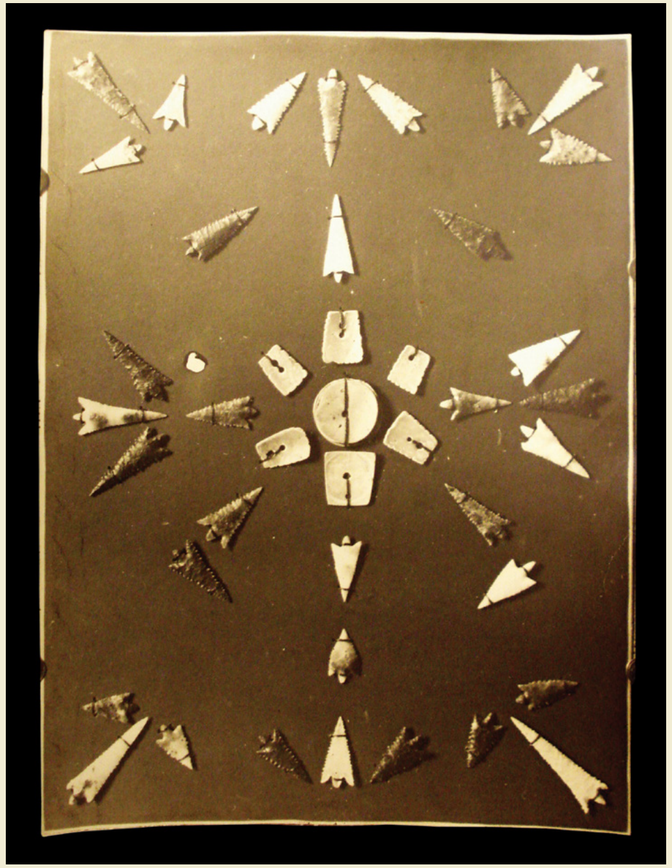
Se repite en ellas el uso de un mismo tipo de soporte, en general de forma rectangular, aunque hay casos distintos o excepcionales. Sus colores varían según el juego de contrastes del fotógrafo para crear los negativos. Se dispusieron objetos de colores inversos al fondo, así como piezas de tonalidades semejantes o con distintas escalas cromáticas. La luz parece no haber sido un factor determinante y es probable que los montajes fueran pensados y diseñados seleccionando cada uno de los elementos según sus colores y formas.

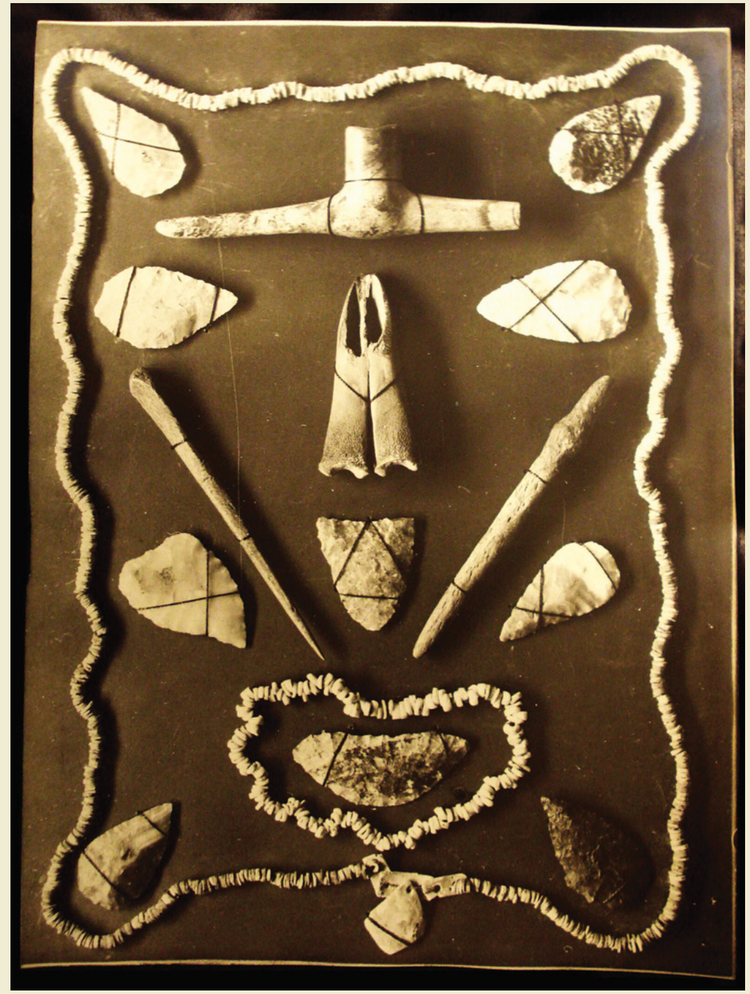
En los libros y artículos de comienzos del siglo XX esta técnica de composición a través del montaje de piezas y su posterior fotografía era habitual. Así queda de manifiesto, por ejemplo, en los trabajos de Uhle, Latcham, Oyarzún, Otto Aichel y Eugène Sénéchal de la Grange. Siguiendo esta tendencia, Capdeville también empleó las composiciones fotográficas en algunas de sus publicaciones[10].

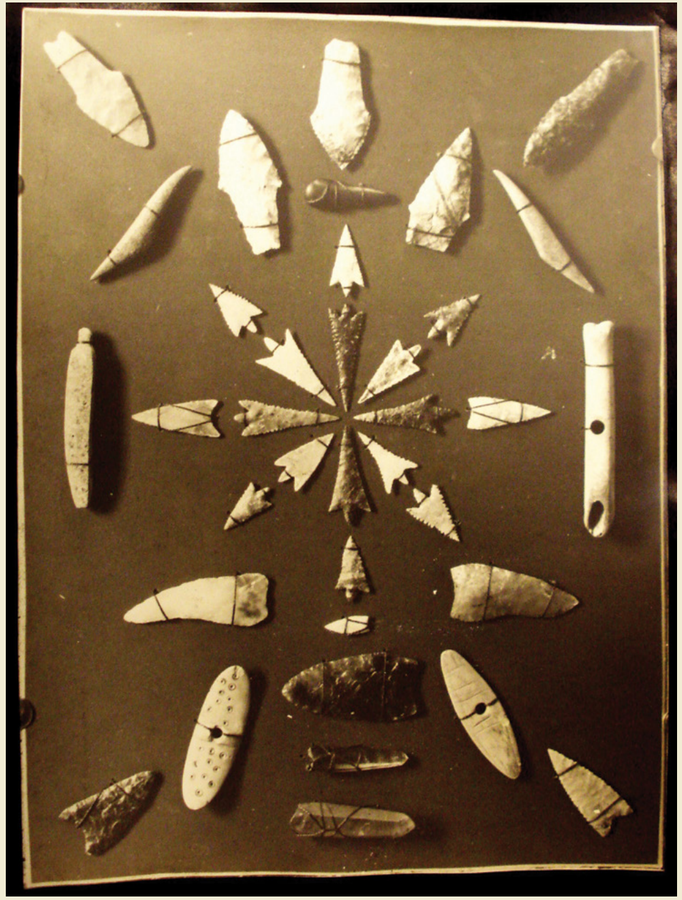
Las imágenes de este capítulo se encuentran en su gran mayoría compiladas en el álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili. Se desconoce la fecha de su confección, aunque varias de ellas fueron reproducidas durante la primera mitad del siglo XX en artículos y libros. Cada obra tiene en su reverso un texto manuscrito en tinta blanca sobre fondo negro que detalla la época, el sitio y los rasgos culturales que Capdeville atribuye al conjunto de objetos expuestos en las composiciones.

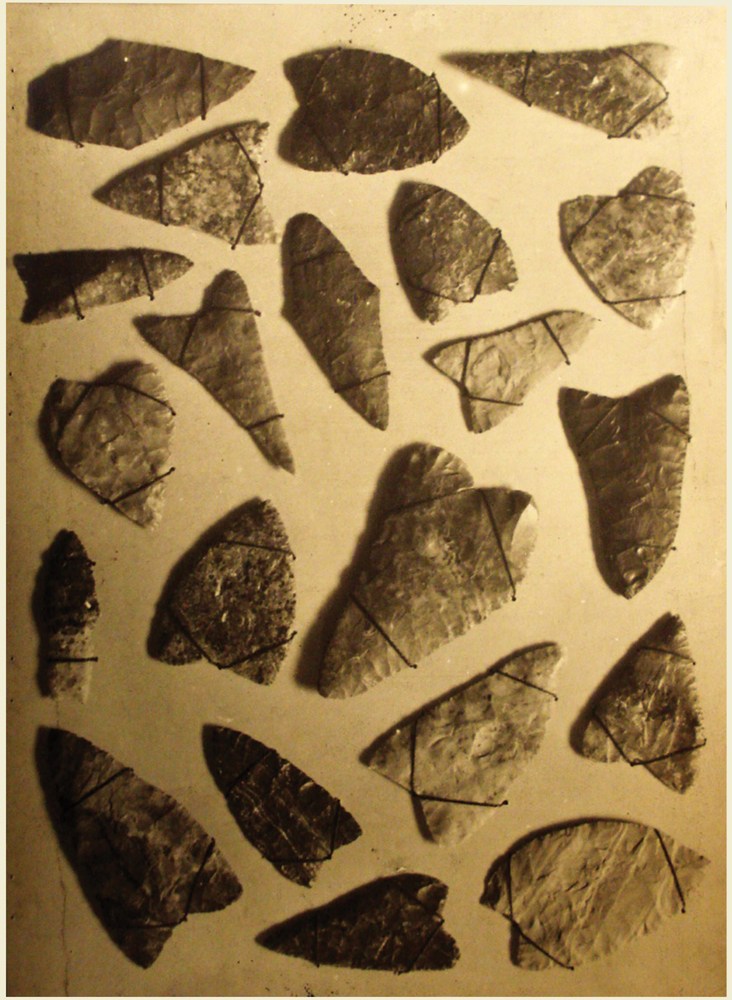
10.- Capdeville, Augusto 1921. Notas acerca de la arqueología de Taltal II Civilización Dolménica. *Boletín de la Academia Nacional de Historia* 3(5): 256-261; Capdeville, Augusto 1928. Cómo descubrí la industria paleolítica americana de los sílices negros tallados, en zona de la costa de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 32(1): 348-364.



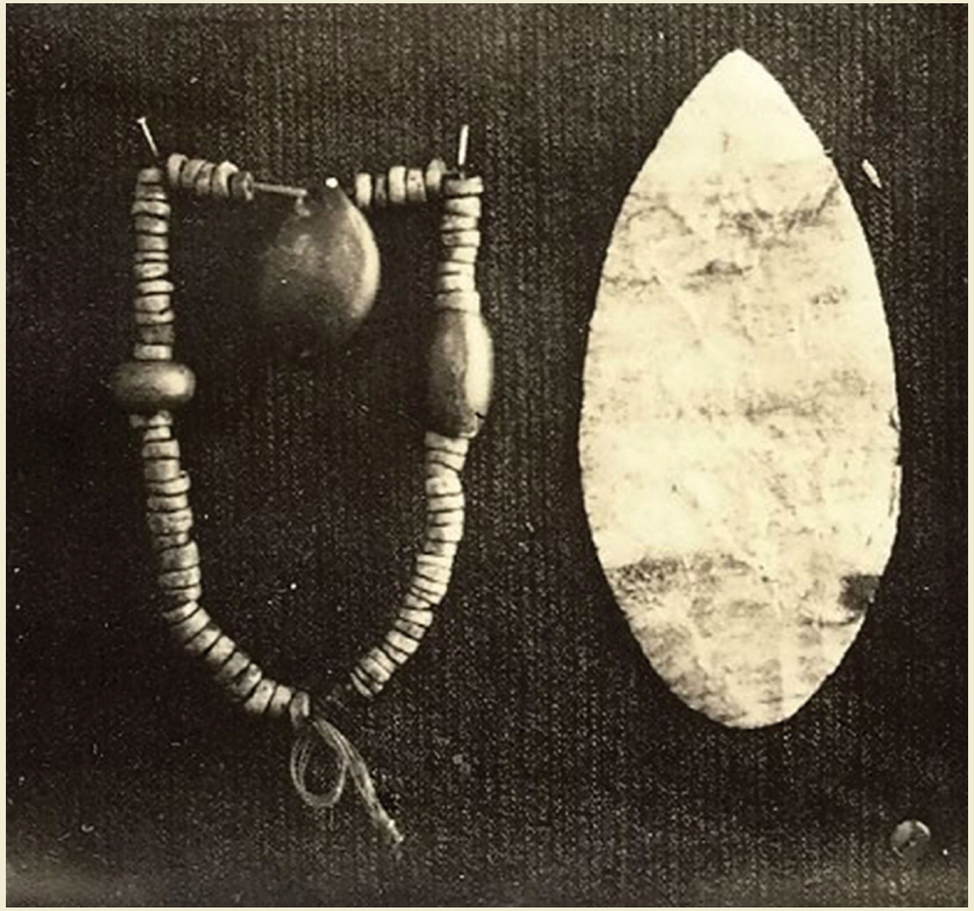








5
10
15
20
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

Las fotografías del archivo Capdeville son variables en cuanto a sus procedencias como a sus objetivos. Aunque probablemente sean las fotos de artefactos precolombinos las que han concitado mayor atención, existen algunas imágenes que alumbran otras zonas de su trabajo arqueológico.

Las primeras que llaman la atención corresponden a las panorámicas de los sitios, los trabajos de campo o al mismo Capdeville parado junto al perfil estratigráfico de sus excavaciones, testimoniando sus descubrimientos. Por lo demás, las panorámicas de los sitios confirman que Capdeville no fue el primero en excavar los conchales taltalinos, pues el paisaje luce ya bastante agujereado por los buscadores de tesoros, sobre todo aquellos cementerios de túmulos y zonas más notables[11].

Esta práctica en buena medida se masificó entre las recurrentes oleadas de pampinos desempleados que llegaron a los puertos del norte desértico. Y no menos importante en este proceso de huaqueo de sitios arqueológicos fue el papel de viajeros, cateadores o ingenieros de paso, como Aichel, Oswald Evans, Oskar Schmidt-Pizarro y Paul Thommen, algunos anteriores y otros contemporáneos a Capdeville.

Las fotografías abarcan principalmente los años 1915 y 1918, aunque algunas no tienen referentes claros ni indicios acerca del contexto en que fueron producidas. Es interesante la presencia de Manuel Jesús Bórquez, en imágenes seguramente de Morro Colorado y sus cercanías. Bórquez participó de buena parte de los hallazgos de Capdeville e incluso luce en una fotografía en medio de las excavaciones junto a su familia y alguno de los hijos del arqueólogo.

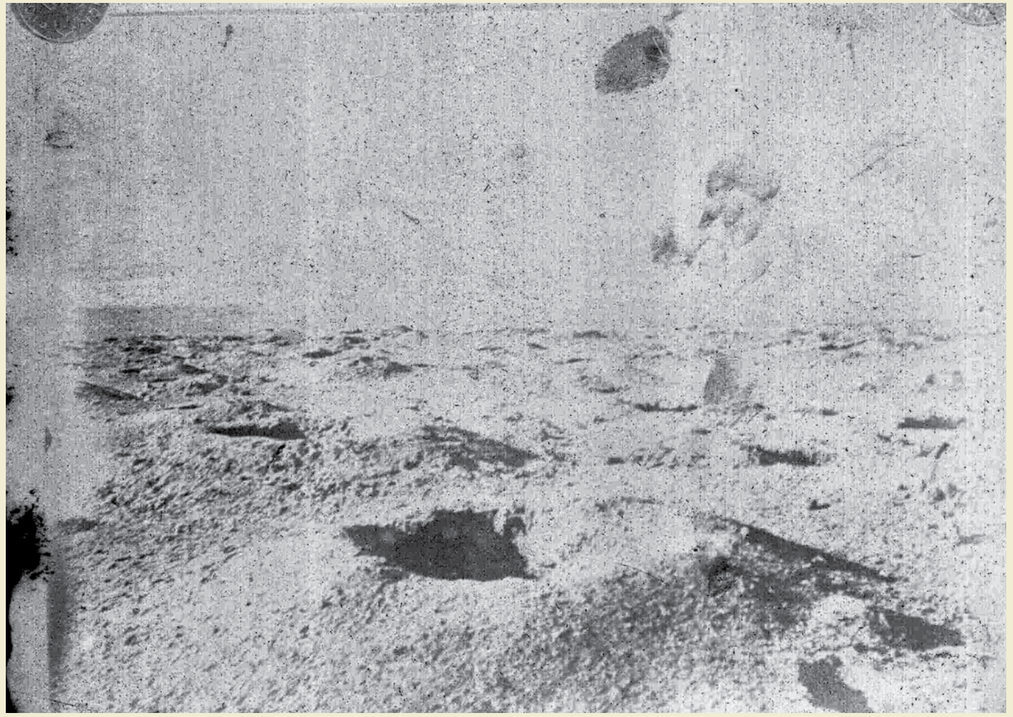
11.- En su estadía en Taltal entre 1904 y 1905, Oswald Evans asegura que la mayoría de los sitios arqueológicos se encontraban ya completamente saqueados. Evans, Oswald 1906. Notes on the Stone Age in northern Chile, with special reference to Taltal. *Man* 6: 19-24.

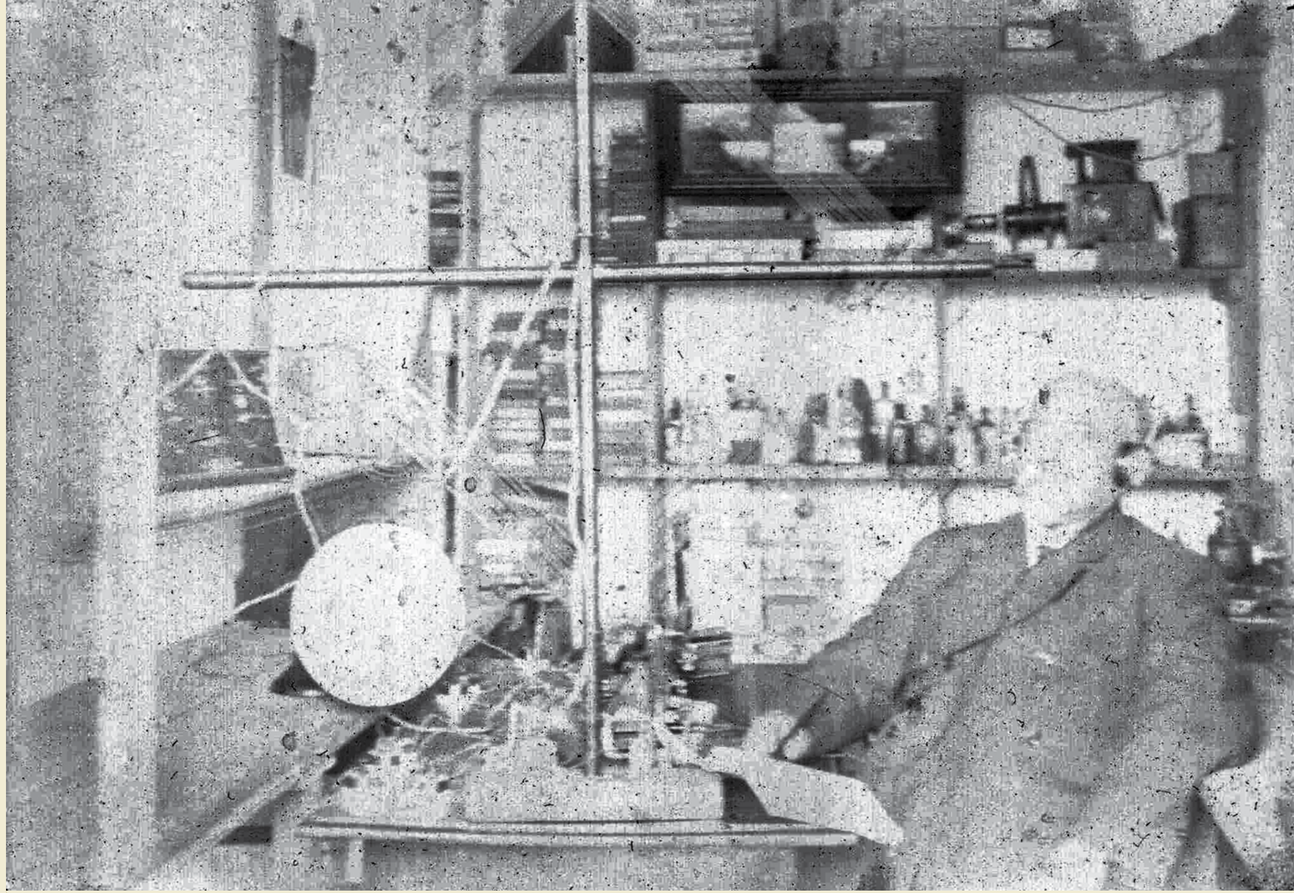
A partir de la correspondencia entre Capdeville y Uhle nos enteramos que su hijo César fue su fotógrafo durante sus primeras investigaciones, y que más tarde buena parte de las fotos las mandó a tomar, e incluso unas las realizó su hijo menor, Rafael. Entre estos fotógrafos a los que acudió Capdeville aparece la figura de Antonio Escudero, encargado de tomar las capturas recién mencionadas de Bórquez y su familia.

Aunque desconocemos la cantidad del material fotográfico tomado por su hijo César, por los fotógrafos locales o las capturadas por Uhle, es muy posible que Capdeville acumulara una importante cantidad, seguramente de todos sus descubrimientos. Él mismo señala que la fotografía del material de su primer hallazgo en Puntilla Sur se encontraba frente a su mesa de trabajo, por lo que es probable que tuviera las fotos a la vista, y por sus cartas, sabemos que acostumbraba a enviar lotes de veinte, cuarenta, sesenta fotos, normalmente reveladas en 13 x 18 cm o de 18 x 24 cm.

Justamente a propósito de la fotografía de unos objetos, en diciembre de 1918, Uhle le recomienda que comience a sacar sus propias tomas. Uhle, quien dos años antes ya había hecho fotos en Taltal y en casa de Capdeville, le sugiere que compre un exposímetro Wynne Infallible Watch, el que le facilitaría dicha labor. Desconocemos si Capdeville siguió los consejos del alemán, aunque con seguridad continuó enviando desde Taltal fotografías hasta mediados de la década de 1920, así como coleccionando aquellas que le eran remitidas por otros investigadores.

Sin dudas esta clase de fotografías es menos abundante que aquellas cuyo foco eran los objetos arqueológicos. Pese a los años, varias lucen todavía muy bien conservadas, otras cargan con las malas condiciones de preservación producto de décadas dentro de baúles o cajas de cartón, e incluso unas pocas solo las conocemos digitalizadas. El último capítulo de este catálogo compila fotografías tomadas por los integrantes de la familia Capdeville, Uhle y el estudio fotográfico Escudero en los alrededores de Taltal.





NOTAS DE LÁMINAS

CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

Página 21

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 119

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Quebrada de los Changos/ Sepultura de las cuatro cabezas juntas"

Página 22

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 123

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Quebrada de los Changos/ Meseta sur de la quebrada/ Sepultura del gran vaso de piedra"

Página 23

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 125

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Sepultura del vaso de piedra/ de cuatro metros de ancho arriba y/ de dos metros de ancho en el fondo y de 1m50 de hondura"

Páginas 24-25

Ubicación: Notas Anexas. Mapa Vasos Pintados

Contenido: Plano Vasos Pintados de Agua Dulce

Fecha: 1922

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "El Cementerio de Vasos Pintados / de Agua Dulce tendrá como veinte/ metros de oriente a occidente, y/ como quince metros de norte a sur" "El llano tendrá como/ diez cuadras de/ diámetro de norte a sur/ y oriente a poniente". "21/2 cuadras/ de la sepultura del túmulo/ que dio la cabeza/ del puma/ al pozo de/ agua dulce/ habrá como/ 250 metros y del túmulo al mar 200 metros". "Esqueleto tendido/ tapado desde la/ superficie en/ grandes lajas/ hasta 1m 80/ de hondura". "Dio: 2 herramientas/ de piedra grandes/ 1 punta de flecha/ con pedúnculo/ y barbas/ 2 útiles de hueso". "Estas tres sepulturas (lápiz amarillo)/ están como veinte/ metros unas de otras"

Página 26

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Cementerios del Gritón

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 207

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Siguiendo la línea de costa/ al sur de la punta de Taltal/ se encuentran/ 1° Punta Morada/ 2° Caleta Buena Hay una pequeña quebrada/ al llegar al mar/ Dista del cerro como una cuadra, la playa/ En esta caleta existe una especie de murallita/ de roca de 0.50 de ancho que viene del/ cerro hasta el mismo mar como si/ fuera un reventón superficial una veta/ 3° Quebrada del Bronce es la mayor de las quebradas/ de esos lugares/ 4° Agua de los Perros está como/ a media cuadra del mar/ Es una agua/ amarga que ni los perros la beben/ 5° Playa del Gritón es la única parte/ donde hay un morrito negro a la orilla/ del mar/ Los cementerios de sepulturas de/ indios están al oriente del camino que bordea/ el mar/ Desde ahí hasta los dos islotes blancos/ que hay más al sur, todo es tambería/ de indios/ 6° Quebrada de las Guaneras/ 7° Punta de San Pedro"

Página 27

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 120-121

Tipo de obra: Croquis a mano alzada en doble página

Inscripción: "Quebrada de los Changos/ Meseta sur/ Cementerio de las pequeñas/ lajas superficiales". "Sepultura de las flechas". "Sepultura de las cuatro/ cabezas juntas". "Sepultura del vaso de piedra". "Lindero/ de/ cemento mocho"

Página 28

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Cementerio Vasos Pintados de la Quebrada del Hueso.

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 78-79

Tipo de obra: Croquis doble página

Inscripción: "Camino a la Calera". "Camino a San Ramón". "Quebrada del Hueso". "Camino a la playa"

Página 29

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Llanura de la Quebrada de San Ramón

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 150-151

Tipo de obra: Croquis a mano alzada en doble página

Inscripción: "Croquis antiguo/ círculo de piedra/ por explorar/ en forma de cruz". "La exploración debe hacerse,/ siguiendo, por dentro, la/ línea de las piedras/ donde se encontró una/ sepultura hay que seguir/ hacia dentro"

Página 30

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Vasos Pintados de la Quebrada de San Ramón

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 76-77

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: "Gran triangulo/ del Cementerio/ de los Vasos Pintados". "Se excavaron más de setenta hoyos/ los vasos pintados en las sepulturas/ azules, se hallaron como a 2mde hondura/ Estas últimas sepulturas, están distantes/ unas de otras como 2 metros". "Sepulturas del 1° Palo de Telégrafo/ Esqueletos tendidos/ infinitas puntas de lanzas/ y flechas"

Página 31

Ubicación: Arqueología Chincha Atacameña

Contenido: Cementerios del Gritón.

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 203

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Croquis rápido de la Sierra/ del Gritón, con su playa". "La media luna colorada, señala/ más o menos, el lugar del cementerio"

Páginas 32-33

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros y llanura al sur de la quebrada de San Ramón

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 152-153

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: "Los silex negros/ tallados o no,/ que se encuentran/ en el lecho antiguo/ de la quebrada de San/ Ramón y diseminados/ por toda la Meseta/ han venido con un/ aluvión del interior/ en tiempos remotos". "Círculo de piedras/ superficiales de/ doce metros de diámetro". "Cementerio de los/ vasos negros". "Cementerio de los túmulos de tierra". "Cementerio del vaso bicolor". "Hoyo Bórquez". "Hoyos viejos". "Hoyos hundidos". "Vasos sin pintar"

Página 34

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros.

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 154-155

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: "Cementerio de los/ vasos negros". "Antigua/ pirca/ de piedra". "Cementerio/ de los/ túmulos de tierra". "Corte en forma/ de cruz/ de Peñafiel". "Hoyo vasos pintados". "Algarrobo". "Antigua/ casa/ Lautaro". "Sepultura/ patito". "Casa H. C.". "Cementerio del/ Vaso Bicolor". "Hoyos/ viejos". "Vasos/ sin pintar". "Palos de/ Telégrafos"

Página 35

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Piedras pintadas

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 72

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: "Derrotero para hallar las/ Piedras Pintadas". "Las piedras pintadas/ están en la misma/ Quebrada, en unas rocas/ bajas, a las caídas del/ lado sur, colindante/ con la sierra del Parañao/ de la coronación del mismo/ pasada la cumbre/ mas al naciente, en la misma/ Quebrada, a distancia de una/ media legua, están las/ piedras pintadas/ piedras bajas, blancas con pinturas rojas/ Aguadas de Chacoma, y Machiba en Punta Plata". "Todas las aguadas/ están con el mismo/ nivel, a media legua/ del mar"

Páginas 36-37

Ubicación: Notas Anexas. Presentación

Contenido: Caleta Norte y Sur de Punta Grande

Fecha: 1922

Tipo de obra: Croquis a mano alzada

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ de Caleta Norte de Punta Grande/

27 de Agosto de 1922". "Casa de/ la mina/ de los/ alemanes". "Punta lanza delgada 21 cm". "Jarro chincha grande con cruzes/ 1m.50 hondura". "Jarrito chico casi arival; pero tipo atacameño/ y punta flecha con goma verde de tres piquitos". "Manopla de bronce". "Cuchillo de bronce"

Página 38

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 131

Tipo de obra: Croquis a mano alzada

Inscripción: "Peñascos con/ hendiduras/ vecinas/ (antiguas habitaciones)". "Quebrada de los Changos". "Sepultura/ cuatro/ cráneos". "Sepultura/ de las flechas". "Sepultura vaso/ de piedra". "Manchas/ de lajas/ superficiales". "Corte 30 mayo 1921". "Manchas/ superficiales/ pintura/ roja". "Sepultura/ esqueletos/ tendidos"

Página 39

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada Cascabeles.

Fecha: 1919

Página: 82-83

Tipo de obra: Croquis en doble página.

Inscripción: "Dos morritos/ Dos conchales, como 6 metros de altura/ jentes del Morro Colorado, técnica/ cheleana". "También jentes de los círculos de piedras/ paradas". "Cementerio de/ coléricos". "Cementerio de/ cristianos"

Páginas 40-41

Ubicación: Archivo Augusto Capdeville Rojas

Contenido: Sector sur de Taltal. Plaza de los Indios

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Croquis en cuatro hojas.

Inscripción: "Cementerio de túmulos/ de tierra sin piedras". "Túmulos/ ya excavados". "Esqueletos cuclillas/ inclinados, la cabeza/ al naciente, mirando al poniente". "Corrales de tendidos". "Dos túmulos de piedras"

DIBUJOS COLOREADOS

Página 47

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Alfarería

Fecha: 21 de enero 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "A. Tiffaine". "Tamaño Natural"

Páginas 48-49

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de piedra y hueso

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 2-3

Tipo de obra: Texto y dibujos explicativos coloreados

Observación: "Es un tercer tipo de punta de/ flecha chiquita, muy fina/ muy dentada, de barba/ y pedúnculo". "Puntas de harpón de hueso/ con las puntas pintadas/ de color rojo". "Placa de adorno/ de piedra/ color pizarra"

Página 50

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Espátula

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 4

Tipo de obra: Dibujo colorado

Inscripción: "Espátula/ pintada/ de celeste, de hueso/ Tiene dos jaguares/ grabados, que beben/ la sangre, en el/ cuello de la víctima/ Son jaguares, porqué/ todo el cuerpo, de/ ambos están sembrados/ totalmente de anillos/ en cuyo centro/ se ostenta/ una mancha. Todo esto indica/ una estrecha/ relación con/ el N.O. argentino/ que es el país de los jaguares". "Por ambos lados/ del jaguar/ está sembrado de/ anillos haciendo/ más palpable aún/ la semejanza, con/ lo que se quiere/ representar, que es el jaguar/ Todos los anillos/ son grabados/ La cabeza del alfiler, es/ algo hueca, como una/ cucharita"

Página 51

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Caleta del Salto de las Cabras/ Taltal, 20 de Agosto de 1922/ Sepultura a dos metros de hondura". "Chincha Atacameño". "Por fuera/ una banda/ roja superior/ de siete centímetros/ de ancho/ con dibujos/ blancos, rojos y/ negros; y/ una blanca/ inferior que tapiza/ hasta la base/ Por dentro está/ pintada de rojo". "Altura: 11m.11/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.10"

Página 52

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Taltal, 16 de octubre de 1922/ Cementerio Chincha Atacameño del/ "Cardón". Sepultura a 1m de hondura". "Altura: 0m.10/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.075"

Página 53

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1923

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Caleta de Miguel Díaz/ Taltal, 20 de agosto de 1923/ Sepultura a 1m30 de hondura". "Jarrito/ Chincha/ Atacameño/ de tres colores/ Rojo oscuro/ dibujos negros/ iluminados/ de crema". "Altura 0m.11/ Diámetro mayor: 0m.14/ Diámetro boca: 0m.08 ½/ Altura cuello: 0m. 04/ Diámetro cuello: 0m.07"

Página 54 izquierda

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objeto de cobre

Fecha: 1918

Página: 22

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Largo 24 cm". "Véase/ El comercio/ precolombino/ por R. E. Latcham/ pág. 6/ fig. 4/ Caldera"

Página 54 derecha

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 2 de septiembre 1919

Página: 41

Tipo de obra: Dibujos coloreados en verde

Inscripción: "2 de Septiembre de 1919/ Cementerio de la Pirca de Piedra/ con un pique de agua salobre dentro/ Esqueletos en cuclillas inclinados/ Jente de los Vasos Pintados"

Página 55

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de hueso

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 31

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: "Puntilla Sur". "Propulsor o Crochet o/ Harpón". "Parte de harpón"

Página 56

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de hueso y piedra

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 67

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo, rojo y gris.

Inscripción: "Punta de flecha/ de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado". "Punta de flecha de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado". "Pesa de piedra oval"

Página 57 izquierda

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Arpón y punta de proyectil

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 37

Tipo de obra: Dibujo coloreado en amarillo

Inscripción: "Harpón/ de hueso/ Base/ cónica/ y/ lisa". "Fijaban la/ base de la punta de/ silex, en la punta/ del arpón, por/ medio de una composición/ (goma)/ color lacre claro/ muy/ liviano". "Base doble bisel/ Punta de flecha/ de silex/ para poner en/ la ranura de/ la punta del mango/ de hueso/ La flecha en la/ base tiene una/ escotadura/ que calza en/ la ranura/ Parece que la sujetaban/ con goma color lacre"

Página 57 derecha

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Alfarería, arpón, punta de proyectil y pesa

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 45

Tipo de obra: Dibujos coloreados

Inscripción: "Puntilla Sur/ Esqueleto en cuclillas, a 0m. 50 de hondura/ pero inclinado/ Vaso figurado grande de greda". "Harpón, punta/ endida/ para colocar/ una punta/ de flecha/ de silex/ de base/ de doble/ bisel". "Pesa de piedra pizarra, para pescar/ Parte de Harpón"

Página 58-59

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Artefactos de hueso, piedra y cobre

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 98-99

Tipo de obra: Dibujos coloreados a doble página

Inscripción: “Perfiles”. “Punta de harpón/ de hueso”. “Discos de piedra”. “Punta de flecha típica/ de la raza de los vasos pintados”. “Tumi de cobre/ o bronce”, “véase el comercio precolombino/ por R. Latcham, pág. 6, figura 4. Caldera”

Página 60

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Objetos de hueso

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 61

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Llanura del Hueso Parado 25, Mayo 1918/ Cementerio/ como 20 metros al oriente del Horno de ladrillo/ a 1m 10 de hondura”. “Sepultura: hoyos circulares/ en la tierra arenosa”. “Esqueleto en/ cuclilla/ sentado en/ tres piedras planas”

Página 61

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 64

Tipo de obra: Dibujos coloreado en verde

Inscripción: “Gran placa de adorno/ de bronce/ Disco de bronce”. “Igual a los discos dibujados en/ El comercio precolombino de Chile/ por R. E. Latcham, página 25/ N° 1, Caldera”

Página 62

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Espátulas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 81

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Espátulas”. “Alfileres=Tupís/ de Hueso”

Página 63

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Pipa de piedra

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 89

Tipo de obra: Dibujos coloreado en gris

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ 21 de Octubre de 1918/ Pipa de piedra de Hornillo/ perpendicular al tubo/ color gris claro hallado a 1m 30 de/ hondura, como a 10 metros de la/ quebrada del hueso, a 2 metros del camino/ a la Calera, y a 5 metros al S. E. del vaso grande”. “Tamaño natural”. “Largo total 86 milímetros/ Diáme-tro exterior del tubo 10 milímetros/ Diámetro interior del tubo 5 milíme-tros”. “El tubo, la pipa, se divide en tres partes/ 1° prolongación de la boquilla 43milímetros de largo/ 2° hornillo 21 milímetros de largo/ 3° parte posterior 22 milímetros largo”

Página 64

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Placas de piedra

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 137

Tipo de obra: Dibujos coloreados en gris

Inscripción: “De piedra/ Placa de adorno/ de Piedra”

Página 65

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Arpones finos y barbas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 146

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Objetos de Hueso”

Página 66

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Arpones finos y barbas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 146

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Objetos de Hueso”

Página 67

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Caracol (*Strophocheilus oblongus*)

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 229

Tipo de obra: Dibujos coloreado en amarillo

Inscripción: “Caracol/ lleno de pintura colorada”

Página 68

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 1de agosto 1918

Página: 248

Tipo de obra: Dibujos coloreados en verde con incisiones en negro

Inscripción: “Objetos de bronce”. “Impresiones circulares/ solamente”. “Anzuelo”

Página 69

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Tubos de hueso

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 265

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Tubos de rapé”. “Con ranuras circulares/ que dan vuelta en el tubo en espiral”

Página 70

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Huesos de camélido

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 247

Tipo de obra: Dibujos coloreados

Inscripción: “23 de Julio de 1918/ Cementerio de los/ Vasos Pintados”. “Este hueso/ salió de la sepultura/ del/ cráneo obtenido/ en este día/ Vean página 168”. “Las manchas/ de pintura roja/ en la cara anterior/ en los bordes/ de la canal/ hueca”

Página 71

Ubicación: Arqueología

Contenido: Balsa de cuero de lobos

Fecha: Septiembre 1921

Página: 20

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Balsa de cueros/ de lobos”. “Popa/ 0m. 80”. “Proa/ 0m 40”. “Rejón”. “Remo de balsa/ 0m 05”

Página 72

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 73

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 74

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta de Cifuncho/ Taltal 11 julio de 1922/ Sepultura a 1m 20 de hondura”. “Chincha/ Atacameño”. “Altura 0m 32/ Diámetro boca 0m 2.5/ Diámetro base 0m 0.8/ Diámetro vientre 0m 26”

Página 75

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 10 de octubre 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta Corbina/ a tres cuadras al norte de Punta Grande/ Taltal, 10 de Octubre de 1922”. “sep. a 1m 30 de hondura/ Triángulos escalerados (con un arco en el centro)/ con una voluta esquinada en el centro”. “Chincha Atacameño”. “Altura: 0m 08/ Diámetro boca: 0m 22/ Diámetro base: 0m 06”. “La manopla de bronce con dos jaguares en/ la parte anterior, pertenece a la sepultura de este vaso”

Página 76 izquierda

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 30 de enero 1918

Página: 17

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclillas inclinado/ Señal de la sepultura: una hendidura oval en el terreno”. “Vaso, fino, pulido/ de tres colores: Rojo oscuro/ negro y blanco/ amarillento algo sucio/ hallado en 30 de enero1918/ como a 1m 30 de hondura”. “Hoyito”. “Tamaño natural/ pág., 62, de la/ libreta-21 enero 1918-Cementerio de los vasos pintados”

Página 76 derecha

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 23 de enero 1918

Página: 19

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados". "Hermoso vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranjo/ pálido, tirando este último color, a trecho, a blanco/ amarillento algo sucio. Pasta fina pulida/ Esqueletos en cuclillas e inclinados/ Vaso hallado a mas 1m 80 de/ hondura, el 23 de Enero de 1918". "Señal de la sepultura/ una hendidura oval/ en el terreno/ Asas verticales". "Medio tamaño natural"

Página 77

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 78

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 21 de junio 1918

Página: 5

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ 21 Junio de 1919". "Curioso y raro vaso de tres colores Pintado/ blanco por fuera, con dos franjas rojas verticales/ y dos cuadros en blanco, pintado cada cuadro/ con tres ángulos superiores y tres inferiores/ con ángulos de líneas rojas y negras un cuadro y con/ triángulos de líneas rojas y negras el otro/ Toda la base estaba pintada de rojo/ Curioso y raro vaso con 24 pequeños hoyitos/ que le servían para sujetar con amarras los distintos/ pedazos quebrados, ostentando dos trozos de otros dos vasos distintos/ Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo/ característico chincha-atacameño". "Tamaño natural"

Página 79

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1 de julio 1918

Página: 77

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Taltal, 1° de Julio de 1919/ Unos pocos metros al poniente del cementerio de los vasos pintados/ Este vaso dio esqueleto en cuclilla/ vertical a 1m 40 de hondura. El vaso estaba junto/ del cráneo". "Sepultura del último tiempo de la civilización/ chincha atacameña". "Tamaño natural". "Vaso sin pintar al parecer". "Color natural: colorado". "Este vaso tiene dos asas". "Parece que este vaso tiene dibujos negros muy borrados. Es de buena pasta"

Página 80

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 81

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Caleta de Agua Dulce/ Taltal, 5 de Agosto de 1922/ Sepultura a 1m de hondura". "Chincha Atacameño"

Página 82

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueleto en cuclillas inclinado/ Escudilla de tres colores, rojo, negro oscuro/ y blanco amarillento algo sucio". "22 enero 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla encontrada/ a 1m.80 de hondura". "Tamaño natural". "La escudilla tiene por fuera/ (espacios triangulares)/ cinco ángulos superiores y cinco espacios/ triangulares inferiores./ En su interior tiene cuatro grupos/ de serpientes horizontales de cuatro/ serpientes cada grupo"

Página 83

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados". "22 enero 1918/ Señal de la sepultura: una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla hallada/ a 1m.30 de hondura". "Todos los dibujos exteriores e interiores/ son por grupo de a cuatro alternados/ Exteriores: cuatro de dos llamas alternados cada/ uno y cuatro grupos de cinco serpientes verticales alternados cada una/ Interiores: cuatro grupos de a tres serpientes horizontales y/ cuatro grupos de a cinco serpientes verticales, alternados cada uno/ Toda la escudilla pintada de rojo bien oscura por/ dentro y fuera, con dibujos negros"

Página 84

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados: que no están/ ni verticales ni horizontales". "31 de Enero de 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura algo circular/ del terreno/ Vaso hallado como a 1m 20/ de hondura/ Asa vertical"

Página 85

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: "Cementerio de los Vasos Pintados/ Vaso de los Monstruos/ Pasta fina pulida". "Vaso hallado el/ 15 de Enero de 1918". "Vaso de tres colores: negro, rojo oscuro y/ blanco amarillento algo sucio". "Esqueleto en cuclilla inclinados/ Señal de la sepultura: una hendidura/ algo oval en el terreno/ Vaso hallado como a 2m hondura". "Altura central: 0m.16/ Diámetro mayor a/ 0m.07 de la base: 0m.26/ Falta todo el gollete/ Diámetro de la base: 0m.10"

SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

Página 91 izquierda

Ubicación: Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Hoja taltaloide

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo

Página 91 derecha

Ubicación: Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Hoja taltaloide

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo

Página 92

Ubicación: Arqueología II, J. Jijón y Caamaño. 1 de agosto 1920

Contenido: Partes de anzuelo de hueso

Fecha: 1920

Página: 7

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: "Herramientas de hueso. Anzuelos de hueso"

Página 93

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil o cuchillos

Fecha: 1918

Página: 12

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: "Punta Colorada, Esqueletos tendidos"

Página 94

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 14

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: "Punta Colorada/ Esqueletos tendidos". "Plana por un lado/ Convexa por otro". "Es de color rojo/ Es grueso en todo el largo del centro/ Es convexo por ambas caras". "Convexa por un lado/ Plano por el otro"

Página 95

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 15

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: "Punta Colorada/ Esqueletos tendidos". "Hoja de sauce". "Plano por un lado/ Convexo por el otro."

Página 96

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 39

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: "Puntilla Sur. Arenal Sur Oriente/ Esqueletos tendidos"

Página 97
Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados
Contenido: Pesas de anzuelo
Fecha: 1918
Página: 30
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Puntilla Sur”. “Cara anterior”. “Cara posterior sin ranura en la base/ y solo con muesca en ambos lados”

Página 98
Ubicación: Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921
Contenido: Puntas de proyectil
Fecha: 1921
Página: 35
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Morro Colorado”. “Puntas de flechas finamente dentadas”. “Pedernal/ gris oscuro”. “Silex blanco/ de leche”. “Jaspe”

Página 99
Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados
Contenido: Puntas de proyectil
Fecha: 1918
Página: 37
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Punta Colorada/ Portezuelo de los vasos pintados/ Esqueletos en cuclilla, inclinados”

Página 100
Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920
Contenido: Raspador lítico
Fecha: 1920
Página: 29
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Raspador alto de silex rojo/ Bordes delgados y cortantes/ lisos, sin pequeña dentadura”. “Cara superior/ bien convexa/ El borde derecho/ tiene más ancha/ ondulación que/ el izquierdo”. “Todo el contorno/ la circuferencia del/ borde, es una lí/nea de muy pro/nunciado zig/ zag, abarcando/esa línea un/ centímetro, en su/ondulación, de curva a curva”

Página 101
Ubicación: Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921
Contenido: Partes de arpón
Fecha: 1921
Página: 49
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Punta del Hueso Parado”. “Cementerio/ de los/ Linderos Bajos”. “Puntas de harpones”. “Todas de hueso”

Página 102
Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920
Contenido: Raspador
Fecha: 1920
Página: 31
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Raspador alto de silex negro”. “Todo el borde es un sucesivo de/ líneas y zigzag [ilegible]cuya ondu/ lación se/ extiende/ de tres en/ tres centí/ metros”

Página 103
Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920
Contenido: Parte de anzuelo
Fecha: 1920
Página: 35
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Parte de anzuelo de hueso”. “Este pequeño canal, es muy común, en/ piezas oblongas de hueso y de concha”

Página 104
Ubicación: Notas referentes a hallazgos de hueso humano, esqueletos, sepulturas, alfarería, puntas de flechas, etc, etc, etc, en la zona de Taltal
Contenido: Puntas de proyectil y pesos de anzuelo
Fecha: 1917
Página: 164-165
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Punta/ de harpon/ 2m50 de/ hondura”. “2m50 hondura/ parte de harpon/ de madera”. Punta/ de harpon/ de cuarzo/ a 2m50/hondura”. “Parte de harpon/ de madera.”

Página 105
Ubicación: Arqueología de Taltal. 20 agosto 1921
Contenido: Vasija cerámica
Fecha: 1921
Página: 139
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Cementerio de la playa del Gritón”. “Gran vaso gris pizarra teñido en parte con una débil pintura de color naranja [ilegible], de pasta pulida”

Página 106
Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados
Contenido: Puntas de proyectil
Fecha: 1918
Página: 148-149
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Playa de Punta Grande”. “Punta Grande/ Cara posterior”. “Punta de flecha de/ Punta Grande/ igual en forma/ y clase de/ roca”. “Semejante/ a la de/ Punta Grande”. “Mezcla de/ cuarzo y calcedonia/ vetas de calcedonia”. “Cóncava. Cara convexa”. “Poco cóncava. Cara convexa”

Página 107
Ubicación: Arqueología Chincha Atacameña. 1 de agosto de 1918
Contenido: Vasija cerámica
Fecha: 1918
Página: 231
Tipo de obra: Dibujo
Inscripción: “Vasito gris pizarra”

FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

Página 113
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Artefacto bifacial
Fecha: 1923
Página: 11
Número: 7
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 114
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Artefacto bifacial
Fecha: 1923
Página: 17
Número: 12
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 115
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Artefacto bifacial
Fecha: 1923
Página: 21
Número: 16
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 116
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Cepillo
Fecha: 1923
Página: 24
Número: 19
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 117
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Artefactos líticos
Fecha: 1923
Página: 34
Número: 29
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: “Es célebre la pieza de la izquierda; por qué fue quién/ me hizo descubrir, el 1° Noviembre 1914, la Estación Paleolítica de Taltal”

Página 118
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Piedra alargada, pesa de pesca y anzuelo de concha
Fecha: 1923
Página: 41
Número: 35
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 119
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Artefacto lítico
Fecha: 1923
Página: 48
Número: 41
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 120
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Cepillo
Fecha: 1923
Página: 50
Número: 43
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 121
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Hoja lítica bifacial
Fecha: 1923
Página: 51
Número: 44
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 122
Ubicación: Cuaderno de campo puñales cheleanos

Contenido: Cabezal lítico bifacial

Fecha: 1923

Página: 53

Número: 45

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: "Ampliación Rayos 9 ½ h. 25 minutos/ nubes negras"

Página 123

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cuenco de piedra y contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- cantarito de barro cocido, pintado de rojo./ Fig.2- Plato profundo de pasta fina, pintado de rojo./ Fig.3- Mortero de piedra./ Todos estos objetos fueron encontrados en/ "Punta Grande", costa norte de Taltal, a metro/ y medio de profundidad"

Página 124

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Dos contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de esta fotografía:/ Fig.1- Plato de fina pasta, pulida, bien cocida, pintado/ de rojo por dentro y por fuera, con el borde de-/ corado con dibujos negros./ Fig.2- Plato, algo más hondo que el anterior, aunque/ más pequeño; pintado de rojo por dentro y/ por fuera, sin decorar./ El primero de estos platos, fue encontrado en/ la "Isla de las Tórtolas", al sur de Taltal,/ a un metro veinte centímetro de profundidad./ El plato n°2, fue encontrado en la Aguada de/ "Agua Dulce", al sur de "Caleta Bandurrias"/ , a metro y medio de profundidad"

Página 125

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Jarro cerámico decorado

Fecha: Sin fecha

Número: 53

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Cántaro de pasta fina, pulida, bien cocida,/ teñida de rojo, adornado en la pared del recipiente con/ tres bandas verticales, dibujadas blancas sobre fondo negro./ Cada banda está compuesta de tres listones (uno central/ de rombos, de líneas y ojos blancos, sobre fondo negro)./ A ambos lados de este listón hay una canal poco pro-/ funda, de fondo negro, en sentido vertical, que separa/ totalmente al listón central de los otros dos de los lados./ Este precioso cántaro fue encontrado a metro y/ medio de profundidad, en un cementerio prehistórico/ descubierto en "Punta Grande", costa norte de Taltal"

Página 126

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Tres contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Número: 54

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Hermoso cantarito de pasta fina, muy pulida;/ pintado de negro y blanco sobre fondo rojo./ Fig.2- Botella fina de pasta roja, pulimentada,/ sin dibujos./ Fig.3- Botella globular, de boca estrecha, pintada/ de rojo sin dibujos./ Esta alfarería fue encontrada en "Punta Grande"/, al sur de Paposo, a un metro setenta centí-/ metros de profundidad"

Página 127

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Número: 55

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados / Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Cantarito muy esbelto.- El recipiente, contraído/ en forma cónica hacia arriba, está decorado/ en blanco y negro sobre fondo rojo./ Fig.2- Platito de fina pasta pulida, artísticamente/ decorado en blanco y negro sobre fondo rojo./ Ambos fueron encontrados en Punta San/ Pedro", al sur de Taltal a metro y medio de pro-/ fundidad"

Página 128

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Número: 58

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en/ la presente fotografía:/ Fig.1- Vaso de piedra, de forma triangular./ Fig.2- Plato de cuarzo gris, completamente/ pulimentado./ Fig.3- Un corazón de piedra, con vetas de di-/ ferentes colores (puede ser jaspe o serpentina)./ Estos objetos fueron encontrados en "Caleta/ Bandurrias", a noventa centímetros de profundidad"

Página 129

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en la/ fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Vaso de piedra porosa./ Fig.2- Botellita de dos asas de pasta roja, muy/ pulimentada./ Fig.3. Mortero de piedra volcánica./ Estos objetos fueron encontrados en "Caleta/ Bandurrias", a noventa centímetros de profun-/ didad"

Página 130

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cráneo humano

Fecha: Sin fecha

Número: 50

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Cráneo encontrado en un cementerio prehistó-/ rico de "Punta Grande", costa norte de Taltal/, a un metro de profundidad./ Juntamente con este cráneo, fueron encontra-/ dos los siguientes objetos, que figuran en otra de/ las fotografías de esta colección: una hermosa punta/ de lanza, de silex rosado (de 0.26 m de largo)- la/ más grande que se ha sacado en la región de Taltal-,/ finas flechas de ágata, un anzuelo y tres puntas de/ arpones de hueso y un adorno de piedra blanca/ grabado. / Al lado de la osamenta del indio, fue encontrada/ una osamenta completa de guanaco.- En otra/ fotografía de esta colección, figura el cráneo de/ dicho guanaco"

Página 131

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cráneo de camélido

Fecha: Sin fecha

Número: 51

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Cráneo de guanaco, encontrado en un cementerio/ prehispánico de "Punta Grande", costa norte de Taltal,/ a un metro de profundidad, al lado de un cráneo de indio/ de la Civilización Dolménica; el figura en otra fotogra-/ fía de esta colección./ Juntamente con estos dos cráneos fueron encon-/ trados los siguientes objetos, que también figuran/ en fotografía separada: una hermosa punta de lanza,/ de sílice rosado (de 0.26 de largo) -la más grande/ que se ha sacado en la región de Taltal-, finas/ puntas de flecha de ágata, un anzuelo y tres puntas de arpo-/ nes de hueso, y un adorno de piedra blanca, grabado"

Página 132

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Grandes hojas líticas bifaciales

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 133

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Vasija cerámica modelada

Fecha: Sin fecha

Número: 49

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica./ Civilización de los Túmulos de Tierra./ Esqueletos cuclillas, inclinados./ Botella depasta fina, pintada negra, con cara humana estilizada./ Fue encontrado en "Caleta Las Guaneras", al sur de Taltal, a metro y medio de profundidad"

Página 134

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Puñal lítico

Fecha: 1923

Página: 2

Número: 1

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 135
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Puñal lítico
Fecha: 1923
Página: 5
Número: 3
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 136
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Puñal lítico
Fecha: 1923
Página: 7
Número: 4
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Es el mismo anterior"

Página 137
Ubicación: Cuaderno cheleano
Contenido: Puñal lítico
Fecha: 1923
Página: 8
Número: 5
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 138
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Vasija cerámica
Fecha: 1918
Página: 945
Número: P1994/151-22
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Cementerio de los Vasos Negros/ Caleta del Hueso Parado, esquina noreste, Taltal, 10 Junio 1918/ Sepultura a 1.10 m de hondura/ Color gris pizarra"

Página 139
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Vasija cerámica
Fecha: 1922
Página: 947
Número: P1994/151-24
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Sepultura de Caleta de Punta de Plata, lado sur, Taltal./ 20 junio 1922/ Color gris pizarra./ del tipo llamado de zapato, a 1m de hondura. Dibujos en relieve/ vista de perfil"

Página 140
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Vasija cerámica modelada
Fecha: 1923
Página: 950
Número: P1994/151-27
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Túmulos de Tierra/ Cementerio frente a la romana oriente del ferrocarril de Taltal/ 2 de Febrero de 1923/ sepúltura a 1.40 m de hondura/ Dio una hermosa pipa de piedra. Su industria era igual a la de los Túmulos de Tierra de Caleta Oliva"

Página 141
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Dos jarros cerámicos decorados
Fecha: Sin fecha
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 142
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Dos jarros cerámicos decorados
Fecha: Sin fecha
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 143
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Pipa tubular de piedra y contenedor cerámico
Fecha: Sin fecha
Página: 962a
Número: P1994/157
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Taltal/ Cementerio del vaso figurado colorado/ Jarrito, a 0,5 m hondura/ Pipa tubular, a 1m"

Página 144
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Dos jarros cerámicos decorados
Fecha: Sin fecha
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 145
Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín
Contenido: Vasija cerámica
Fecha: 1922
Página: 954
Número: P1994/151-32
Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro
Inscripción: "Civilización de los túmulos de tierra – Cementerio a ocho cuadras al sur de la quebrada de las guaneras – Taltal/ 2/3 Enero 1922/ Sepultura a 1.20m hondura./ Véase ajuar funerario de este vaso"

MONTAJES FOTOGRÁFICOS

Página 151
Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili
Contenido: Composición de diversos objetos
Fecha: Sin fecha
Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización de los Vasos Negro y Placas de Oro./ Esqueletos sentados, vertical./ Seis puntas de lanzas, de cuarzo blanco; una/ flecha de cuarzo rojo (al centro de la fotografía) y/ diez placas de adorno de finísima piedra verde,/ completamente pulimentada; encontrado todo en/ "Punta San Pedro", al Sur de Taltal, a setenta/ centímetros de profundidad"

Página 152
Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili
Contenido: Composición de diversos objetos
Fecha: Sin fecha
Número: 10
Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: adornos de fina concha de perla./ Las demás son flechitas, de ágata, cristal de roca y otros/ cuarzos muy finos y de brillantes colores. -Estas flechitas/ son tan primorosamente trabajadas, que cada una de/ ellas es una verdadera joya.- Todo esto fue encontra-/ do en "Aguada del Pueblo", al sur de "Punta Grande",/ a un metro y vente centímetros de profundidad."

Página 153
Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili
Contenido: Composición de diversos objetos
Fecha: Sin fecha
Número: 11
Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización de los Túmulos de Tierra/ Esqueletos en cuclillas, inclinados/ Cachimba de ágata, primorosamente trabajada;/ un collar de conchitas; una pulsera, de hueso muy/ fino; lindas flechas (tipo almendra), de finas piedras/ y tres herramientas de hueso, para tejer; encontrados/ en "Caleta de las Guaneras", al sur de Taltal, a metro/ y medio de profundidad."

Página 154
Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili
Contenido: Composición de diversos objetos
Fecha: Sin fecha
Número: 12
Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ Al centro: artísticas flechitas de ágata; obsidiana,/ cristal de roca y otros cuarzos finos. -De estas flechitas/ no se ha alcanzado a aprovechar el 10% de la totalidad/ de las que se han encontrado, debido a que, por su delica-/ deza y finura, han salido quebradas (Todas las que figu-/ ran en esta colección, están intactas.)- En los costados:/ Un silbato de hueso; una herramienta de piedra, comple-/ tamente pulida y dos puntas de arpones de hueso.-/ En la parte de abajo: dos herramientas de hueso, para/ tejer, y dos adornos de cuarzo cristalizado; uno verde/ y otro blanco./ Las demás son flechas de variados tipos y/ de piedras muy finas./ Todo esto fue encontrado en "Las Cañas", al/ Norte de Paposo, a metro y medio de profundidad."

Página 155
Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili
Contenido: Composición de diversos objetos
Fecha: Sin fecha
Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un collar de hueso, de metro y medio de largo.-/ En el centro: una hermosa Punta de Lanza, de/ silex blanco, con vetas rosadas y amarillas, y cuatro/ arpones, de hueso, de tipos diferentes.- En los/ costados: dos pesas de concha de perla, para/ hundir anzuelos, y cuatro flechas de fino cuarzo,/ escojidas entre muchas de su clase./ Encontrado todo en "Punta Morada",/ costa Norte de Taltal; a ochenta centímetros/ de profundidad."

Página 156

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 21

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos representados en la fotografía:/ Fig.1.- Adorno de cuarzo verde, jaspeado con amarillo, completamente/ pulido./ Fig.2.- herramienta para tejer; hecha de cobre./ Fig.3 y 4.- Pequeños adornos, de piedras muy finas./ Fig.5 y 6.- Cascabeles de oro, en forma de dedales. -El N°5/ salió aplastado./ Fig.7.- Pieza de plata.- Fig.8 y 9.- Aros de plata para las/ orejas./ Fig.10.- Ídolo de hueso, con cara por los dos extremos, estilo/ ejipcio./ Fig.11- Cascabeles de plata, en forma de dedal./ Fig.12.- Herramienta para tejer, de hueso./ Fig.13.- Herramienta para tejer, de concha de perla. / Fig. 14.- Pedazo de (ópalo) cristal de roca al natural./ Fig.15.- Pedazo de ópalo sin labrar.- Fig.16.- Adorno de plata./ Las demás son hermosísimas y finas flechas. Todos estos/ valiosos objetos fueron encontrados en la "Isla de las Tórto-/ las" al Sur de Taltal, a un metro setenta centímetros de/ profundidad."

Página 157

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Seis jabalinas, de cuarzo blanco, jaspeado, en/ formas de hojas de laurel, muy esmeradamente traba-/ jadas; dos anzuelos de hueso y cinco artísticas puntas/ de flechas.- Encontrado todo en el "Barrio de La Ca-/ leta", al Norte del Establecimiento "A. Prat", a ochenta/ centímetros de profundidad."

Página 158

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 6

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de metro setenta centímetros de largo,/ de cuarzo blanco cristalizado; un cuchillón y dos anzuelos/ de cobre; dos herramientas para tejer; una punta de/ arpón, de hueso y varias flechas, primorosamente tra-/ bajadas y de finas piedras.- Encontrado todo en la "Isla/ de las Tórtolas" al Sur de Taltal, a un metro veinte/ centímetros de profundidad."

Página 159

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 36

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que figuran en la presente/ fotografía:/ Fig.1 y 2.- Espátulas de hueso, grabadas./ Fig.3.- Tubo de plata./ Fig.4, 5 y 6.- Punta de arpones, de hueso/ Fig.7.- herramienta para tejer, de hueso./ Fig.8.- Anzuello de cobre./ Fig.9 y 10.- Adornos de cuarzo fino, muy pulimentados./ Fig.11.- Tubo de hueso, para rapé./ Las demás son flechas escogidas, de finos cuarzos/ y admirable manufactura./ Todo fué encontrado en "Caleta Cifunchos" a/ metro y medio de profundidad."

Página 160

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 9

Inscripción: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica / Civilización Dolménica / Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos. / Flechas de obsidiana, cuarzos, etc.; pesas de/ piedra pizarra, para hundir redes (las más grandes)/ y anzuelos (las más pequeñas); una herramienta de/ hueso, para tejer; un anzuelo, de hueso; un par de ador-/ nos para las orejas, de silex negro y dos huesitos, en/ forma de cráneo; encontrado todo en "Agua de los/ Perros", al Sur de Taltal, a ochenta centímetros de/ profundidad."

Página 161

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que contiene la presente/ fotografía: objetos de plata: Fig.1- una cruz, 2, Adorno,/ en forma de pulsera, 3. Pinza, 4, un adorno, 5 y 6- aros/ para las orejas./ Objetos de hueso: Fig.7- un ídolo, estilo egipcio – con cara/ por los dos extremos, 8, una aguja para coser, 9, un/ punzón, 10, una pequeña herramienta para tejer./ Objetos de piedra: Fig.11- un lobo de cuarzo verde, 12,/ una cabeza de vicuña, de turqueza, 15, un ídolo de/ cuarzo blanco -estilo egipcio- Fig.14, 15, 16 y 17- cuchillitos/ de sílex blanco, 18 y 19. Adornos de cuarzo cristalizado, de/ multiples colores./ Las demás son flechas de ágata y cristal de roca.-/ Llaman la atención, tanto por lo esmerado del trabajo,/ como por el buen gusto para elegir el material. / Todos estos objetos fueron encontrados en "Caleta Cifun-/ chos" al Sur de Taltal, a un metro cuarenta centímetros/ de profundidad."

Página 162

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 41

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un artístico collar, de cuarzo blanco, jaspeado/ con verde; un adorno, en forma de pescadito, de cuarzo/ blanco; dos pesas de piedra, para hundir anzuelos; dos/ anzuelos y tres puntas de arpones, de hueso.- Al pié/ del collar: una herramienta de piedra, de uso desco-/ nocido, y un cuchillito de piedra, muy cortante.- Las/ demás son puntas de flechas, de variadas formas y/ muy bonitos cuarzos./ Todo esto fue encontrado a inmediaciones del/ "Muelle de Piedra", costa Norte de Taltal, a ochenta/ centímetros de profundidad."

Página 163

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 42

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Hacha de cobre, pinzas, aros, narigueras, punzón,/ anzuelos, placa de cobre (adorno), cuchillo y cinceles de/ cobre, un pequeño adorno de piedra verde y tres piedritas,/ muy pulimentadas, que los aborígenes usaban en la boca,/ para mantener humedad en sus grandes caminatas./ Todo esto fue encontrado en "Punta San Pedro",/ costa Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad./ El hacha de cobre tiene en el centro tres pedazos de/ lana de vicuña, de la que usaron para/ unirla al mango."

Página 164

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 43

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Espátulas y herramientas para tejer, de/ huesos de guanaco, con artísticos grabados; encon-/ trado en Punta Grande, al Sur de Paposo, a un metro/ setenta centímetros de profundidad."

Página 165

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 44

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: "Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de piedra blanca, con finísimo/ colgante de piedra verde; una placa de cobre,/ grabada; un silbato, una espátula grabada,/ una punta de arpón y una herramienta para/ tejer, de hueso y varias flechitas de ágata y/ cristal de roca, primorosamente trabajadas.-/ Todo fue encontrado en "Caleta Bandurrias"/ a un metro de hondura."

Página 166

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época neolítica./ Civilización de los Vasos Negros y Placas de Oro – Esqueletos sentados, verticales./ Hermosas flechas y puntas de lanzas, de/ finos cuarzos vetados; un lindo collar de piedra verde/ y una lámina de oro puro, encontrados en “Punta San/ Pedro”, al Sur de Taltal, a setenta centímetros de/ profundidad.”

Página 167

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 46

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolític/ Civilización Chincha Atacameña / Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: una placa de cobre, de artística/ forma y con un jeroglífico grabado en alto relieve.-/ En la parte de arriba: un adorno de hueso y dos/ herramientas para tejer.- Debajo de las placas de/ cobre: una espátula de hueso, un anillo de plata,/ una cruz de piedra, dos pendientes para las/ orejas, de piedra muy pulimentada y un adorno de/ turqueza.- Las demás son flechas de finos cuarzos,/ primorosamente trabajadas./ Todo esto fue encontrado en “Caleta Esmeralda”/, al Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad.”

Página 168

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Flechas de los más variados tipos y las más bo-/ nitas piedras, sacadas de diferentes sepulturas, en un/ cementerio descubierto en la “Isla de las Tórtolas”, al/ Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad./ Todas pertenecen a la misma civilización.”

Página 169

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y barba de anzuelo compuesto

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 170

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y cabezales líticos bifaciales

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 171

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y cabezal lítico bifacial

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

Página 177

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Talleres líticos de la pampa

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Página 178

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Taltal, Muschelhügel [conchal]”

Página 179

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”

Página 180

Ubicación: Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Manuel Jesús Bórquez y su perro

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía

Página 181

Ubicación: Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

Contenido: Manuel Jesús Bórquez y su familia, en el contexto de las excavaciones de Capdeville

Fecha: 11 de febrero 1917

Tipo de obra: Fotografía

Página 182

Ubicación: Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Capdeville junto a la estratigrafía de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 12 de septiembre 1915

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Gran Túmulo: el autor junto al corte meridional”

Página 183

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Punta Morada, Taltal

Fecha: 12 de septiembre 1915

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Instantánea de la punta morada tomada desde la colina roja. Día nublado, a las 11 am”

Página 184

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Marejada en la bahía de Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 185

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 186

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 187

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Oficina de Augusto Capdeville

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 188

Ubicación: Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

Contenido: Manuel Jesús Bórquez en Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Taltal, 11 de febrero de 1917/ Un recuerdo a mi querida comadre/ María F. de Flores en recuerdo de un eterno cariño/ Manuel J. Borquez”

Página 189

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal]”

Página 190

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”

Página 191

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”

Este libro se
imprimió el verano del año
2020 en Talleres Sartaña ubicados
en la ribera sur del río Biobío. Se utilizó
en su diagramación la tipografía
Biblioteca, confeccionándose
300 ejemplares.

***

SEREMI
Región de Antofagasta

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PAMPA NEGRA
EDICIONES

Museo Augusto Capdeville

Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019