Région Auvergne-Rhône-Alpes -Département de la Haute-Loire (43), Aurec sur Loire Château d’Aurec-sur-Loire
David Jouneau, Camille Collomb, Josselin Derbier

To cite this version:

HAL Id: hal-02196586
https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02196586
Submitted on 29 Jul 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright
Etude archéologique préalable

Textes, figures et annexes

Chaponnay, août 2016

Région Auvergne-Rhône-Alpes - Département de la Haute-Loire (43)

AUREC-SUR-LOIRE

Château d’Aurec-sur-Loire

Code INSEE : 43012
N° Opération : 03-8102
Arrêté de Nomination : 2016-537

Sous la direction de David JOUNEAU
Avec la collaboration de Camille COLLOMB, Josselin DERBIER

Ministère de la culture et de la communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Service Régional de l’Archéologie
Mairie d’Aurec-sur-Loire
Archeodunum
Avertissement

Les rapports de fouille constituent des documents administratifs communicables au public dès leur remise au Service Régional de l’Archéologie, suivant les prescriptions de la loi n° 78-753 du 17 juillet modifié relative à l’amélioration des relations entre l’administration et le public. Aux termes de la circulaire du 26 mars 1993, ils pourront être consultés ; les agents des Services régionaux de l’archéologie rappelleront à tout demandeur les droits de propriété littéraires et artistiques possédés par les auteurs et les contraintes qui en résultent pour tout consultant. Les prises de notes et les photocopies sont utilisées pour un usage exclusivement privé et non destiné à une utilisation collective (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle). Toute reproduction du texte accompagnée ou non de photographies, cartes ou schémas, n’est possible que dans le cadre du droit de courte utilisation, avec les références exactes et complètes de l’auteur et de l’ouvrage. Par ailleurs, l’exercice du droit à la communication exclut, pour ses bénéficiaires ou pour les tiers, la possibilité de reproduire, de diffuser ou d’utiliser à des fins commerciales les documents communiqués (Loi n°78-753 du 17 juillet, art. 10). Le non respect de ces règles constitue un délit de contrefaçon puni par l’article 425 du code pénal.
AUREC-SUR-LOIRE (43)
“Château d’Aurec-sur-Loire”
Rapport final d’Étude archéologique préalable

Illustration de couverture : Partie sommitale de la tour d’escalier ; dessin D. Jouneau

Sous la direction de David JOUNEAU

Avec la collaboration de Camille COLLOMB, Josselin DERBIER

Mise en page : Sandrine SWAL
Sommaire

Données administratives techniques et scientifiques ........................................7
  Fiche signalétique du site ....................................................................................... 8
  Mots-clés des thésaurus .............................................................................................. 9
  Générique de l’opération ............................................................................................ 10
  Notice scientifique ...................................................................................................... 11
  Arrêté d’autorisation n° 2016-537 ............................................................................ 12

Textes et figures........................................................................................................... 15
  Textes .................................................................................................................. 25

Introduction ..................................................................................................................... 16

1. Notice documentaire .................................................................................................. 17
  1.1. Principales phases historiques : ........................................................................... 17
      1.1.1. XIe –XIIIe siècles : les prémices ....................................................................... 17
      1.1.2. XIIIe-XVIe siècles : La maison de la Roue .......................................................... 18
      1.1.3. XVIIe-XVIIIe siècles : de nouveaux propriétaires .............................................. 18
      1.1.4. XIXe et XXe siècles .......................................................................................... 19
      1.2. Note sur l’héraldique seigneuriale d’Aurec-sur-Loire ........................................... 19
          1.2.1. Solignac ............................................................................................................. 20
          1.2.2. La Roue ............................................................................................................. 20
          1.2.3. Hérald de Pierrefort ......................................................................................... 20
          1.2.4. Nérestang ......................................................................................................... 20
          1.2.5. Genestet .......................................................................................................... 20

2. Étude architecturale des bâtiments ............................................................................ 22
  2.1. Méthodologie ...................................................................................................... 22
  2.2. Description du château ....................................................................................... 23
  2.3. Éléments de chronologie .................................................................................... 23
      2.3.1. État 1 : une tour primitive ................................................................................. 24
          2.3.1.1. La tour carrée ............................................................................................... 24
          2.3.1.2. Éléments de datation .................................................................................. 24
2.3.2. État 2 : un logis construit dans le prolongement oriental de la tour carrée ........................................ 25
  2.3.2.1. Le 1er étage ........................................................................................................................................ 25
  2.3.2.2. Le 2e étage .................................................................................................................................... 26
  2.3.2.3. Éléments de datation .................................................................................................................. 27

2.3.3. État 3 : amorce d’un programme architectural important .......................................................... 27
  2.3.3.1. Le corps de bâtiment sud .................................................... .................................................... 27
  2.3.3.2. La grosse tour sud-est ............................................................................................................. 28
  2.3.3.3. La tour nord ................................................................................................................................ 30
  2.3.3.4. Le corps de bâtiment oriental .................................................................................................. 32
  2.3.3.5. Éléments de datation ................................................................................................................. 34

2.3.4. État 4 : continuité des travaux ........................................................................................................ 36
  2.3.4.1. La tour d’escalier ....................................................................................................................... 36
  2.3.4.2. Le corps de bâtiment oriental .................................................................................................... 37
  2.3.4.3. Le bâtiment nord-ouest et la loggia ........................................................................................ 40
  2.3.4.4. Le corps de bâtiment sud ........................................................................................................ 44
  2.3.4.5. Le bâtiment sud-ouest .............................................................................................................. 44
  2.3.4.6. Éléments de datation ................................................................................................................. 46

2.3.5. État 5 : l’achèvement du programme architectural ..................................................................... 46
  2.3.5.1. Les galeries .................................................................................................................................. 46
  2.3.5.2. Les plafonds à la française ....................................................................................................... 49
  2.3.5.3. Éléments de datation ................................................................................................................. 49

2.3.6. État 6 : réfections des planchers et nouvelle campagne décorative ................................................. 50
  2.3.6.1. Réfection des planchers .......................................................................................................... 50
  2.3.6.2. Nouvelle campagne de décor .................................................................................................... 50
  2.3.6.3. Éléments de datation ................................................................................................................. 50

2.3.7. État 7 : agrandissements du corps de bâtiment oriental ............................................................... 50
  2.3.7.1. Le corps de bâtiment oriental .................................................................................................... 50
  2.3.7.2. Le corps de bâtiment sud ........................................................................................................ 52
  2.3.7.3. Éléments de datation ................................................................................................................. 52

2.3.8. État 8 : une demeure aristocratique du Second Empire ............................................................... 52

3. Les revêtements et décors polychromes : éléments remarquables ............................................... 53
  3.1. Décors peints du 2ème niveau, contre la tour carrée (UM 3, parement est) .................................. 53
    3.1.1. Premier niveau : le décor peint UD 10 ....................................................................................... 53
    3.1.2. Second niveau : le décor peint UD 20 ...................................................................................... 54
    3.1.3. Troisième niveau : le décor peint UD 21 ................................................................................ 55
    3.1.4. Quatrième niveau : l’enduit de propreté UD 15 ................................................................. 56
    3.1.5. Cinquième niveau : le décor peint UD 16 ............................................................................ 56

  3.2. Décors polychrome de la galerie du 1er niveau, logis sud (UM 8, parement nord) ..................... 57
    3.2.1. Le décor polychrome UD 1 ........................................................................................................ 57
    3.2.2. Le décor en grisaille UD 2 ...................................................................................................... 58

4. Problématiques et préconisations ................................................................................................. 59
  4.1. Problématiques de l’étude ................................................................................................................ 59
    4.1.1. Affiner la chronologie des bâtiments ......................................................................................... 59
    4.1.2. Déterminer l’organisation des bâtiments et leur articulation ............................................... 60

  4.2. Propositions de sondage dans les maçonneries ......................................................................... 60
    4.2.1. Le corps de bâtiment sud .......................................................................................................... 60
      4.2.1.1. Le rez-de-chaussée .............................................................................................................. 60
      4.2.1.2. Le premier étage ................................................................................................................. 60
      4.2.1.3. Le deuxième étage ............................................................................................................. 61
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4.2.2. Le corps de bâtiment est et la tour nord</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2.1. Les celliers</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2.2. Le rez-de-chaussée</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2.3. Le premier étage</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2.4. Le deuxième étage</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.3. Le bloc nord-ouest</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.4. Le bâtiment sud-ouest</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.4.1. Rez-de-chaussée</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.4.2. Le premier étage</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3. Proposition de sondages au sol</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4. Les élévations</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Bibliographie et sources</strong></td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Documents d’archives</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1. Archives départementales de la Haute-Loire</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2. Archives nationales</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>1.3. Archives de la Diana</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Sources imprimées</td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Monographies d’Aurec</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Histoire régionale</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Héraldique</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Figures</strong></td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Liste des planches</strong></td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Planches</strong></td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Annexes et inventaires</strong></td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexe 1 : Inventaire des Unités Décoratives (UD)</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexe 2 : Inventaire des minutes</td>
<td>88</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexe 3 : Inventaire des photographies numériques</td>
<td>89</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Données administratives techniques et scientifiques
Fiche signalétique du site

Localisation du site

Région : Auvergne-Rhône-Alpes
Département : Haute-Loire (43)
Commune : Aurec-sur-Loire
Adresse : Le Bourg
Code INSEE : 43012
Références cadastrales : Année : 2016, Section : AM, Parcelle : 218
Coordonnées géographiques (Lambert II) : X = 793,895  Y = 6475,025
Altitude moyenne : 451 m NGF
Propriétaire : Commune d’Aurec-sur-Loire

Nature et référence de l’opération

Type d’opération : Etude archéologique préalable
Nature du projet : Étude monumentale et patrimoniale
Opérateur : Archeodunum SAS - 500 rue Juliette Récamier - 69970 Chaponnay
Arrêté de désignation du responsable scientifique : 2016-537, du 12 mai 2016
Responsable scientifique : David JOUNEAU
Organisme de rattachement : Archeodunum SAS
Dates d’intervention sur le terrain : du 23/05/2016 au 03/06/2016
Lieu de conservation du mobilier : Archeodunum SAS (Chaponnay) pour études puis dépôt archéologique du SRA Auvergne-Rhône-Alpes
Mots-clés des thésaurus

Thésaurus « Chronologie »

- Paléolithique
  - inférieur
  - moyen
  - supérieur
  - Mésolithique et Epipaléolithique
- Néolithique
  - ancien
  - moyen
  - récent
  - Chalcolithique
- Protohistoire
  - Âge du Bronze
    - ancien
    - moyen
    - récent
- Âge du Fer
  - Hallstatt (premier âge du Fer)
  - La Tène (second âge du Fer)
- Antiquité romaine (gallo-romain)
  - République romaine
  - Empire romain
    - Haut-Empire (jusqu’en 284)
    - Bas-Empire (de 285 à 476)
- Époque médiévale
  - Haut Moyen Âge
  - Moyen Âge
    - Bas Moyen Âge
  - Temps modernes
  - Époque contemporaine
  - Ère industrielle

Thésaurus « Interprétation »

**SUJETS ET THÈMES**
- Edifice castral
- Edifice religieux
- Edifice militaire
- Bâtiment commercial
- Structure funéraire
- Voirie
- Hydraulique
- Habitat rural
- Villa
- Bâtiment agricole
- Structure agraire
- Urbanisme
- Maison
- Structure urbaine
- Foyer
- Fosse
- Sépulture
- Souterrain
- Abris
- Mégalithe
- Artisanat alimentaire
- Argile : atelier
- Atelier métallurgique
- Artisanat
- Autre :
  - MOBILIER
    - Industrie lithique
    - Industrie osseuse
    - Céramique
    - Restes végétaux

**ÉTUDES ANNEXES**
- Géologie/pédologie
- Datation
- Anthropologie
- Paléontologie
- Zoologie
- Botanique
- Palynologie
- Macrorestes
- Analyse de céramiques
- Analyse de métaux
- Acquisition de données
- Numismatique
- Conservation
- Restauration
  - Autre : dendrochronologie
Générique de l’opération

Intervenants phase préparatoire et suivi administratif

Archeodunum SAS
500, rue Juliette Récamier
69970 Chaponnay

- Emmanuelle BOISSARD, Responsable du Pôle Bâti
- David JOUNEAU, Responsable scientifique de l’opération
- Camille COLLOMB, Assistante d’opération spécialisée en archéologie du bâti
- Josselin DERBIER, Chargé d’étude documentaire
Notice scientifique

Auteur : David JOUNEAU
Numéro d'OA : 03-8102
Responsable de l'opération : David JOUNEAU
Nature de l'opération : Opération de sondage archéologique et d'étude d'archéologie du bâti
Couverture géographique : Auvergne-Rhône-Alpes > Haute-Loire > Aurec-sur-Loire
Code INSEE de la commune : 43012
Mots-clés du théaurus : Archéologie du bâti, analyse documentaire, dendrochronologie
Chronologie : Bas Moyen Age, Temps modernes
Keywords : Late Middle Ages, Modern Times, building archeology, document analysis, dendrochronology

Titre : Aurec-sur-Loire
Sous-titre : Château d’Aurec-sur-Loire

Riche d’un exceptionnel patrimoine, la commune d’Aurec-sur-Loire a pour ambition de réhabiliter le château, dont elle est devenue propriétaire en 2000. Une étude architecturale et patrimoniale a donc été menée, dans la continuité des études et restaurations engagées depuis la fin des années 1990. Parallèlement à l’analyse des élévations, une étude des planchers a été réalisée (E. Bouticourt). Les premières observations permettent de distinguer au moins 7 phases de constructions. Le château s’est développé autour d’une tour quadrangulaire, vraisemblablement adossée à l’enceinte urbaine, antérieure au xive siècle. À cette période, un premier corps de logis est construit contre le flanc oriental de la tour et le long de la courtine. Un important programme architectural est ensuite amorcé, probablement au xve siècle, pour s’achever dans le premier tiers du xviie siècle : deux corps de bâtiment, en retour d’équerre, sont construits autour d’une cour, sur laquelle donne des galeries. L’angle sud-est de l’ensemble castral est doté d’une grosse tour circulaire, répondant à la tour carrée. Un groupe de bâtiment ferme la cour au nord, organisé autour d’une tour en forme de fer à cheval, dominant la place de l’église. La cour est fermée à l’ouest par une probable galerie, dans laquelle est aménagée une porte piétonne. La porte cochère a été détruite mais devait se situer à côté, au nord. Les bâtiments font ensuite l’objet de réfections ponctuelles. Le corps de bâtiment oriental est modifié au xviiie siècle, avec un rehaussement d’un étage et le percement de nombreuses baies. L’ensemble est mis au goût du jour au cours du Second Empire, et un parc est aménagé à l’emplacement des anciens fossés de la ville.

Cette étude, si elle ne permet pas de préciser la chronologie ou l’organisation des bâtiments primitifs, pose les jalons pour une future étude archéologique de cet ensemble complexe.
Arrêté d’autorisation n° 2016-537

PRÉFECTURE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Direction régionale des affaires culturelles

Pôle Architecture et Patrimoines service régional de l’archéologie

Opération archéologique n° 03-8102

1er MAI 2016

Arrêté n° 2016-537 du portant autorisation de sondage archéologique

LE PREFET DE LA REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES

Officier de la Légion d’Honneur
Commandeur de l’Ordre National du Mérite

VU le code du patrimoine, et notamment son livre V ;

VU l’arrêté du 1er janvier 2016 portant nomination de Monsieur Alain Daguerre de Hureaux, directeur régional des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes ;

VU l’arrêté préfectoral n° 2016-28 du 4 janvier 2016, portant délégation de signature à Monsieur Alain Daguerre de Hureaux, directeur régional des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes en matière d’attributions générales ;

VU l’arrêté 2016-1 du 6 janvier 2016 de Monsieur le directeur régional des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, portant délégation de signature à Monsieur Pascal Mignerey, directeur régional adjoint des affaires culturelles, responsable du pôle Architecture et Patrimoines et à Monsieur Frédéric Lettierlé, chef du service régional de l’archéologie par intérim ;

VU la notice méthodologique pour l’étude archéologique préalable présenté par la société Archeodunum (responsable d’opération David Jouveau), dans le cadre de l’étude architecturale menée par le cabinet Croisée d’Archi, (SELARL d’architecture Feasson, Gagnal, Goulois) et l’accord de la mairie (propriétaire), reçu à la DRAC le 11 mars 2016 ;

ARRÊTE

Article 1er :
M. David Jouveau (société Archeodunum) est autorisé à procéder à une opération de sondage archéologique et d’étude d’archéologie du bâti au château d’Aurec-sur-Loire, à partir de la date du présent arrêté et jusqu’au 30 octobre 2016.

Direction régionale des affaires culturelles
Hôtel de Chazerat, 4 rue Pascal BP 378, 63010 Clermont-Ferrand Cedex 1 Tél. : 04 73 41 27 19 ; Fax : 04 73 41 27 26 http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes
Données administratives techniques et scientifiques

Concernant en région Auvergne, le site du château d'Aurec-sur-Loire
Département : Haute-Loire
Commune : Aurec-sur-Loire
Lieu-dit : Château
Cadastre : Année : 2016 Section AM, parcelle 218,
Coordonnées Lambert 93 : X = 793,895  Y = 6475,025

Programme : 24 Naissance, évolution et fonctions du château médiéval

Organisme de rattachement : Société Archeodunum

**Article 2 :**
Les recherches sont effectuées sous la surveillance du conservateur régional de l'archéologie territorialement compétent, qui pourra imposer toutes prescriptions qu'il jugera utiles pour assurer le bon déroulement scientifique de l'opération.

L'opération devra être réalisée conformément aux normes de sécurité en vigueur.

Le responsable scientifique de l'opération tiendra régulièrement informé le conservateur régional de l'archéologie de ses travaux et découvertes. Il lui signalera immédiatement toute découverte importante de caractère mobilier ou immobilier et les mesures nécessaires à la conservation provisoire de ces vestiges devront être prises en accord avec lui.

À la fin de l'année, le responsable scientifique de l'opération adressera au conservateur régional de l'archéologie l'ensemble de la documentation relative à l'opération, et, en triple exemplaire, un rapport accompagné de cartes de localisation, de plans géo-référencés dans le système Lambert 93, de coupes stratigraphiques et de photographies, ainsi que, le cas échéant, des fiches détaillées établies pour chacun des nouveaux sites identifiés au cours des recherches. Ce rapport sera également fourni sous forme numérique (format .pdf) sur CD.

Ce rapport comprendra un résumé (12000 signes au maximum) de présentation des résultats scientifiques de l'opération.

**Article 3 :** destination du matériel archéologique découvert :
Le statut juridique et le lieu de dépôt du matériel archéologique découvert au cours de l'opération seront réglés conformément aux dispositions légales et réglementaires et aux termes des conventions passées avec les propriétaires des terrains concernés.

**Article 4 :** prescriptions ou mentions particulières à l'opération :
Les sondages dans les maçonnères seront définis en collaboration avec l'architecte en charge du projet, et avec un restaurateur de peintures murales, de manière à ne pas endommager les enduits et décors anciens.

**Article 5 :**
Le directeur régional des affaires culturelles est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera notifié à M. David Jouneau (Archeodunum SAS) et à la mairie d'Aurec-sur-Loire.

Pour le Directeur régional des affaires culturelles et par délégation

Pascal Mignerey

Copies à :
- Gendarmerie d'Aurec-sur-Loire
- SDA
- ORAC (SRA, CRMH, UDA43)
- SELARL d'architecture R. Feasson, G. Gagnal, R. Goulois
Textes et figures

Textes
Introduction


L’intervention ne correspond pas à une étude archéologique du bâti, bien qu’elle en reprenne les principes élémentaires. Il s’agit d’une étude préalable, patrimoniale et architecturale, visant à obtenir des clés de compréhension sur la composition du château, son évolution et ses articulations, que ce soit entre ses composants ou avec son environnement. Les données issues de cette étude serviront de base pour la constitution d’un projet d’étude archéologique en accompagnement des travaux à venir.
Lors de l’étude réalisée en 1997, Christian Corvisier a produit un rapport d’étape d’étude historique (Corvisier 1997). Son travail sur le sujet est nettement le fruit d’une recherche appuyée, il présente cependant le défaut de ne pas donner de bibliographie ou de très peu citer ses sources. Par ailleurs, la copie consultée de son travail est orpheline d’une page donnant la chronologie du site entre 1322 et 1620. Nous avons donc réalisé un état des lieux sommaire de la documentation pour tenter de pallier à ces absences. Notre travail ne se prétend pas exhaustif il a simplement cherché à dépister des références utiles à une étude globale de l’histoire du site.

1.1. Principales phases historiques :

1.1.1. XIe –XIIIe siècles : les prémices

Si l’on se base sur le Dictionnaire Topographique de la Haute-Loire, Aurec est mentionné pour la première fois à l’occasion de la donation de l’église Sancti Petri de Auriaco à l’abbaye de Saint Michel de la Cluse (Chassaing, Jacotin 1907). Cette donation du comte Gérard II de Forez vers 1030 fonde le prieuré d’Aurec, dont les privilèges sont renouvelés par son fils (La Mure 1860 : t.3 preuve n° 20). En 1105 le comte de Forez mentionne Auriaco parmi ses vicairies (La Mure 1860 : t.3 preuve n° 25 ; Barry 1972 : 17). Il ne s’agit pas ici du prieuré, mais des droits seigneuriaux qui pourraient laisser supposer l’existence d’un château 2. C’est probablement ceci qui vient appuyer l’opinion de Christian Lauranson-Rosaz sur la présence d’un édifice castral autour de 1100. La forme du bourg sur le plan cadastral, avec le prieuré en position centrale, comme encerclé par l’enceinte n’est pas sans rappeler le cas du site proche de Saint-Didier-en-Velay, étudié par Pierre-Éric Poble (Laffont et al. 2008). Pour ce site castral, le point de départ est un fossé autour de l’église paroissiale… Quoi qu’il en soit, Aurec relève au moins jusqu’à la fin du XIIIe siècle du Lyonnais-Forez.

En 1244, une transaction intervient entre le comte de Forez Guy V et Guillaume de Baffie. Ce dernier renonce à ses pretentions sur le comté moyennant restitution et abandon de plusieurs seigneuries et de 250 livres viennois de revenu annuel. Un article précise que si Dauphine de Saint-Bonnet mourait sans enfant, le comte aiderait Guillaume de Baffie à entrer en possession de St-Bonnet et qu’en échange il céderait le castrum d’Aurec au comte (Huillard-Bréholles, Lecoy de la Marche 1867). Cet accord ne fut jamais appliqué. Il pourrait s’agir de la première mention effective d’un « château », dont l’acception peut aussi bien désigner une « fortification » qu’une « demeure seigneuriale ». En 1264 une bulle de privilèges accordés par le pape Clément IV à l’église du Puy, place le castrum d’Aurec dans sa mouvance 3.

Aurec semble avoir eu un statut d’espace frontière, coseigneurie dont fief relève pour 1/3 de l’église du Puy et 2/3 du comté de Forez (Colly 1902 : 27). En 1317, Béraud de Solignac (ou Solemniac) avoue au comte ses biens de rive gauche de la Loire qui dépendent du château d’Aurec, mais n’avoue pas le château lui-même qui dépend alors bien de l’évêque (Archives Nationales P 1400 4)

1 Notre travail a été grandement facilité par les précieuses indications et appuis logistiques de Martin de Framond, directeur des archives départementales de la Haute-Loire et d’Édith Lahellec, chargée des publics du Musée Crozatier du Puy-en-Velay.
2 Nous n’avons cependant pas eu le temps d’accéder aux éditions plus récentes et critiques de ces documents du XIe siècle dans les Chartes de Forez.
3 Bulle publiée dans (Chassaing 1869). La mise en place des feux et châteaux dans l’évêché du Puy a été étudié par Martin de Framond dans (Laffont et al. 2005 : 21-45).
1.1.2. XIIIᵉ-XVIᵉ siècles : La maison de la Roue

De la fin du XIIIᵉ jusqu’au XVIᵉ siècle la seigneurie et le château d’Aurec reste entre les mains d’un lignage présentant la particularité d’être partiellement matrilinéaire. La maison de la Roue, dont le château éponyme se situe dans la commune de Saint-Anthème (Loire), tombe plusieurs fois en quenouille. Son nom et ses armes sont relevés par les maris des héritières. Ce phénomène complique considérablement la compréhension de l’histoire du site, mais un travail bien référencé a été réalisé par Françoise Barry (cf. Bibliographie).


Bertrand ou Béraud de Solignac, dit de la Roue, est qualifié de lieutenant général du comte Jean de Forez. Il fait hommage à Montbrison au comte en 1317 pour tout ce qu’il possède en raison du château d’Aurec (Archives Nationales P 1400). En 1309 il avait prêté hommage pour la partie vellave de la seigneurie (Lascombe 1882 : 25). Le château d’Aurec et une encinte existent en 1322 comme l’atteste une charte de Guillaume de Poitiers datam in castro Aureaci infra fortalicium appartenant à Lioutaud de la Roue-Solignac (Archives Nationales P 494). À la mort de ce dernier en 1357, une querelle de succession éclate entre les la Roue-Solignac et les Polignac.


L’historiographie locale rapporte la prise d’Aurec, ou tout au moins le passage dans la ville des bandes d’Héracle de Rochefaron en 1422, et des routiers de Rodrigue de Villandradro en 1432. (Colly 1903 : 48-49).


La cour du château a été réalisée selon Christian Lauranson-Rosaz vers 1500. Le 29 décembre 1539, Louis de la Roue fait testament « au lieu d’Aurec, dans le château dudit seigneur » (Meysonnet sd). En 1557 les terres de la Roue, Montpeloux, Aurec et Saint-Anthème passent aux Hérail de Pierrefort, qui reprennent les armes et le nom de la Roue (Colly 1903). Les troupes du Baron des Adrets auraient pris Aurec pendant les guerres de Religion, ce qui explique selon l’abbé Colly la présence de squelettes de grande taille attribués à des huguenots (sic) retrouvés lors de fouilles dans les rues d’Aurec...

1.1.3. XVIIᵉ-XVIIIᵉ siècles : de nouveaux propriétaires

Le 22 avril 1609, Philibert de Nérestang acquiert de Marc de Pierrefort les terres et châteaux d’Aurec et d’Oriol. Il avait acquis l’année précédente la baronnie de Saint-Didier. Favori et fidèle d’Henri IV, il voit ses terres érigées en marquisat per Louis XIII en 1619.

Quatre générations de Nérestang se succèdent dans la possession du château. La bibliographie locale s’accorde pour répéter que cette famille vécut très peu à Aurec, ce qui s’accorde bien avec le statut social élevé du lignage qui évolue au service du Roi (Meysonnet sd ; Colly 1903 ; Wronicki 1984 ; Lauranson-Rosaz 1998). Il faut cependant nuancer ces propos sur la base d’une anecdote et de faits tangibles. Philibert de Nérestang arracha de force à la clôture monastique sa fille, abbesse de la Bénisson-Dieu pour l’enfermer 15 mois au château d’Aurec (Reure 1909). De manière plus précise, les enfants de Charles-Achille de Nérestang et de Françoise de Gravé naissent en et sont baptisés à Aurec en 1672 et 1678 (Registres paroissiaux d’Aurec, AD 43 E dépôt 85/2). Les armes de la clé de voûte de l’oratoire du château sont probablement à rattacher à ce couple (voire note héraldique).

4 A noter le manuscrit du Laboureur est conservé par les Archives départementales du Rhône, E 2239.
Après la mort sans postérité de Louis-Achille de marquis de Nérestang, duc de Gadagne le 7 février 1733, le marquisat de Nérestang est acquis par Jacques de Genestet seigneur de Sénéujols en 1734. Il prête hommage le 3 août 1754 pour Saint-Didier, Oriol et Aurec (Jourda de Vaux 1924 : 85). Jusqu'à la Révolution, les Genestet résident régulièrement à Aurec. Un détail d'archives concernant la saisie des biens des Genestet va en ce sens. Jean-Hector de Genestet-Nérestang et son épouse, condamnés comme émigrés, sont guillotinés. Le 17 thermidor de l'an II (02 août 1794) on ouvre les scellés du château d'Aurec pour réquisitionner les matelas : ils sont au nombre de 41 (AD 43, 1 Q 241). Si l'on ne peut déduire de ce chiffre le nombre des habitants de la demeure seigneuriale, tout au moins peut-on constater la capacité d'hébergement d'une maisonnée nombreuse.

1.1.4. XIXe et XXe siècles

Le château est acquis en 1795 par M. Giderol, homme d'affaires des Genestet. En 1849 le château est acheté par M. Maurin dont la veuve le vend quelques années plus tard à Claude Rey, fabricant de rubans. Il devient maire d’Aurec en 1863. D’importants travaux sont réalisés en 1863-1866. Sa veuve meurt au château en 1902. (Colly 1903)

Des éléments du site descriptifs ont été rédigés à l'occasion des visites de la société de la Diana au château d’Aurec en 1899 et 1957 (Gonnard 1906 ; Bourbon, Sugny 1957). En 1902, l'abbé Colly décrit le château de la manière suivante (Colly 1903 : 28-32) :

« Le château qui était le siège de cette seigneurie existe encore à Aurec. C'est aujourd'hui un premier très confortable et un second à organiser, dont le rez-de-chaussée donne sous une galerie aux voûtes, reposant sur de magnifiques monolithes de forme ronde. La cuisine, la salle à manger et les salons ouvrent sous cette galerie. On croit celle-ci du XIVe siècle, mais elle a été retouchée après. On monte dans les appartements par un escalier superbe en colimaçon, dans une petite tour, donnant elle-même sur une autre tourelle, où nous croyons qu'était jadis la chapelle domestique. Sur la porte d'entrée, du genre gothique, étaient sculptés des armoiries, que d'aucuns attribuent aux de la Roue. Ce sont deux anges pour tenants, un cinimier et une tête d'aigle, entre un vol bannier. La Révolution a mutilé tout cela. Sous les voûtes de la galerie aux clefs, se trouve une quantité de petites pierres carrées, aux formes variées, ayant porté des armoiries, mais une main intéressée a nivelé toute la surface. On semble pourtant reconnaître qu'il y avait sur ces pierres, comme sur d'autres, à l’entrée des appartements, des entailles formant 6 fasces. C'est du reste, ce qui a subsisté en armoiries sur le remarquable manteau de cheminée à la cuisine du château. Dans les fouilles faites à la basse-cour, on a découvert de belles voûtes à arêtes, malheureusement remplies d'eau. À la clef de voûte de la chapelle Notre-Dame, qui était la chapelle des seigneurs, il y a aussi une pierre d’armoiries, entourée d’une belle couronne de marquis : elle est certainement du XVIIe siècle ; mais les reliquats ont sauté aussi sous les coups vandales du ciseau. Ce château au sud de la petite ville fortifiée fut, dit la légende, construit par les chevaliers de Malte. Cette attribution ne parait pas justifiée, quoique les fouilles des caves en voûte y aient fait découvrir un squelette en tenue militaire de cet ordre, bien reconnaissable. La grande tour, qui flanque son angle sud-est, fut élevée seulement vers la fin du XVe siècle. Elle est actuellement toute tapissée de lierre à l'extérieur. Au flanc extérieur de ce château était une porte, dite porte de la Gardène, aujourd'hui détruite, qui gardait ou défendait le monument. Vers la tourelle, qui accostait la porte et servait de poste, arrivait le grand mur des fortifications, qui enclavait un château féodal de construction singulière, avec une tour au milieu et une autre à créneaux, formant, à deux pas du cours de la Loire, l’angle sud-ouest du mur d’enceinte ». Le presbytère, 2e « château », auquel il faut encore ajouter le « château » du frère sacristain. […] Les remparts […] montaient pour aller rejoindre le château seigneurial, que l’on croit avoir été construit au XIIIe siècle, et qui est aujourd’hui totalement modernisé. Ce château est entouré, au sud-est d’un parc splendide, qui possède, à son flanc sud-ouest, un vieux et riche portail Renaissance, à moitié muré aujourd’hui, dont la porte, en fer ouvragé, conserve aux antiquaires un précieux souvenir du vieux temps : c’est, entre autres ornement, une roue clouée, qui nous rappelle l’antique famille de la Roue »

1.2. Note sur l’héraldique seigneuriale d’Aurec-sur-Loire

Le château d'Aurec présente plusieurs éléments de décors héraldiques, tant peints que sculptés. Dans le cadre de la présente étude documentaire, leur examen détaillé était impossible. Cependant, en connaissant l’apport possible de l’héraldique en matière de datation de bâtiments, nous proposons un petit catalogue des armoiries des lignages qui se sont succédé dans la possession du fief sur la base des données des armoiries régionaux. Une étude détaillée du site devrait intégrer un volet héraldique, prenant en compte en particulier les familles alliées par mariages aux seigneurs d'Aurec et se renseignant sur d'éventuelles évolutions dans les armoiries (les recueils édités étant fréquemment le reflet d'une situation moderne).

Par exemple, une clef de voûte de l’oratoire du château d’Aurec porte un écu dont les couleurs sont absentes qui est parti : au 1er de… à 3 bandes de… et au 2e de… au chevron de… accompagné de 3 losanges de … Il pourrait s’agir des armes du mariage vers 1670 de Charles-Achille, marquis de Nérestang (les 3 bandes) et de Françoise de Gravé de la Chaise dont la famille portait D’azur au chevron d’or accompagné de 3 losanges de même (Meysonnet sd : 83 ; Rietstap 1884 : 820)
1.2.1. Solignac :

D’argent au sommet de gueules
OU
Écartelé au 1er et au 4e D’argent au sommet de gueules ((Solignac), au 2e et au 3e fascé d’or et d’azur à 6 pièces (la Roue)
Sources : (La Tour-Varan 1854 : 226 ; Paul 1912 : 438-439 ; Jourda de Vaux 1924 : t. 6, 208)

1.2.2. La Roue (fig. 1)

De Gueules, à la roue à huit rais, au cerf couronné et à deux lions rampants (armes primitives)
OU
Fascé d’or et d’azur à 6 pièces
OU
D’azur à 3 bandes d’or
Sources : (La Tour-Varan 1854 : 224 ; Paul 1912 : 404 ; Jourda de Vaux 1924 : t. 6, 92 ; Boos 1998 : 439)

1.2.3. Hérail de Pierrefort

Écartelé au 1er et au 4e D’azur à la bande d’or (Pierrefort), au 2e et au 3e fascé d’or et d’azur à 6 pièces (La Roue), et sur le tout d’or chargé d’un chêne de Sinople (Hérail)
OU
Écartelé au 1er et au 4e D’azur à la bande d’or, accompagné en chef d’un lion d’or, armé et lampassé de gueules (Pierrefort), au 2e et au 3e fascé d’or et d’azur à 6 pièces (La Roue), et sur le tout d’or chargé d’un chêne de Sinople (Hérail)
OU
Armes de Bretagne (armes pleine d’Hermine)
Source : (La Tour-Varan 1854 : 250 ; Paul 1912 : 225-226 ; Jourda de Vaux 1924 : t. 3, 130)

1.2.4. Nérestang (fig. 2, 3 et 4)

D’or à 3 bandes de gueules, celle du milieu chargée de 3 étoiles d’or
OU
D’azur à 3 bandes d’or, la deuxième surmontée d’or
OU
D’azur à 3 bandes d’or, la deuxième surmontée de trois étoiles d’argent »
Sources : (Paul 1912 : 319 ; Jourda de Vaux 1924 : 140)

1.2.5. Genestet

D’azur à un cœur d’or aîlé d’argent.
OU
D’azur au cœur d’or
Sources : (Paul 1912 : 203 ; Jourda de Vaux 1924 : t. 3, 84)
Figure 1 : Armes d’Armand de la Roue dans l’armorial de Revel (Boos 1998 : planche 434)

Figure 2 : Portrait de Philibert de Nérestang, portant en armes « écartelé au 1 et 4 d’argent à la croix de sinople, au 2 et 3 d’azur à 3 bandes d’or, la deuxième surmontée de trois étoiles d’argent » [1600-1620]. http://art.rmngp.fr/fr/library/artsworks/pieter-van-schuppen_le-marquis-philibert-de-nerestang-1600-1620-grand-maitre-de-l-ordre-de-saint-lazare_burin-estampe

Figure 3 : Armes de Jean-Claude de Nérestang, abbé commendataire, vitrail abbaye de la Bénison Dieu XVII

Figure 4 : Charles-Achille, marquis de Nérestang (1635-1702). http://art.rmngp.fr/fr/library/artsworks/charles-achille-marisquis-de-nerestang_burin-estampe
2. ÉTUDE ARCHITECTURALE DES BÂTIMENTS

2.1. Méthodologie

L’étude archéologique préalable des élévations s’est déroulée parallèlement à celle des planchers et des charpentes (cf. étude d’E. Bouticourt). Afin d’homogénéiser les données, la numérotation des murs a été effectuée de manière commune. Par ailleurs, la numérotation des pièces reprend celle réalisée lors de l’étude de C. Corvisier, avec toutefois un préfixe pour localiser le niveau (R = Rez-de-chaussée ; 1 = 1er étage ; 2 = 2e étage). La localisation des maçonneries et des pièces est reportée sur les différentes planches.

Le cabinet Croisée d’Archi a réalisé un relevé détaillé au scanner 3D. Nous nous sommes donc, dans le cadre de cette étude, contentés de travailler à partir de photos et des plans issus de l’étude de 1997. Les plans réalisés par le maître d’œuvre seront utilisés dans le cadre de la future opération archéologique.

Les maçonneries ont été observées là où les parements sont visibles : vérification des chaînages d’angle, types de matériaux et mise en œuvre. Toutefois, les rejointoiements, plus particulièrement sur les parements externes des façades est et nord, ne permettent pas de caractériser les constructions dans le détail. Par ailleurs, la très grande majorité des maçonneries internes sont masquées par des revêtements de natures variées (papiers peints, enduits peints, boiseries).

Une réflexion a été menée à partir des plans disponibles, afin d’analyser les articulations entre les différentes composantes du château, par le biais des organes de distribution et des axes de circulation, et de cerner les anomalies (changements d’axe, variation dans les épaisseurs, différences de niveaux, etc.).

La stylistique des éléments architecturaux a également été prise en compte, sans être un élément discriminant. En effet, C. Corvisier met en garde, à raison, contre une simple analyse stylistique des modénatures, pointant « un probable parti de réemploi et d’imitation d’éléments « gothiques tardifs » longtemps après la période que ce style caractérise, par souci d’homogénéité, ou esprit peu novateur voire servilement imitatif des maîtres d’œuvre » (Corvisier 1997). L’une des principales difficultés réside dans le fait que le château est un chantier quasi continu de la fin du XVe au XVIIIe siècle. Par ailleurs, une baie ne date pas un mur, puisqu’elle peut tout simplement être en insertion. Seule une vision dégagée du parement permettrait de caler chronologiquement les baies et leur support, ce qui n’a pu être effectué dans la plupart des cas. Cependant, l’analyse des différentes baies, plus particulièrement des portes, permet, à défaut de dater les bâtiments, de caractériser des programmes architecturaux. Les portes présentent toute une gamme de décors, avec des variantes dans les moulures des piédroits (quart de rond avec ou sans baguettes, colonnettes, arêtes vives, chanfreins plats ou en cavet…), les accolades des linteaux, les congés (prismatiques, triangulaires discrets, triangulaires élancés, droits, en goutte…).

L’élément de décor qui nous semble le plus pertinent à prendre en compte est la forme du congé, qui permet de classer les baies en différentes catégories (congés droits, en triangle discret ou élancé, de forme prismatique ou en feuille stylisée). Certains types de congés semblent caractéristiques d’une campagne de travaux : les congés en forme de feuille stylisée par exemple ne s’observent que sur les baies associées aux travaux de la Renaissance, de même que les congés en triangle élancé ne sont présents qu’au niveau de la grosse tour ronde sud-est et de la moitié occidentale du corps de bâtiment sud. Toutefois, nous observons une importante variété au sein des mêmes campagnes de travaux : ainsi, les congés triangulaires discrets sont associés aux congés prismatiques, parfois sur une même baie, et aux congés droits.

La mise en perspective des résultats obtenus à partir des différentes études et analyses (étude de C. Corvisier, étude des charpentes d’E. Bouticourt, étude documentaire, étude des décors, analyse architecturale) a permis d’établir un préphasage, appelé à être modifié au cours de la future étude archéologique (pl. 1 à 3).
2.2. Description du château

Le château d’Aurec-sur-Loire correspond à un ensemble de bâtiments, d’époques diverses, assez ramassé, formant un quadrilatère de 28 m du nord au sud pour 43 m d’est en ouest. Les bâtiments s’organisent autour de deux cours : autour de la cour orientale gravitent les bâtiments résidentiels et domestiques (aile nord, corps de logis en retour d’équerre au sud et à l’est, logis-porche occidental), alors que la cour occidentale, plus récente, accueille le visiteur et distribue des dépendances (pavillon d’accueil et écuries du XIXe siècle). Le château est doté de 4 tours, de dimensions variables : une tour carrée à l’angle sud-ouest, une grosse tour ronde à l’angle sud-est, une petite tour à l’est et une tour adoptant un plan « en 8 » au nord, englobant une tour d’escalier, auxquelles il convient d’ajouter une échauguette à l’angle nord-ouest.

La cour orientale est accessible par une porte piétonne de style gothique tardif. Un mur de clôture a été reconstruit lors des précédentes restaurations, mais il est vraisemblable qu’une porte charretière complétait le portail. La cour forme un quadrilatère de 85 m². Elle est délimitée au sud et à l’est par des galeries à étages, longeant le corps de logis en retour d’équerre. La travée nord de la galerie orientale est cependant inféchée vers le nord afin de permettre un liaisenement entre le mur de la galerie et un des angles de la tour d’escalier. Le rez-de-chaussée des galeries est couvert de voûte d’arêtes, à l’exception de la travée occidentale de la galerie sud, couverte d’une voûte d’ogives. Les arcades, composées d’arcs segmentaires, sont rythmées par des colonnes circulaires, dont les bases élancées sont couronnées de bases prismatiques. Là encore, la travée ouest de la galerie sud se distingue par une colonne plus massive (P1) dont la base polygonale est dépouillée. La colonne marquant l’intersection entre les deux galeries s’élève quant à elle jusqu’au 2e étage.

Les corps de bâtiments est et sud, y compris la tour carrée sud-ouest, sont aménagés sur deux étages. Le rez-de-chaussée et le 1er étage sont constitués de pièces en enfilade. Si le rez-de-chaussée du corps de bâtiment oriental a été recoinsonné à une période récente, celui du corps de bâtiment sud conserve son état du XIXe siècle. Le 1er étage des deux corps de bâtiment est également constitué de pièces en enfilade, avec en plus un dégagement longitudinal, sur le côté nord pour le corps de bâtiment sud, et ouest pour le corps de bâtiment est. Le 2e étage du corps de bâtiment oriental est un étage sous comble. Des pièces de vie sont aménagées dans le corps de bâtiment sud, desservis par la galerie sur cours. Les tours nord et sud-est ont un 3e étage, et la tour d’escalier est coiffée d’un pigeonner.

Enfin, un petit réseau de caves se développe sous le corps de bâtiment est et le bâtiment nord-ouest. Les caves les plus anciennes se situent sous la tour nord et le bâtiment oriental. Elles sont distribuées par une descente de cave aménagée dans le passage séparant le bâtiment nord-ouest de la tour d’escalier, et par la tour d’escalier, qui rejoint la descente de cave. Le cellier principal, couvert d’une voûte en berceau brisé et aéré par deux soupiraux, occupe le quart nord-est du corps de bâtiment oriental. Deux caves plus récentes sont accessibles :

- celle du bâtiment nord-ouest, partiellement comblée, se situe juste sous le plancher et est aérée par deux soupiraux donnant sur la place de l’église.

Celle de la partie sud du corps de bâtiment oriental (pièce 0.8), est construite dans le prolongement du cellier principal. Elle est accessible par un escalier en pierre aménagé dans l’embrasure de la baie orientale. Le plafond est constitué d’une série de voutains.

La cour occidentale, plus récente, est entourée par les écuries, au sud, un simple mur de clôture à l’ouest et un pavillon et le portail d’entrée au nord.

Les écuries, dont le rez-de-chaussée est divisé en deux pièces égales, sont dotées d’un étage sous comble. Elles sont construites en brique, pour les parements, et en pierre de taille, pour les éléments architecturaux structurants (chaînes d’angle, encadrements de baie, colonnes).

2.3. Éléments de chronologie

8 états ont été reconnus. La chronologie relative des bâtiments a été réalisée dans la mesure du possible, en fonction des éléments visibles. Les datations dendrochronologiques et les décors peints apportent quelques éléments de datation absolue. Toutefois, les fourchettes chronologiques proposées pour les différentes phases de construction ne permettent pas d’associer une campagne de travaux à tel ou tel propriétaire. Par ailleurs, l’absence d’éléments datant significatifs pour certains éléments, comme la tour carrée sud-ouest par exemple, nous incite à la plus grande prudence. Nous préférerons donc parler d’états, qui correspondent à des phases de construction ou à des campagnes de travaux, en présentant des éléments de datation, qui permettent d’affiner la chronologie.
2.3.1. État 1 : une tour primitive

Sans surprise, l’étude préalable confirme l’ancienneté de la tour carrée sud-ouest par rapport aux corps de bâtiment sud et ouest :

» les murs est et ouest du bâtiment sud-ouest viennent se coller contre le mur nord de la tour carrée.
» Le mur nord du corps de bâtiment sud vient se coller contre le mur est de la tour carrée

2.3.1.1. La tour carrée

La tour carrée mesure 8 m de côté environ hors œuvre. Dans l’œuvre, le bâtiment mesure 5 m d’est en ouest et 4,4 m du nord au sud. L’élévation est conservée sur plus de 14 m de hauteur, avec une organisation sur trois étages. Les baies, planchers, et organes de distribution ne fonctionnent pas avec la construction primitive. Un passage, mis en évidence dans l’angle sud-est du rez-de-chaussée par un sondage (fig. 5), pourrait éventuellement correspondre à une baie ancienne, mais les limites du sondage sont largement insuffisantes pour en identifier la nature exacte et la chronologie.

L’angle sud-ouest de la tour est taluté, sur 6,6 m environ. C. Corvisier identifie ce talus comme un greffon, destiné à contrebuter le bâtiment après la démolition de l’enceinte urbaine, qui devait s’y raccorder. Cette hypothèse est la plus plausible.

Les chaines d’angle sont en moyen appareil de gré, soigneusement assisé. Une partie du parement ouest du mur oriental est décroute au deuxième étage, et le parement ouest du mur ouest est visible à l’étage des écuries (fig. 6), appuyées contre la tour. La construction est constituée de moellons de gré ébauchés à assises réglées, très régulières, mais dont les hauteurs sont variables.

Un linteau, observé par C. Corvisier avant la restauration de la façade sud du château au-dessus de la baie sud du premier étage, positionné de façon centrale par rapport à la façade sud de la tour, est très probablement en place. Pris isolément, cet élément n’est pas assez significatif pour dater la première construction. Il serait judicieux de faire un décroûtement du parement interne autour de la baie du 1er étage afin de mieux caractériser la baie originale et de préciser la datation.

2.3.1.2. Éléments de datation

Le corps de bâtiment sud présente des caractéristiques propres au XIVe siècle (cf. supra), ce qui permet de dater la tour carrée avant cette période. C. Corvisier propose de dater le linteau du XIIe siècle. Malheureusement, cet élément est actuellement, aujourd’hui masqué sous l’enduit de la façade sud, n’a ni été photographié ni relevé dans le détail. Ce type de linteau n’est pas spécifique au XIIe siècle, et peut se rencontrer également au siècle suivant. Les tours maîtresses, de forme quadrangulaire, couvrent une fourchette chronologique assez large, allant du XIe au XIVe siècle au moins, et les sources manuscrites ne permettent pas de dater cette tour. Dans l’état actuel des connaissances, nous pouvons simplement dire que la tour carrée est antérieure au XIVe siècle, et nous pouvons avancer sans trop de risques qu’elle pourrait être au moins du XIIIe siècle.
2.3.2. État 2 : un logis construit dans le prolongement oriental de la tour carrée

Un bâtiment est construit le long de la tour carrée, sur son flanc est. Les murs nord et sud ont été identifiés jusqu’au deuxième étage du corps de bâtiment sud actuel, aucun vestige n’ayant toutefois été observé au rez-de-chaussée. Son emprise à l’est reste incertaine. En effet, le bâtiment pourrait être délimité par le mur de refend UM 5, mais l’épaisseur du mur nord UM 8, qui reste relativement constante jusqu’à l’intersection avec le corps de bâtiment oriental, suggère qu’il pourrait se prolonger au moins jusqu’au niveau du mur UM 12.

Le mur sud pose par ailleurs de nombreux problèmes de compréhension, particulièrement son articulation avec la tour carrée sud-ouest. Une surépaisseur de la maçonnerie, sur une longueur de 1,8 m, avant un brutal retrait de 0,7 m, n’a pour l’instant pas trouvé d’explication satisfaisante5.

Les vestiges liés à cet état se situent essentiellement aux premier et deuxième étages, dans la moitié occidentale du corps de bâtiment sud (pièces 1.08 et 2.08).

2.3.2.1. Le 1er étage

» Une porte à coussinets sculptés ouvre sur la pièce 1.8 (fig. 7). Les faces intérieures des coussinets sont sculptées : trèfle à quatre feuilles à l’est, dont les pétales sont percées d’une cupule (fig. 8), rosace à six pétales à l’ouest (fig. 9). Le coussinet oriental est en plus orné, sur la face en doucine, d’une fleur à cinq pétales en surimpression. L’arrière-voûture d’origine a été remplacée par un simple linteau en bois. Les tableaux de l’embrasure montrent diverses perforations, liées au fichage des gonds notamment. Le trou de logement pour la barre de fermeture se situe sur le tableau oriental et a été reconnu sur une profondeur de 1,20 m, ce qui confirme que la porte est construite en même temps que le mur. La hauteur de la barre de fermeture, à 0,5 m environ au-dessus du plancher actuel, suggère que le niveau de circulation primitif devait être plus bas.

5 Selon C. Corvisier, la tour aurait pu s’insérer dans l’enceinte urbaine, et la construction du logis aurait pu se faire non pas le long la courtine, mais en remplaçant cette dernière, formant ainsi un retrait de maçonnerie.
À l'ouest de la porte, l'encadrement d’une baie est perceptible. Le linteau de cette dernière est par contre bien plus haut que celui de la porte (fig. 10). Il est difficile de dire s’il s’agit d’une fenêtre ou d’un placard. La présence de peintures à fresques, sur le parement sud, au revers de cette baie, rend délicate toute intervention sur son bouchage. Toutefois, un nettoyage pour préciser les contours de la baie peut être envisagé.

Sur le mur sud, un sondage a permis la mise au jour, à l’est de la baie, d’un jambage et d’une embrasure fortement marquée, recouverte d’un badigeon blanc (fig. 11). Cette baie est antérieure à la fenêtre actuelle, dont la maçonnerie d’insertion est nettement lisible. Il est toutefois difficile de déterminer la nature exacte de la baie condamnée.

2.3.2.2. Le 2e étage

Dans la pièce 2.8, une autre porte à coussinet est insérée en percement dans le mur est de la tour carrée (fig. 12). La moitié inférieure de la baie n’est pas visible, le plancher actuel la recoupant à la moitié de sa hauteur environ. Les coussinets sont cette fois-ci moulurés. La présence d’une feuillure longeant l’encadrement est des plus atypiques, puisque ce type d’ouverture est traditionnellement doté d’une arrière-voussure plus haute que les coussinets, qui reçoivent le battant de la porte. Il pourrait s’agir soit d’une modification tardive de la baie, avec une feuillure taillée a posteriori, peut-être en lien avec la modification des niveaux, ou d’un réemploi. Des sondages, aussi bien dans la pièce 1.8, au niveau du seuil de cette baie, que dans la pièce 2.1 seraient nécessaires afin de caractériser cette structure et de déterminer sa fonction.
Un décor polychrome recouvre une grande partie du parement est du mur est de la tour carrée (UM 3). Il s’agit des enduits et des décors les plus anciens, composés en trompe-l’œil. Les motifs utilisés (tenture, blasons, frise architecturée) sont caractéristiques des XIIᵉ et XIVᵉ siècles, et se retrouvent dans de nombreuses aulae de cette période. Il faut souligner enfin que ce décor n’apparaît pas sur l’encadrement ni à proximité immédiate de la baie à coussinets située au centre de la paroi et aujourd’hui bouchée. Cette absence pourrait suggérer que la baie appartient à un état postérieur à la mise en place du décor ; installée en repercement, elle aurait détruit une partie de son registre inférieur. Cette hypothèse est corroborée par les vestiges d’un second décor polychrome (UD 20), qui recouvre le premier. Il ne semble présent que sur le registre inférieur, sous la frise architecturée et au niveau de la baie à coussinets bouchée, où un mortier lissé lui est associé. Il s’agit d’un motif géométrique de bandes verticales de diverses épaisseurs de couleurs rouge, noir ou jaune, sans symétrie apparente. Un motif d’encadrement dans les mêmes tons met en valeur la baie : une frise de triangles, dans lesquels sont représentés de petits écus, orne le linteau. Une troisième campagne de décor intervient avant la condamnation de la baie à coussinet (UD 21), composée d’un décor rouge et beige très mal conservé.

2.3.2.3. Éléments de datation

Ce bâtiment, accolé à la grosse tour carrée sud-est et vraisemblablement adossé à l’enceinte du bourg, présente de nombreuses caractéristiques attribuables au XIVᵉ siècle, avec des portes à coussinets et des décors peints que l’on retrouve dans de nombreuses résidences aristocrates de cette période.

2.3.3. État 3 : amorce d’un programme architectural important

La configuration de l’ensemble castral évolue très nettement, avec la (re)construction de la moitié est du corps de bâtiment sud, associé à une grosse tour ronde dans son angle sud-est, et un corps de bâtiment en retour d’équerre à l’est, associé à une tour en fer-à-cheval au nord et une tourelle au sud-est.

Si les relations stratigraphiques entre l’extrémité orientale du corps de bâtiment sud et le corps de bâtiment oriental restent obscures, les résultats des datations dendrochronologiques permettent de faire des rapprochements entre la tour nord et le corps de logis sud, dont les planchers sont datés de 1464.

2.3.3.1. Le corps de bâtiment sud

Ce bâtiment est (re)construit avec une extension vers l’est.

- Deux tours sont construites au niveau de ses angles nord-est et sud-est. Si l’articulation entre les corps de logis est et sud demeure problématique, la contemporanéité de la construction de la grosse tour ronde sud-est et de la moitié est du logis sud ne fait aucun doute. Les congés triangulaires élancés des baies de la grosse tour ronde sont très caractéristiques et se retrouvent à tous les étages et au deuxième étage du logis sud (fig. 13).


Figure 13 : Grosse tour ronde sud-est, pièce R.6, congé du piédroit nord ; cliché : D. Jouneau
Plussieurs indices indiquent que le mur sud reprend une maçonnerie plus ancienne, du moins au niveau de son rez-de-chaussée : une fenêtre de tir rectangulaire est visible à l’ouest de la porte ouvrant sur le parc (fig. 14), et l’embrasure des baies du rez-de-chaussée montre un appareil irrégulier, avec l’utilisation très ponctuelle de remplois (fig. 15), alors que les embrasures des niveaux supérieurs sont en moyen appareil régulier.

L’analyse des planchers et leur datation suggèrent un aménagement progressif des espaces intérieurs, avec l’installation de 4 poutres en chêne en 1464-1465, puis celle du solivage en 1485 (voir l’étude d’E. Bouticourt). Cette différence de datation pourrait s’expliquer soit par une reconstruction du solivage, soit à une pose de solivage tardive, liée à des travaux qui s’étaient entre Claude de la Roue (1455-1469) et Guillaume de la Roue (1469-1517).

Les boiseries ne permettent pas de détailler les dispositions du rez-de-chaussée ni la façon dont s’articulent les constructions de cet étage avec l’état antérieur. De plus, la construction de la galerie sud, au XVIe siècle, et de l’escalier au XVIIIe ou XIXe siècle, a profondément modifié le mur nord du corps de bâtiment sud, ce qui ne permet pas d’appréhender les relations entre la cour et ce dernier avant la Renaissance.

La disposition des pièces aux étages semble contrainte par le maintien des espaces antérieurs, aménagés dans la tour carrée sud-ouest et dans la moitié ouest du logis sud. La porte à coussinet du premier étage est intégrée au décor du XVIe siècle, ce qui montre qu’elle est toujours un organe de distribution actif, d’autant plus qu’aucune autre porte antérieure aux travaux modernes n’est visible à cet étage.

La chaine d’angle, observée par C. Corvisier et représentée sur l’élévation sud du mur sud, au niveau du mur de refend UM 6, indique que la moitié orientale du logis a bien été construite sur deux étages, mais que ce dernier n’a été prolongé sur l’ancien logis du XIVe siècle que tardivement, peut-être à l’état suivant.

Le premier étage de la moitié orientale du corps de bâtiment semble se diviser en deux espaces. L’espace le plus oriental est éclairé par une baie à traverse et une baie à meneaux, séparées par une fine cloison à double ébrasement (fig. 16). Cette dernière se situe sous l’une des poutres du logis, et il est possible qu’une cloison légère ait subdivisé cet espace. L’espace le plus occidental est également éclairé par deux baies, l’une à simple traverse l’autre à meneau, nettement plus éloignée que les précédentes. Cette disposition avec une baie à traverse et une baie à meneaux rappelle celle du premier étage du bâtiment sud-ouest (cf supra), et évoque l’association chambre/garde-robe.

Il n’est pas certain que le deuxième étage soit achevé. Si la baie orientale fonctionne parfaitement avec la grosse tour ronde (congés identiques) et que la chaine d’angle, mentionné précédemment, indique que le mur sud-est bien construit jusqu’à ce niveau, les portes distribuant les pièces sont par contre similaires à celles de l’état suivant. Cette observation rejoint celles de C. Corvisier concernant l’état inachevé du deuxième étage de la grosse tour ronde sud-est, dont seule l’amorce des voûtes a été construite (tas de charge et sommiers). Il faut par ailleurs noter que l’ensemble des planchers, séparant les premier et deuxième étages, sont des planchers à la française, datés du XVIe siècle (cf. étude d’E. Bouticourt, p. 15).

### 2.3.3.2. La grosse tour sud-est

Cette construction fonctionne comme une annexe à la moitié orientale du corps de bâtiment sud.

- Construite sur trois étages, le rez-de-chaussée et le premier étage sont voûtés. La voûte du deuxième étage n’a semble-t-il jamais été achevée. D’un diamètre interne de 5 m environ, seul le rez-de-chaussée adopte un tracé circulaire, les étages étant de plan hexagonal. Un réduit, de 2 m de longueur pour une largeur de 0,7 m, avec une fenêtre de tir positionnée en flanquement, est aménagé dans l’épaisseur du mur du rez-de-chaussée, au niveau du passage entre la tour et le logis.
- Une tourelle d’escalier hors œuvre est construite dans l’angle sud-ouest, à la jonction du logis sud et de la tour, pour relier les deuxième et troisième étages. L’accès à la tourelle est aménagé dans l’épaisseur du mur, au niveau du passage entre cette dernière et le logis, à l’image du réduit du rez-de-chaussée.
- Le troisième étage était couronné de créneaux, qui laissent envisager la présence de houros au sommet de la tour, qui étaient vraisemblablement accessibles par la tourelle d’escalier. Un retrait de la maçonnerie indique le niveau de plancher. Les baies, portes et fenêtres sont homogènes.
- Plusieurs fenêtres de tir sont aménagées dans la tour, chaque étage étant équipé de fenêtres de tir de flanquement : jour en meurtrière au rez-de-chaussée (fig. 17) et bouche à feu au premier étage (fig. 18) à l’ouest, canonnère à ébrasement extérieur plongeant au deuxième étage à l’est (fig. 19). La présence de cette dernière ne pourrait, selon C. Corvisier, être antérieure au XVIe siècle, ce qui implique des aménagements postérieurs à la construction de la tour. Les autres types de canonnières, bouches à feu aménagées en flanquement au premier étage ou bien archères-canonnière, ne sont pas incompatibles avec une construction de la fin du XVe siècle.
Figure 14 : Jour en meurtrière au rez-de-chaussée du corps de bâtiment sud, mur sud, parement extérieur ; cliché : D. Jouneau

Figure 15 (ci-contre) : Rempli dans l’embrasure de la baie ouest de la pièce R.5 ; cliché : D. Jouneau

Figure 16 (ci-dessus) : Baie sud de la pièce 1.12 ; cliché : D. Jouneau

Figure 17 : Fenêtre de tir en flanquement ouest, du rez-de-chaussée de la grosse tour ronde sud-est ; cliché : D. Jouneau

Figure 18 : Bouche à feu en flanquement ouest, du premier étage de la grosse tour ronde sud-est ; cliché : D. Jouneau

Figure 19 : Canonnière en flanquement sud-est, du deuxième étage de la grosse tour ronde sud-est ; cliché : D. Jouneau
Trois latrines ont été identifiées : les mieux préservées se situent au deuxième étage de la grosse tour ronde sud-est, avec un encorbellement (fig. 20). Les deuxièmes se situent légèrement décalées vers l’ouest, au premier étage de la même tour. L’encorbellement a été détruit, mais la porte est encore visible (fig. 20). Enfin, des vestiges d’encorbellement, identique à celui des latrines du deuxième étage de la grosse tour ronde, sont visibles à l’extrémité sud du mur ouest de la grosse tour carrée, au niveau du premier étage (fig. 21).

Il n’y a pas d’indice de cheminée dans les planchers de cet état. Il n’y a pas non plus d’organe de distribution interne entre les étages, ce qui implique la présence de galeries et d’escaliers à l’extérieur, vraisemblablement à la place de la galerie renaissance.

**2.3.3.3. La tour nord**

Cette tour adopte un plan en fer à cheval, nettement visible au niveau des caves, mais altéré aux étages par les aménagements postérieurs. Construite initialement sur deux étages, une première analyse des caves semble indiquer que le rez-de-chaussée se situait bien plus bas, les changements de niveaux se faisant donc visiblement à l’état suivant. Le troisième étage est un rehaussement tardif, comme le montre l’extrémité d’un entrait, visible au deuxième étage, dans le corps de bâtiment oriental accolé. Cette surélévation avait déjà été observée par C. Corvisier, à partir des logiques de circulation.

Le parement externe est composé d’un appareil de moellons irréguliers à assises régulières. Des plaquettes et moellons de petite taille sont utilisés pour faire des assises de réglages de façon régulière. Toutefois, là encore, les différents rejoin- toiements ne permettent pas d’avoir une vision claire des parements. Il est très difficile par exemple de distinguer le rehaussement du troisième étage d’avec le reste de la tour, alors que l’analyse du bâtiment montre très clairement l’existence de ces deux états.

Une porte a été localisée au niveau des caves, dans l’angle sud-ouest (fig. 22), dont la partie haute a été tronquée par la voûte de la cave. Certaines anomalies dans le parement de la partie curviligne évoquent la présence de petites baies (fig. 23), mais les rejointoiements ne permettent pas de s’en assurer. Tout du moins, la présence de cette (ces) baie(s) suggère un rez-de-chaussée situé à un niveau bien plus bas à l’origine.

Deux fenêtres de tir sont encore visibles au rez-de-chaussée actuel : une archère de flanquement à l’est, dont la partie inférieure a été visiblement retaillée pour faire une canonnière (fig. 24). Celle du côté ouest n’est que partiellement visible, à l’intérieur, avec un ébrasement assez marqué (fig. 25).
Figure 22 : Baie condamnée dans l’angle sud-ouest de la cave de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 23 : Parement sud du mur nord de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 24 : Archère canonnière en flanquement est du rez-de-chaussée de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 25 : Fenêtre de tir en flanquement ouest du rez-de-chaussée de la tour nord ; cliché : D. Jouneau
Le diverticule, reliant le rez-de-chaussée de la tour nord à la tour d’escalier forme un coude au niveau du mur sud. Il pourrait s’agir d’un percement au moment de la construction de l’escalier, le coude se situant à l’interface entre la tour nord et la tour d’escalier. Toutefois, la présence d’une feuillure, difficile à caractériser du fait des revêtements, pourrait appartenir à une porte desservant le premier étage de la tour, en étant décalée par rapport à celle du niveau des caves (fig. 26).

Au premier étage, une baie à l’arrière-vous sur pleine cintre, recoupée par la baie est actuelle, a la particularité d’avoir un piédroit non harpé au parement (fig. 27), évoquant en cela la baie mise en évidence dans le corps de bâtiment sud, au premier étage, sur le mur sud (fig. 11). Sa position, dans l’angle sud-est de la tour, pourrait en faire une fenêtre de tir de flanquement.

La tour nord semble fonctionner avec une tourelle d’escalier, accolée à son côté ouest. La partie inférieure de la tourelle a été détruite lors de la création d’un passage piéton, entre le bâtiment nord-ouest et la tour d’escalier. Le tracé de la tourelle a par contre été conservé par l’entrée. L’escalier a également été détruit aux premier et deuxième étages.

Une porte est percée au premier étage, permettant une circulation entre la tourelle et la loggia. Aucune trace de porte n’a été décelée au premier étage de la tour nord, contrairement au deuxième étage ou une porte permet le passage de la tourelle à la tour. L’enca斯特rement de cette dernière est souligné par un chanfrein en cavet, avec des congés droits, et est couvert d’un arc monolithe en accolade (fig. 28 et 29). La partie moulurée se situant à l’intérieur de la tourelle suggère qu’il s’agissait bien de l’accès à cet étage de la tour. Toutefois, il est difficile de déterminer s’il s’agit d’une porte contemporaine de la tour et de sa tourelle d’escalier.

Le mur sud de la tour nord est en retrait par rapport à la façade nord du corps de bâtiment oriental. Il n’y a aucun organe de distribution entre la tour et le corps de bâtiment oriental.

2.3.3.4. Le corps de bâtiment oriental

Ce corps de bâtiment, très perturbé par les aménagements postérieurs, était initialement doté d’un rez-de-chaussée et d’un étage, le deuxième étage étant un rehaussement moderne. Une tourelle, de 4,15 m de diamètre hors œuvre, est construite à l’extrémité sud du corps de bâtiment est, et forme l’articulation entre le sud du corps de bâtiment est et le nord du corps de bâtiment sud. Les façades ont été largement reprises lors du percement de baies à la période moderne.

À l’image de la tour nord, une large baie percée dans la façade nord, transformée en soupirail lors de la construction des celliers, pose la question du niveau de sol primitif du rez-de-chaussée.

Les façades sont hétérogènes dans leur type d’appareil, ce qui suggère des UC différentes, que les rejoignoiements ne permettent pas de détailler. La façade nord est composée, dans la partie inférieure jusqu’au niveau de la fenêtre du premier étage, d’un appareil de gros moellons irréguliers à assises réglées. Le reste de la maçonnerie est constituée d’un appareil de petits moellons à assises réglées. Ce phénomène s’observe également sur la façade est, avec de gros moellons en partie basse, jusqu’à la hauteur des appuis des fenêtres du rez-de-chaussée environ, puis des petits moellons jusqu’au niveau du rehaussement. Il est pour l’instant impossible de déterminer si ces deux types d’appareil correspondent à des états différents ou s’ils sont liés au processus de construction.
Figure 26 : Porte de communication entre la tour nord et la tour d'escalier ; cliché : D. Jouneau

Figure 27 : Baie avec arrière-voussure en plein cintre, au premier étage de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 28 : Tour nord, deuxième étage, pièce 2.16 : arc en accolade de la porte ; cliché : D. Jouneau

Figure 29 : Tour nord, deuxième étage, pièce 2.16 : congé du piédroit nord de la porte ; cliché : D. Jouneau
Deux baies, condamnées, sont conservées sur la façade est. La baie nord est de forme rectangulaire. L’encadrement est percé par de multiples trous, vestiges d’une grille (fig. 30). La base du piédroit sud-est est caractérisée par un congé droit. La baie sud-est est de forme carrée. L’encadrement est simple, avec des arêtes vives (fig. 31).

Au niveau des caves, le soupirail nord, condamné par l’emmachement actuel de la bibliothèque, reprend une ancienne baie, dont le piédroit oriental est encore lisible (fig. 32 et 33). Le doublement du parement interne, construit dans le prolongement du mur sud de la tour nord, ne permet pas d’établir les relations stratigraphiques entre cette dernière et le corps de bâtiment. La césure, visible sur le parement nord du mur nord, pourrait correspondre au piédroit ouest de cette baie (fig. 34).

Les relations entre la tourelle, accolée à l’angle sud-est du corps de bâtiment oriental, et ce dernier sont difficile à établir, du fait des rejointoiements, mais aussi de la descente d’eaux pluviales positionnée dans l’angle nord de la tourelle. Le deuxième étage de la tourelle est également un rehaussement. Une archère-canonnière de flanquement est encore visible sur le côté nord du premier étage (fig. 35). Cette baie est similaire à celles de la grosse tour ronde sud-est, ce qui irait dans le sens d’une construction relativement contemporaine.

### 2.3.3.5. Éléments de datation

Les éléments stratigraphiques permettent de dire que l’extension ou la reconstruction du corps de bâtiment sud-est postérieure aux éléments datés du XIVe siècle, et antérieure à la construction de la galerie, datée du premier quart du XVIe siècle. Le corps de bâtiment oriental est quant à lui construit avant la tour d’escalier, dont la porte d’entrée de style gothique tardif suggère une datation de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle.

Les portes associées à cet état (chanfreins plats ou en cavet, linteau ou arc en accolade) ne sauraient être antérieures au XVe siècle, et les larges baies de la partie orientale du corps de bâtiment sud, dénuées de coussièges, sont plutôt caractéristiques de la période moderne, à partir du XVIe, voire de la fin du XVe siècle.

Claude le Laboureur écrit au XVIIe siècle, malheureusement sans mentionner ses sources, que la grosse tour ronde sud-est aurait été commencée en 1464, information reprise par ses successeurs. Malgré l’absence de source, cette datation correspond exactement à celle du plancher du rez-de-chaussée du corps de bâtiment sud (cf. E. Bouticourt) et du deuxième étage de la tour nord.

Ces différents éléments permettent d’avancer une datation dans le dernier tiers du XVe siècle.
Figure 32 : Soupirail nord des celliers, piédroit ouest ; cliché : D. Jouneau

Figure 33 : Vestiges du piédroit est de la baie reprise par le soupirail nord des celliers ; cliché : D. Jouneau

Figure 34 : Césure visible dans le parement externe de la façade nord du corps de bâtiment oriental, au rez-de-chaussée ; cliché : D. Jouneau

Figure 35 : Archère canonnière du premier étage de la tourelle orientale ; cliché : D. Jouneau
2.3.4. État 4 : continuité des travaux

Cette phase de construction est une campagne de travaux qui se place dans la continuité de l’état précédent, avec l’achèvement des corps de bâtiment est et sud, la construction du bloc nord avec la tour d’escalier, accolée à la tour nord, et le bâtiment nord-ouest, et la construction du bâtiment sud-est, le long de la tour carrée sud-ouest, refermant la cour à l’ouest. Si les relations stratigraphiques entre la tour d’escalier et la tour nord sont nettement visibles au niveau du deuxième étage du bâtiment oriental, les conditions d’achèvement de ce dernier sont plus problématiques, du fait de l’inaccessibilité de la majeure partie des parements.

2.3.4.1. La tour d’escalier

Cette construction adopte un tracé extérieur carré de 5 m de côté hors œuvre, avec un pan coupé dans l’angle sud-ouest, dans lequel est insérée la porte d’entrée. Le diamètre interne est de 3,6 m. Le massif de la tour d’escalier est accolé au mur sud de la tour nord.

La porte d’entrée est constituée d’un ressaut couvert d’un arc en accolade, souligné d’un tore qui se prolonge sur les piédroits par des colonnettes, ornées d’un listel, à base prismatique. L’accolade est surmontée d’un panneau sculpté avec des armoiries, bûchées, se terminant par un galbe orné d’un blason, également bûché, et de moulures croisées se prolongeant sur l’appui de la baie du premier étage de la tour, orné de feuilles et de pommes de pin (fig. 36).

La tour d’escalier dessert les celliers et les différents niveaux du corps de bâtiment oriental, de la tour nord et du bâtiment nord-ouest. La plupart des portes ont un encadrement orné d’un chanfrein en cavet et des congés triangulaires discrets. À l’exception des portes donnant sur la loggia, séparant la tour d’escalier du bâtiment nord-ouest, et le corps de bâtiment est, les linteaux sont simplement chanfreiné (chanfrein plat ou, le plus souvent, en cavet). Les linteaux des portes donnant sur la loggia sont ornés d’une simple et discrète accolade, alors que le linteau de la porte donnant accès au premier étage du corps de bâtiment oriental est orné d’une belle accolade à moulures croisées, agrémentée d’un blason en son centre (fig. 37), ce qui apporte un caractère particulier à la pièce qu’elle dessert.

L’escalier à vis se prolonge jusqu’à la terrasse couronnant la loggia, au niveau supérieur du deuxième étage de la tour nord. Il est couvert d’une voûte en palmier à nervures prismatiques (fig. 38). Le dernier palier donne également sur une tourelle d’escalier qui distribue le dernier niveau de la tour d’escalier, aménagé en pigeonnier. Une porte intermédiaire de la tourelle permet d’accéder à la toiture du logis oriental. Il s’agissait probablement d’une porte de service permettant l’entretien et les réparations de la couverture. La même chose s’observe au niveau de la tourelle d’escalier accolée à la grosse tour sud-est, et qui permettait d’accéder à la couverture du logis sud (fig. 39).
2.3.4.2. Le corps de bâtiment oriental

Les portes du corps de bâtiment est, donnant sur la cour, sont similaires à celles de la tour d’escalier et du bâtiment nord-ouest, leur particularité étant des petits congés triangulaires très discrets sur des piédroits en quart de rond (fig. 40). Toutefois, il est difficile de déterminer si ces portes ont été réinsérées dans le mur ouest du corps de bâtiment dont la construction a été initiée à l’état précédent, ou si le mur ouest n’a été construit qu’au cours de la seconde campagne (ce qui est peu vraisemblable). La présence de portes au premier et deuxième étage du bâtiment sud et de passage ou de portes dans le mur sud de la tour d’escalier indiquent clairement qu’il existait déjà une galerie le long des corps de bâtiment est et sud, vraisemblablement en ossature bois. La tour nord a été modifiée, avec le percement de portes pour relier la tour à l’escalier à vis. Au rez-de-chaussée, le passage forme un coude au niveau de l’intersection des deux massifs. Le mur sud de la tour est détruit aux premier et deuxième étage, afin d’agrandir la pièce, comme en témoigne le plancher du premier étage (cf E. Bouticourt p. 13). L’escalier de la tourelle a été détruit, laissant place à de petits réduits, qui pourraient éventuellement, comme le suggère C. Corvisier, servir de garde-robe (Corvisier 1997). Elle est complètement détruite au rez-de-chaussée pour laisser place à un passage, le tracé étant toutefois conservé au nord par la porte d’entrée.

Figure 38 : Voûte en palme, à nervures prismatiques, de la tour d’escalier ; cliché : D. Jouneau

Figure 39 : Porte de service ouvrant sur la toiture du corps de bâtiment sud ; cliché : D. Jouneau

Figure 40 : Congé triangulaire discret de la porte nord de la pièce R.10 ; cliché : D. Jouneau
Une descente de cave et des celliers sont construits sous le corps de bâtiment oriental et la tour nord, l’entrée de la descente étant aménagée dans le passage, avec une large porte, couverte d’un linteau décoré d’une accolade (fig. 41). La descente est composée d’un escalier droit couvert d’une voûte en berceau légèrement cintrée (fig. 42). La tour d’escalier rejoint la descente, la jonction entre les deux escaliers étant assez maladroite (fig. 43). Deux arcs doubleaux, perpendiculaires, marquent l’intersection entre la descente de cave et la tour d’escalier (fig. 44). Le massif de la tour d’escalier semble se coller contre le mur ouest du cellier (fig. 45), il est alors possible que la descente de cave et les celliers soient antérieurs à la construction de la tour d’escalier, ce qui expliquerait la rupture rectiligne entre les deux escaliers. Il est toutefois difficile de dire s’il s’agit d’une simple étape de chantier ou d’un état à part entière.

Une petite cave voutée est aménagée sous la tour nord. L’accès s’effectue par une porte dont l’encadrement est souligné d’un chanfrein en cavet terminé par des congès droits (fig. 46). Un placard est aménagé dans l’épaisseur du mur, à côté de l’entrée (fig. 47), et un seul soupirail aère la pièce. Le cellier principal est construit dans l’axe et au milieu du bâtiment oriental. Un soupirail est aménagé dans le mur oriental, dont l’ouverture a été modifiée tardivement. Le cellier est couvert d’une voûte en berceau brisée, sans arc doubleau (fig. 48).
Figure 44 : Arcs doubleaux de l’intersection entre la descente de cave et la tour d’escalier ; cliché : D. Jouneau

Figure 45 : Raccord entre le mur nord des celliers et le massif de la tour d’escalier ; cliché : D. Jouneau

Figure 46 : Porte de la cave de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 47 : Placard aménagé dans l’angle sud-est de la cave de la tour nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 48 : Cellier principal, vue du nord ; cliché : D. Jouneau
2.3.4.3. Le bâtiment nord-ouest et la loggia

Un bâtiment est construit à l’ouest du passage, ce dernier étant surmonté d’une *loggia* à 2 niveaux, distribuée par la tour d’escalier.

**Le rez-de-chaussée**

» L’entrée s’effectue par une porte dont le soffite du linteau est surélevé (*fig. 49*). L’arrière-vous sure a été détruite, des vestiges d’arc étant conservés au sommet des piédroits (*fig. 50*). Les piédroits forment un quart de rond, aussi bien à l’intérieur qu’à l’extérieur. Les congés sont très caractéristiques, en forme de feuilles concave avec une tige se développant vers le haut (*fig. 51*). À l’intérieur, les piédroits sont marqués par des congés triangulaires discrets.

» Les modifications tardives du rez-de-chaussée ne permettent pas d’en saisir l’organisation. Toutefois, nous pouvons observer que le mur sud était percé de deux baies élargies, à simple traverse. La baie orientale est intacte, alors que seul le piédroit ouest de la baie occidentale est conservé.

» Le piédroit d’une cheminée a également été reconnu le long du mur est (*fig. 52*). Couvert de suie, son côté nord présente un quart de rond, terminé par une petite base prismaticque, caractéristique qui se retrouve sur une partie des portes liées à cet état (*fig. 53*). Le côté sud du piédroit de la cheminée forme l’embrasure de la porte d’entrée. Un arc diaphragme, également recouvert de suie, est aménagé le long du mur est de la pièce, et indique selon toute vraisemblance la largeur du contrecœur.

» La présence de cette grande cheminée, la proximité des celliers et la dissociation de cette pièce par rapport aux corps de bâtiment est et sud, dont la vocation est avant tout résidentielle (espaces d’accueil et chambres), permet de supposer que cette pièce servait de cuisine.

**Le premier étage**

» L’étage est accessible uniquement par la tour d’escalier, en passant par une *loggia*. Cette dernière est amplement éclairée par une large baie couverte d’un arc surbaissé au sud. Une petite pièce est aménagée dans l’angle nord-est, dans l’ancienne tourelle d’escalier de la tour nord. L’accès s’effectue par une porte assez basse, couverte d’un linteau en accolade. L’encadrement est souligné par un chanfrein en cavet, terminé par des congés en goutte (*fig. 54*).
Figure 51 : Congé du piédroit sud de la porte du rez-de-chaussée du bâtiment nord-ouest ; cliché : D. Jouneau

Figure 52 : Piédroit sud de la cheminée du rez-de-chaussée du bâtiment nord-ouest ; cliché : D. Jouneau

Figure 53 Congé du piédroit sud de la cheminée du rez-de-chaussée du bâtiment nord-ouest ; cliché : D. Jouneau

Figure 54 : Porte de communication entre la loggia et l’ancienne tourelle d’escalier, au premier étage ; cliché : D. Jouneau
La loggia communique avec le bâtiment nord-ouest par une porte aménagée à l’extrémité sud du mur UM 21. La porte est de facture similaire à celle du rez-de-chaussée : linteau en accolade à soffite surélevé, surmonté d’un blason, encadrement souligné par un chanfrein en cavet, congés en goutte stylisés, avec baguette centrale évoquant la rainure d’une feuille (fig. 55). Là encore, les modifications contemporaines ne permettent pas de saisir l’organisation des espaces. Deux baies, dont les croisées à meneau ont été détruites, sont aménagées dans le mur nord, et une baie à travers dans le mur sud.

Une porte, percée à l’ouest de la baie du mur sud, permettait d’accéder à un espace situé à l’ouest de la cour (fig. 56). Les caractéristiques de cette baie (linteau avec accolade discrète, chanfrein en cavet, congés droits asymétriques) ne permettent pas de déterminer si la porte est percée tardivement ou si elle fait partie de la construction initiale de ce bâtiment.

Une échauguette est construite dans l’angle nord-ouest du bâtiment (fig. 57). L’encadrement de la porte est souligné par un chanfrein en cavet, terminé par des congés droits. Le linteau est orné d’un blason composé, encadré d’une couronne de feuille de chêne (fig. 58), semblable à celui qui orne la clé de voûte de la travée occidentale de la galerie sud. L’intérieur est couvert d’une croisée d’ogives, dont la clé de voûte est ornée d’un écu porté par un ange. Le blason est également composé (fig. 59). Un placard est aménagé dans l’épaisseur du mur sud (fig. 60).
La construction et l’aménagement de cette échauguette sont complexes. Le parement externe présente un appareil très hétérogène, avec une alternance entre des assises de gros moellons, de forme plutôt allongée, et de petits moellons. Des bouches à feu de flanquement, condamnées, sont encore visibles dans les angles (fig. 61). La baie à traverse semble réinsérée. Il n’est donc pas certain que la voûte d’ogive soit contemporaine de la construction de cette annexe, d’autant plus que le blason de sa clé de voûte pourrait porter les armes du mariage, vers 1670, de Charles Achille, marquis de Nérestang, et de Françoise de Gravé de la Chaise. Cette clé de voûte pourrait toutefois avoir été posée tardivement. Il est donc, dans l’état actuel des investigations, difficile de déterminer l’évolution de cette construction.

Le deuxième étage
Seule la loggia est dotée d’un deuxième étage, sous la forme d’une petite salle voutée, dont la fonction n’est pas déterminée. La voûte soutient une petite terrasse, délimitée au sud par une série de mâchicoulis à trois consoles (fig. 62). Cette terrasse permet d’accéder au troisième étage de la tour nord.
2.3.4.4. Le corps de bâtiment sud

Ce corps de bâtiment semble achevé dans sa moitié occidentale, avec un rehaussement et un ajustement sur le deuxième étage de la moitié orientale. La porte, percée à l’ouest du mur UM 8, le long de la tour carrée sud-ouest, est d’un type similaire aux portes associées à cet état, avec un linteau à accolade, des piédroits en quart-de-rond et des congés prismatiques (fig. 63). C. Corvisier avait déjà observé une différence au niveau des baies, avec des arcs de décharge uniquement présents sur celles de la moitié ouest du bâtiment.

2.3.4.5. Le bâtiment sud-ouest

Un bâtiment est accolé au mur nord de la grosse tour carrée sud-ouest. De plan carré, avec un peu plus de 7 m de côté hors œuvre, la construction est composée d’un rez-de-chaussée ouvert et de deux étages.

Le rez-de-chaussée

- Le rez-de-chaussée est occupé par une porte piétonne de style gothique tardif, avec un arc brisé, l’encadrement extérieur composé d’une large gorge dans laquelle s’insère un tore orné d’un listel, des bases prismatiques (fig. 64). Du côté intérieur, les piédroits en quart de rond sont marqués par des congés triangulaires discrets (fig. 65).

- L’espace du rez-de-chaussée est couvert d’une voûte sur croisée d’ogives, dont la clé de voûte est ornée d’un blason encastré d’une couronne de feuilles de chêne, portant les armes des De La Roue (fig. 66). La voûte retombe au nord-est sur une colonne d’un diamètre de 0,7 m.
La construction du mur sud de la galerie, à l’état suivant (UM 7) complique la lecture de l’état initial de ce bâtiment. Tout du moins, un lambeau de mur, orienté nord-sud, est encore lisible au niveau de la pièce R.1. (fig. 67), ce qui suggère une fermeture partielle du bâtiment à l’est, entre la croisée d’ogives et l’angle nord-ouest du logis sud du XIVe siècle. La contrainte exercée sur l’angle sud-ouest de la travée médiane de la galerie sud (fig. 68) suggère que ce mur était encore présent lors de la construction de la galerie sud. L’espace, occupé par la pièce R.1, était donc fermé à l’ouest, avec une baie à traverse élançée, et à l’est. Cet espace, atypique, est pourtant reprendre une construction antérieure fonctionnant soit avec la tour carrée primitive soit avec le corps de logis du XIVe siècle.

Le rez-de-chaussée de ce bâtiment communiquait avec celui de la grosse tour carrée sud-ouest par un portail couvert d’un arc segmentaire surbaissé, chanfreiné des deux côtés, percé dans le mur sud de la tour. Les piédroits présentent cependant des arêtes vives (fig. 69). Il est peu probable que le mur sud de la tour ait également été percé par ce type de porte, contrairement à ce que suppose C. Corvisier. L’accès à la cour du château devait s’effectuer par le côté ouest, la porte piétonne étant très vraisemblablement associée à une porte-cochère. Cette dernière, dont il ne reste aucun témoin, aurait logiquement été du côté nord de la porte piétonne, qui plus est face à une petite ruelle. Par ailleurs, la porte de la ville était située un peu plus à l’ouest sur l’enceinte, à l’emplacement de la rue des Marronniers. Le rez-de-chaussée de la tour pourrait toutefois être utilisé comme remise ou espace de stockage pour les véhicules, ouvert sur une galerie ouest dédiée aux communs. Il faut rappeler, par exemple qu’aucune écurie n’est identifiée autour de la cour du château, les écuries actuelles et leur cour étant du XIXe siècle.
L’hypothèse d’une galerie est renforcée par les observations de C. Corvisier, qui estime que les points d’accroche du mur ouest, sur l’angle nord-ouest du bâtiment sud-ouest, permettent de dire que la clôture occidentale n’ait probablement jamais excédé les planchers du premier étage. De plus, la porte située à l’ouest du premier étage du bâtiment nord-ouest pouvait communiquer avec l’étage de cette galerie, probablement ouverte et en matériaux légers comme le suggère C. Corvisier (Corvisier 1997, p. 6). Cette galerie haute (balustrade) aurait permis une communication entre les blocs nord et sud.

Les étages
Les étages de ce bâtiment communiquent avec la tour carrée, par l’intermédiaire de portes percées dans le mur mitoyen. Les portes donnant sur la galerie sont par contre probablement contemporaines de cette dernière (fig. 70).

L’organisation des baies du premier étage, avec une baie à simple traverse à côté d’une baie à meneaux, évoque la présence d’une chambre et de sa garde-robe, ce qui a déjà été observé à l’étage du logis sud.

Le premier étage communiquait peut-être avec l’étage de la galerie ouest, dans l’axe de la porte située dans le bâtiment nord-ouest, ce qui reste là aussi à confirmer.

2.3.4.6. Éléments de datation
Cette campagne de construction se situe dans le prolongement des travaux entamés lors de l’état précédent, que nous datons du dernier tiers du XVᵉ siècle, et est antérieure à la construction des galeries, datées du premier quart du XVIᵉ siècle.

2.3.5. État 5 : l’achèvement du programme architectural
Cette campagne de construction correspond, pour l’essentiel, à la construction des galeries est et sud d’une part, et à la construction des planchers à la française du premier étage des deux corps de bâtiment. Les relations stratigraphiques entre les galeries et le bâtiment sud-ouest d’un côté, et la tour d’escalier, de l’autre, sont très nettes. Par ailleurs, les datations dendrochronologiques effectuées sur les planchers de la galerie permettent de les dissocier clairement des constructions antérieures.

2.3.5.1. Les galeries
Les galeries sont construites le long des bâtiments, en respectant l’alignement de ces derniers. La galerie sud est construite dans le prolongement oriental du bâtiment sud-ouest, en se collant probablement contre le mur qui devait le fermer entre le bâtiment sud et la retombée de la croisée d’ogives.

Le rez-de-chaussée
Le mur sud de la galerie est construit dans le prolongement du piédroit sud de la porte piétonne. Les galeries sont couvertes par des voûtes d’arêtes, dont les clés de voûtes portent exclusivement les armes des De La Roue (fig. 71). Les galeries sont délimitées à l’extérieur par une série d’arcades séparées par des colonnes d’un diamètre de 0,5 m environ, dont les bases quadrangulaires sont assez élancées. De petites bases prismatiques sont sculptées à la base des fûts, évoquant les bases prismatiques des portes déjà en place (fig. 72). La colonne, marquant l’intersection entre les galeries est et sud, se démarque des autres puisqu’elle se prolonge jusqu’au deuxième étage, structurant ainsi l’ensemble. Cette colonne est par ailleurs ornée de visages humains et de blason au premier étage (fig. 73).
Figure 71 : Clé pendante de la voûte nord de la galerie est de la cour ; cliché : D. Jouneau

Figure 72 : Galerie orientale de la cour, vue du nord ; cliché : D. Jouneau

Figure 73 : Détail du chapiteau de la pile d’angle des galeries, au premier étage ; cliché : C. Collomb
Les portes du mur sud de la galerie sud sont toutes différentes : la porte orientale est couverte d’un linteau en accolade à moulures croisées (fig. 74), la porte médiane à un simple linteau à moulures croisées (fig. 75) et la porte occidentale est couverte d’un arc en anse de panier mouluré (fig. 76). Toutefois, elles ont toutes des colonnettes qui prolongent les moulures du linteau, avec des listels ornant les futs et des bases prismatiques. Par ailleurs, elles ont toutes des congés en forme de feuilles stylisées. Ces caractéristiques se retrouvent sur la porte faisant communiquer la galerie est et la tour d’escalier, qui doit être insérée au cours de cette phase (fig. 77).

Les arcs ne semblent pas être insérés a posteriori sur les colonnes, ce qui contredit l’hypothèse de C. Corviser de co-lonnes supportant d’abord une structure en bois avant la pose des arcs. Par ailleurs, la différence des baies entre les premier et deuxième étages (fig. 78 et 79), que ce dernier impute à une phase de construction différente, est probablement liée à une simple distinction de registre d’un étage à l’autre, en fonction de leur importance. Il n’y a pas, en l’état actuel, d’élément nous permettant de dire que la construction des galeries est progressive. Les observations archéologiques et les datations dendrochronologiques iraient plutôt dans le sens d’une construction homogène. Les planchers à la française des galeries sont également homogènes, à l’exception de poutres boîteuses qui viennent vraisemblablement en renfort sur la poutre marquant l’intersection entre les deux galeries (Cf. Bouticourt, p. 18).
Les étages

- Le mur est de la galerie orientale est masqué par des placards muraux. Le placard, situé à l’extrémité sud du premier étage du bâtiment est, dans la pièce 1.16, pourrait être aménagé dans l’embrasure d’une porte donnant sur la galerie, ce qui reste à confirmer.

- La galerie sud-est richement décorée au premier étage. Le décor (UD 1) intègre la porte à coussinet du XIVe siècle, qui reste probablement le seul organe de communication entre la galerie et le corps de bâtiment sud, en la plaçant de façon centrale. Les thèmes abordés (héraldique, scènes de chasse, personnages aristocratiques) rapprochent cet espace d’une galerie d’apparat, pouvant faire office d’espace de réception.

- La galerie sud forme une interface entre le corps de bâtiment sud et le bâtiment sud-ouest, distribué par une porte ouvrant sur la galerie, percée dans le mur est UM 29, vraisemblablement lors de la construction de cette dernière. En effet, la position centrale de cette baie s’accorde relativement mal avec l’hypothèse d’une simple galerie en bois desservant l’étage du bâtiment sud.

- Le deuxième étage de la galerie n’a pas de décor attribué à cet état, et la question du statut du deuxième étage, aussi bien de la galerie que du bâtiment sud, se pose.

2.3.5.2. Les plafonds à la française

Les planchers du premier étage de l’ensemble des bâtiments (corps de bâtiment est et sud, bâtiment sud-ouest) sont soit achevés soit reconstruits au cours de cette campagne, sur le modèle des plafonds à la française. Nous renvoyons à l’étude d’E. Bouticourt qui détaille ces éléments.

Des aménagements ponctuels sont fort probables, comme le suggère la présence de la canonnière à visée verticale du deuxième étage de la grosse tour ronde sud-est, dont la forme ne pourrait, selon C. Corvisier, être antérieure au XVIe siècle. L’inaccessibilité de la plupart des maçonneries ne permet pas d’identifier ces aménagements.

2.3.5.3. Éléments de datation

Si l’aspect gothique tardif des baies n’est pas assez probant, les travaux se situant dans le prolongement des deux précédentes campagnes, l’ensemble des clés de voûte du rez-de-chaussée des galeries est orné par les armes de la famille De la Roue. L’absence des armes des De Nérestang, qui ont acquis le château en 1609, rend peu vraisemblable la construction des voûtes d’arête au XVIIe siècle, où les nouveaux propriétaires n’auraient pas manqué l’occasion d’afficher leur participation à la construction du château.
Les éléments les plus significatifs concernent les datations dendrochronologiques des planchers : le plancher du premier étage de la galerie est daté de 1521, avec une réparation de la poutre marquant l’intersection des deux galeries au XVIIe siècle (cf E. Bouticourt, p. 19). Les poutres sont intégrées aux murs extérieurs des galeries, ce qui indique leur contemporanéité. Les planchers du premier étage des corps de bâtiment sud et est, et du bâtiment sud-ouest, ont également été datés de 1519. L’analyse du décor de la galerie sud, et plus particulièrement des personnages féminins qui portent une coiffe en raquette, semble indiquer une exécution plus tardive. En effet, si ce type de coiffure se développe sous le règne de François Ier (1515-1547), il est surtout très à la mode dans l’aristocratie française dans les années 1570.

Les travaux suivants correspondent essentiellement à des aménagements ponctuels destinés à mettre au goût du jour les décors et l’organisation des bâtiments. Il semble donc que cette phase de travaux acheve le programme architectural débuté au XVe siècle, par la construction de galeries sur cour en pierre, vraisemblablement en remplacement d’une galerie plus ancienne, comme le suggère la distribution des corps de bâtiments, et le remplacement ou la reconstruction de planchers (provisoires ?) en adoptant le style des plafonds à la française qui se développe à partir de 1500. Le décor peint de la galerie est probablement exécuté plus tard, comme le suggère la mode vestimentaire des personnages représentés.

2.3.6. État 6 : réfections des planchers et nouvelle campagne décorative

Les seuls aménagements, attribuables à cette période, concernent une réfection des planchers de la moitié ouest du corps de bâtiment sud et une nouvelle campagne de décors.

2.3.6.1. Réfection des planchers


Par ailleurs, l’angle formé par les deux galeries subit une réparation. La poutre, orientée à 45°, est remplacée et des poutres boîteuses lui sont accolées en renforcement (cf E. Bouticourt, p. 19).

2.3.6.2. Nouvelle campagne de décor

Le plancher du deuxième étage semble fonctionner avec une campagne de décor peint qui se retrouve également au premier étage du corps de bâtiment sud (UD 16), et au 2e étage des galeries (UD 9). Le décor de la salle 2.8 est composé, sur les murs, de panneaux moulurés peints en gris, rythmés par des moulures verticales et surmonté d’une frise à motifs végétaux, auquel répond un décor peint sur le plafond (UD 11) constitué de rinceaux et de corbeilles à fleur. Le décor des galeries, comparable sur le plan stylistique et adoptant une position stratigraphique similaire, est quant à lui composé d’éléments architecturaux surmontés d’une frise de rinceaux, abritant quelques animaux.

Le 1er étage de la galerie sud-est est également décoré avec un décor de grisaille (UD 2), qui se rapproche des précédents, représentant des éléments architecturaux. Ce décor semble fonctionner avec la réparation des poutres marquant l’intersection des deux galeries.

2.3.6.3. Éléments de datation


2.3.7. État 7 : agrandissements du corps de bâtiment oriental

L’essentiel des travaux de cette phase correspond à une importante modification du corps de bâtiment oriental et à une réfection de la moitié occidentale du corps de bâtiment sud. Les reprises, bien qu’évidentes, sont difficiles à cerner dans les détails, toujours du fait soit des rejointoiements successifs soit des revêtements intérieurs.

2.3.7.1. Le corps de bâtiment oriental

Le bâtiment oriental est rehaussé d’un étage, entrainant la démolition de l’ancienne charpente, dont la trace des solins est encore visible sur le parement nord du mur nord du corps de bâtiment sud (fig. 80). La tourelle orientale est également rehaussée, un mur rectiligne fermant son côté sud au niveau du 2e étage (fig. 81). Les traces d’arrachement de ce mur montrent nette-
ment que le couloir reliant la grosse tour ronde sud-est à la tourelle est postérieur au rehaussement. Les nouvelles constructions sont constituées d’un appareil de moellons irréguliers à assises réglées. L’ampleur des rejointolements ne permet pas de cerner avec exactitude le niveau de reconstruction.

3 grandes saignées verticales ont été effectuées dans la façade orientale du bâtiment, afin d’insérer de nouvelles baies (fig. 82). La conservation des planchers du XVIe siècle suggère que les modifications du bâtiment médiéval concernent avant tout les baies. À l’exception des petites baies du rez-de-chaussée, bouchées, il n’y a pas de trace de baies antérieures aux nouvelles. Il est donc vraisemblable que ces dernières aient repris l’emplacement des précédentes.
Il est probable que le mur de cloisonnement UM 14 ait été construit au cours de cette campagne de travaux. Le remontage d’une cheminée monumentale ornée des armes des De la Roue, dans la pièce R.8, adossée à ce mur (fig. 83), semble fonctionner avec la petite cave, construite dans le prolongement sud du cellier médiéval, et couverte d’entrevois segmentaires (fig. 84). La descente de cave est composée d’un escalier à vis aménagé dans l’embrasure de la baie (fig. 85).

2.3.7.2. Le corps de bâtiment sud

Il est également possible que le mur de refend du 2e étage du corps de bâtiment sud (UM 5) soit associé à cet état. Ce cloisonnement est vraisemblablement lié à l’installation de la cheminée, tout en remplaçant un mur antérieur lié au plancher du XVIIe siècle.

2.3.7.3. Éléments de datations

Selon l’étude de C. Corvisier, un millésime de 1783 est présent sur le linteau d’une des baies du second étage, ce qui daterait selon l’auteur cette campagne de travaux. Le type des baies n’est pas incompatible avec cette observation, de même que le type de couvrement de la petite cave aménagée en sousœuvre dans la pièce R.8 ou des cheminées précédemment évoquées.

2.3.8. État 8 : une demeure aristocratique du Second Empire

Cette phase correspond avant tout à la construction de la cour ouest et de ses dépendances (écuries au sud, pavillon sur cave au nord-ouest, portail au nord), à la création du parc suite au démantèlement des fortifications de la ville, et à un nouveau cloisonnement des corps de bâtiment est et sud (longs dégagements le long des murs donnant sur les galeries). Une petite construction est réalisée entre la grosse tour ronde sud-est et la tourelle orientale afin de faciliter l’articulation et la circulation entre les corps de bâtiment sud et est.

De nombreuses pièces sont décorées à la mode du Second Empire, la plupart se voyant dotées d’une cheminée.
Les revêtements et décors polychromes : éléments remarquables (C. Collomb)

Les enduits conservés sur les murs du château ont fait l'objet d'observations afin d’être caractérisés et dans le but d’établir des rapprochements entre les décors des différents niveaux et corps de bâtiment. Les unités de décor (UD) identifiées ont été numérotées et sont présentées dans un tableau, en annexe 1 de ce rapport. Elles sont localisées à chaque étage sur les planches 4 à 6.

En raison de l’utilisation de matériaux similaires lors des différentes phases de remaniements, il n’est pas permis de proposer une stratigraphie systématique des revêtements en se basant uniquement sur des observations à l’œil nu. Nous nous attacherons donc à présenter les particularités des décors, en lien avec l’évolution architecturale du château.

Par ailleurs, les divers décors polychromes ont fait l’objet de consolidations et restaurations, mais nous ne disposons d’aucun rapport détaillé concernant ces travaux. Notre interprétation des vestiges est, de ce fait, limitée par la méconnaissance des observations et des résultats d’analyses obtenus lors de ces précédentes interventions.

3.1. Décors peints du 2ème niveau, contre la tour carrée (UM 3, parement est) (fig. 86)

3.1.1. Premier niveau : le décor peint UD 10

Le premier niveau d’enduit observé sur le mur UM 3, c’est-à-dire celui situé au plus près du mur, est associé à un décor polychrome décrit ci-après. Il est constitué d’un mortier de chaux beige dont le granulat se compose de sable grossier. Il comprend de nombreux nODULES de chaux, et quelques inclusions végétales. Il accueille un badigeon blanc, appliqué à la brosse.

Le décor polychrome associé à cet enduit se compose de trois registres superposés : un registre principal visible sur 1,55 m, figurant des draperies de couleur jaune-rose avec par endroit des motifs de losanges imbriqués tracés en rouge bordeaux et rose, et en limite supérieure un bandeau laissé en réserve et cerné de noir ; il est surmonté d’un bandeau de 0,25 m de haut, figurant des corbeaux architecturés ocre-jaune sur fond rouge ou en réserve pour marquer la profondeur ; ces corbeaux soutiennent une frise armoriée de 0,45 à 0,50 m de haut, comme en témoignent les cinq nœuds de chaux, et quelques inclusions végétales. Il accueille un badigeon blanc, appliqué à la brosse.

Le décor polychrome associé à cet enduit se compose de trois registres superposés : un registre principal visible sur 1,55 m, figurant des draperies de couleur jaune-rose avec par endroit des motifs de losanges imbriqués tracés en rouge bordeaux et rose, et en limite supérieure un bandeau laissé en réserve et cerné de noir ; il est surmonté d’un bandeau de 0,25 m de haut, figurant des corbeaux architecturés ocre-jaune sur fond rouge ou en réserve pour marquer la profondeur ; ces corbeaux soutiennent une frise armoriée de 0,45 à 0,50 m de haut, comme en témoignent les cinq nœuds de chaux, et quelques inclusions végétales. Il accueille un badigeon blanc, appliqué à la brosse.

Le décor polychrome associé à cet enduit se compose de trois registres superposés : un registre principal visible sur 1,55 m, figurant des draperies de couleur jaune-rose avec par endroit des motifs de losanges imbriqués tracés en rouge bordeaux et rose, et en limite supérieure un bandeau laissé en réserve et cerné de noir ; il est surmonté d’un bandeau de 0,25 m de haut, figurant des corbeaux architecturés ocre-jaune sur fond rouge ou en réserve pour marquer la profondeur ; ces corbeaux soutiennent une frise armoriée de 0,45 à 0,50 m de haut, comme en témoignent les cinq nœuds de chaux, et quelques inclusions végétales. Il accueille un badigeon blanc, appliqué à la brosse.

6 Concernant la stratigraphie présentée dans le tableau, précisons que sur certains murs entièrement enduits elle est évidemment limitée à la présence des sondages antérieurs, et visibles lors de notre intervention.
8 Précisons qu’un enduit identique a été observé à plusieurs endroits au 1er niveau, toujours dans le corps de logis sud, dans la salle 1.8 : sur le parement nord de l’UM 1 dans les piédroits de la baie bouchée ; sur le parement sud de l’UM 8, notamment en coupe dans les piédroits de la baie bouchée. À ce niveau, un graffito (imcomplet aujourd’hui) a été incisé dans l’enduit : il semble s’agir d’une grille dont les cases sont remplies de chiffres ou lettres ?
écus conservés côté sud. La longueur du mur invite à en restituer huit au total. Le cinquième écu en partant du sud (gauche face au mur) est partiellement lisible : il est foncé, mais les couleurs d’origine semblent avoir majoritairement disparu. Seul du gris foncé est encore identifiable, teinte pouvant être due au vieillissement et à la poussière. Ce partiionnement permet de rapprocher ce motif du blason « foncé d’or et d’azur » de la famille de la Roue, dont les membres sont les seigneurs d’Aurec du XIIIe au XVIe siècle. Il serait en effet logique de trouver en position centrale de la frise et donc du mur la représentation du blason de la famille occupant le château.

Les planchers actuels sont postérieurs au décor peint : le niveau de circulation du 2ème étage est aujourd’hui plus haut qu’à l’origine, de ce fait la partie basse du décor est masquée ; la limite supérieure de la frise armoriée se situe à environ 50 cm sous le plafond actuel, toutefois l’enduit et son badigeon blanc se poursuivent sur tout le parement. Ce dernier point soulève la question d’une configuration différente de la salle à l’origine : le décor était peut-être peint en relation avec une charpente de toit à deux pentes, comme c’est le cas au premier étage de la Maison des Loives (milieu du XIVe siècle), en Isère, où les murs accueillent un décor en trompe-l’œil de draperies et de tapisseries, surmontées d’une frise armoriée puis d’un niveau de corbeaux soutenant une corniche au-dessus de laquelle une scène figurée est représentée, dans l’espace triangulaire laissé par la charpente de toit.

Conclusions sur le premier niveau de décor :
Il s’agit d’un décor en trompe-l’œil : les objets d’ornement que sont les tentures et les écus, destinés à être accrochés aux murs, sont ici peints. En outre, une frise architecturée sépare ces deux registres sous la forme de corbeaux soutenant une corniche, ce qui donne de la profondeur au décor. Ce programme décoratif pourrait correspondre au type d’ornement que l’on rencontre dans les salles de type aula. Nous avons déjà cité l’exemple de la Maison des Loives, dont le programme iconographique réalisé au milieu du XVe siècle est très proche de celui d’Aurec.

La salle de la Diana à Montbrison (Loire)10, peinte à la fin du XIIIe siècle, constitue un autre élément de comparaison géographiquement proche du château d’Aurec. L’intention dans la réalisation de ces deux décors est en effet la même : les murs de la grande salle d’apparat de la Diana sont ornés d’un appareil de pierres de taille peint, et la voûte en berceau brisé accueille une multitude d’écus peints placés dans des caissons moulurés.

La « Salle aux écus » du château de Ravel (Puy-de-Dôme) accueille une frise héraldique peinte elle aussi à la toute fin du XIIIe siècle11.

On trouve également ce type de décor dans le sud de la France au milieu du XIVe siècle : à Avignon par exemple, le 2ème étage de la Livrée de Ceccano2 présente un décor armorié peint sur la totalité de ses murs et de son plafond. Des écus sont représentés dans des entrelacs géométriques sur presque toute la hauteur des murs, et en partie haute une frise de corbeaux soutenant une corniche accueille une frise armoriée, située immédiatement sous le plafond peint.

Cette énumération non exhaustive d’édifices présentant un décor peint comparable à celui du château d’Aurec invite à proposer pour sa réalisation une fourchette chronologique allant de la fin du XIIIe au XIVe siècle, en accord avec la présence du blason de la famille de la Roue.

Il faut souligner enfin que ce décor UD 10 n’apparaît pas sur l’encadrement ni à proximité immédiate de la baie à coussinets située au centre de la paroi et aujourd’hui bouchée. Cette absence pourrait suggérer que la baie appartient à un état postérieur à la mise en place du décor ; installée en remplacement, elle aurait détruit une partie de son registre inférieur. Cette hypothèse est corroborée par les vestiges de l’UD 20 décrits ci-dessous.

3.1.2. Second niveau : le décor peint UD 20

Un second décor polychrome se superpose au premier sur toute la longueur du mur (fig. 87), et n’a été observé que sur le registre inférieur, sous la frise de corbeaux.

Ce décor peint représente un motif géométrique de bandes verticales de diverses épaisseurs (1,5, 5 ou 6 cm) de couleurs rouge, noir ou jaune. Il ne semble pas y avoir de symétrie. Un motif d’encadrement dans les mêmes tons met en valeur la baie à coussinets : une frise de triangles, dans lesquels sont représentés de petits écus, orne le linteau.

Ce motif géométrique figure une tenture, différente des draperies aux motifs de losanges de la couche picturale précédentes. Il s’agit de nouveau de créer un trompe-l’œil, l’intention du programme iconographique entre ces deux phases de décor reste ainsi inchangée.

10 http://www.ladiana.com/Monuments/heraldique.html
12 Voir à ce sujet les travaux universitaires de Delphine Grenet sur le thème du décor peint des édifices civils en Provence au XVIIe siècle, sous la direction de Philippe Lorenz (travaux non publiés, disponibles en ligne).
L’observation des décors peints de ce mur met en évidence une phase d’évolution dans l’aménagement de la pièce : le décor UD 20 vient recouvrir l’encadrement de la baie à coussinets, tandis que le premier décor UD 10 est absent de cette zone. Au niveau de l’encadrement de cette baie et sur une surface périphérique (environ 50 cm de part et d’autre au maximum), le décor UD 20 est associé à un mortier lissé qui lui sert de support ; sur le reste du mur en revanche il prend la forme d’une simple couche picturale (fig. 88). Ceci suggère donc que la baie à coussinets intervient en repercement du mur, perturbant le décor alors en place et nécessitant une réfection de la polychromie.

Le fait que cette réfection n’ait porté que sur la partie basse suggère soit que la peinture murale présentait encore un bon état de conservation, auquel cas un temps relativement court a donc dû s’écouler entre la réalisation de ces deux décors ; soit que l’importance accordée à la salle est alors moindre, et que l’UD 20 correspond simplement à une reprise rapide du décor afin d’homogénéiser la surface du mur.

3.1.3. Troisième niveau : le décor peint UD 21

Un troisième décor polychrome très peu conservé a été observé. Les vestiges de cette couche sont également localisés au niveau du registre inférieur du premier niveau de polychromie (fig. 89). Stratigraphiquement, cette couche recouvre les deux couches picturales UD 10 et 20. Il s’agit d’un décor rouge et beige, toutefois aucun motif n’est identifiable.
3.1.4. Quatrième niveau : l’enduit de propreté UD 15

Le mur est ensuite enduit à l’aide d’un mortier de chaux blanc lissé et appliqué jusqu’à 3 cm d’épaisseur par endroit. Il se compose de sable grossier et de petits graviers et comporte des inclusions de végétaux. En finition, un badigeon blanc a été appliqué à la brosse ou au pinceau. Ce décor est le premier observé sur la maçonnerie de bouchage de la baie, il intervient donc après sa condensation.


3.1.5. Cinquième niveau : le décor peint UD 16

Un cinquième niveau de décor (UD 16) a été appliqué sur l’ensemble de la salle 2.8, et est conservé en partie basse du mur UM 3. Il se compose d’un mortier de couleur blanche, de 1 cm d’épaisseur et dont la granulométrie est constituée de sables grossiers et petits graviers. Un badigeon blanc de 1 à 2 mm d’épaisseur le recouvre, sur lequel est appliqué un décor de grisaille figurant un soubassement, sur 0,82 m à partir du niveau de sol. Il s’agit d’un décor de panneaux moulurés peints en gris sur 0,54 m, séparés par des moulures verticales peintes et surmontés d’une frise alternant des motifs de feuillages et d’oves encadrées de volutes13.

Ce décor est à mettre en relation avec les frises de rinceaux et les corbeilles de fleurs peintes en gris sur le plafond de la salle 2.8 (UD 11) (fig. 90). En outre, stylistiquement et par sa position stratigraphique, l’UD 16 est comparable au décor en grisaille observé dans les galeries sud et est du 2ème étage (UD 9) (fig. 91). Il s’agit d’un enduit composé d’un mortier de chaux recouvert d’un badigeon préparatoire, puis d’une couche picturale mettant en valeur les éléments architecturaux au moyen de moulures peintes en noir et gris. Une frise de rinceaux agrémenté de figures animales court sur le haut du mur. Il peut s’agir ici d’un programme global de décoration des murs du 2ème étage, localisé comme pour la phase précédente (UD 14 et 15) dans la galerie et le corps de logis sud.

13 Ce décor vient souligner les éléments architecturaux sous la forme de frises végétales encadrant les baies et la cheminée (cf tableau des UD en annexe).
3.2. Décor polychrome de la galerie du 1er niveau, logis sud (UM 8, parement nord) (fig. 92)

Des traces de polychromie sont conservées sur le mur sud de la galerie du premier étage. Deux décors distincts sont identifiables : un décor polychrome conservé côté ouest et un décor en grisaille majoritairement conservé en partie haute du mur. L’ensemble de ces peintures a été restauré14, masquant les relations stratigraphiques entre les différents revêtements. C’est de ce fait l’étude stylistique qui permet d’en établir la chronologie.

3.2.1. Le décor polychrome UD 1 (fig. 93)

Ce décor est conservé sur 2,80 m de haut et, au maximum, sur 4,20 m de large. Il est composé d’un mortier beige clair, fin, dont la charge se compose de sable grossier multicolore et qui supporte un fin badigeon blanc servant de couche de préparation à la couche picturale.

La peinture s’organise en trois registres superposés séparés par des bandeaux rouges (plus ou moins bordeaux ou vif) de 3 cm d’épaisseur. La porte vers la salle 1.8 est mise en valeur en partie haute par un liseré rouge de 2 cm longeant la moulure à l’extérieur et conservé jusqu’à 1,04 m du sol actuel. Cette porte constitue l’élément central du décor : elle est surmontée d’un écu « fascé d’or et de sable » porté par deux anges de part et d’autre (il s’agit peut-être d’un repeint, les armes de la famille de la Roue étant « fascées d’or et d’azur »).

Le soubassement est conservé sur 1,10 m de haut, et accueille un motif (drapé ?) brun foncé sur un fond laissé en réserve en partie basse, et un décor végétal en partie haute.

Le registre médian s’élève sur 1,39 m de haut. À droite de la porte, une scène de chasse est représentée mettant en scène au moins six personnages et un lévrier sur un fond en réserve avec des motifs végétaux : feuilles et tiges vertes, petits fruits rouges en grappes. On notera les détails et l’homogénéité du traitement des tissus jaunes ou rouges avec des motifs de pois ou de végétaux, les coiffures en raquette des personnages féminins et les cheveux courts ondulés des personnages masculins.

Le registre supérieur mesure 0,43 m de haut : un bandeau double composé d’une bande blanche de 3 cm encadrant un champ noir de 2 à 3 cm de haut. Il est occupé par une frise de motifs végétaux : feuilles blanches laissées en réserve aux nervures rouges et ombrages gris pour un effet de volume, accompagnés de volutes et gouttelettes blanches sur fond noir pour donner du mouvement à l’ensemble. La limite supérieure de la frise se situe à 44 cm de la poutre du plafond actuel.

La frise du registre supérieur est située 0,44 m sous les pièces de plancher couvrant actuellement la galerie et masquant le haut de l’UM 8, laissant un bandeau vide de décor en couronnement de la paroi. Ceci pose la question de l’existence à l’origine d’un niveau de plancher plus bas que l’actuel niveau supérieur de la galerie.

Figure 92 : Vue générale du mur sud de la galerie sud, au premier étage ; cliché C. Collomb

Figure 93 : Vue générale du décor restauré UD1 ; UD2 en partie haute ; cliché C. Collomb

14 Des compléments de mortier et de peinture ont été effectués dans les zones piquées.
Concernant la datation du décor, ce type de sujet apparaît dès le XIVᵉ siècle (notamment à Avignon, au Palais des Papes). Toutefois, les coiffures en raquette de deux des personnages féminins renvoient davantage à la mode du dernier tiers du XVIᵉ siècle. (fig. 94).

### 3.2.2. Le décor en grisaille UD 2

Un décor peint en grisaille est également présent sur ce mur (UD 2). L’enduit se compose d’un mortier de chaux beige clair avec un agrégat dense, sableux et grossier, et est d’abord appliqué jusqu’à 3 cm d’épaisseur ; il est recouvert d’une couche de préparation beige clair très fine (1 mm) de mortier de chaux ou plâtre lissé ; la couche picturale se compose d’un badigeon beige plus foncé correspondant au fond du décor et appliqué sur l’ensemble de la surface, très solidaire de la couche qu’il recouvre, puis d’un décor architecturé tracé au pinceau noir avec remplissage en grisaille.

Le décor se compose de trois registres superposés. Le registre inférieur est visible sur 0,80 m à partir du niveau de plancher actuel, et simule un soubassement mouluré peint en noir et gris sur fond gris clair.

Le registre médian s’élève sur 2,20 m de haut. Le décor prend place sur un fond beige ; la partie haute, mieux conservée, permet d’identifier des pilastres avec ornements végétaux à l’antique. Des scènes ont sans doute été réalisées au premier plan de ce décor architecturé, ainsi que des grotesques. À un unique endroit, des traces de peinture jaune sont visibles, correspondant sans doute à un motif héraldique nécessitant l’utilisation de couleur. (fig. 95).

La frise du registre supérieur se déploie sur 0,33 m sous le solin de bois (même si le décor a disparu en partie haute on retrouve l’enduit lissé jusqu’à la poutre). Elle se compose de différents éléments superposés, dont les contours sont tracés en gris foncé et peints en gris plus clair : en partie inférieure un alignement de modillons simples (10 cm), surmonté d’un bandeau feint (2,5 cm), puis d’une frise végétale (6 cm), puis d’un décor de perles (3 cm).

À la différence de l’ensemble peint UD 1 décrit ci-dessus, le décor en grisaille couvre la totalité de la paroi du sol jusqu’au plancher supérieur avec lequel il fonctionne. Il s’agit donc de toute évidence d’une phase plus récente de décoration de la galerie. En outre, ce type de décor en grisaille renvoit davantage à une réalisation à l’époque moderne, et donc plus tardive que le décor polychrome à scène de chasse.

![Figure 94 : UD1 : détail des visages les plus à droite de la scène ; cliché C. Collomb](image1)

![Figure 95 : UD2 : scène du registre central conservée au centre du mur ; cliché C. Collomb](image2)
L'étude archéologique préalable du château d'Aurec-sur-Loire a permis un renouvellement des connaissances sur le site. Toutefois, les investigations, limitées par les nombreuses contraintes d’accès aux maçonneries, n’autorisent pas une vision détaillée de l’évolution du complexe castral, une caractérisation de ses modes de construction ou encore une étude de l’organisation et du statut des bâtiments, plus particulièrement pour les états les plus anciens.

Par ailleurs, nous sommes ici dans un contexte bien particulier, avec un bourg fortifié probablement centré sur son prieuré et où le château représente un contrepoids à l’autorité épiscopale vélasienne dont dépend la seigneurie. L’étude à venir ne peut donc être dissociée du contexte historique régional, qui apportera des clés de compréhension sur l’implantation et le développement de cet ensemble castral, ni d’une étude de l’organisation du bourg, dont le parcellaire et le réseau viaire impactent visiblement celle du château.

4.1. Problématiques de l’étude

L’étude du château doit répondre à une double problématique, l’une chronologique, l’autre structurelle. Pour répondre aux questions qui se posent, nous proposons, dans le cadre de la future étude archéologique, d’effectuer des sondages dans les maçonneries et au sol, et de relever certaines élévations dans le détail. Ces différentes propositions sont reportées sur les plans 7 à 9.

4.1.1. Affiner la chronologie des bâtiments

Le préphasage réalisé à l’issue de cette expertise souffre de nombreuses lacunes, et repose trop souvent sur de la simple logique, s’appuyant sur les articulations et les flux de circulation. Ce ne sont pourtant pas les baies qui datent un mur, puisqu’elles peuvent être percées à un moment donné pour desservir des espaces nouvellement créés.

La chronologie proposée doit donc être confirmée par des observations sur les maçonneries, en s’appuyant sur des relations stratigraphiques qui n’ont pu être observées à ce jour.

Ce que l’on observe :

- Le corps de bâtiment sud du XIVe siècle et le bâtiment sud-ouest s’appuient sur la grosse tour carrée sud-ouest.
- La baie à coussinets du mur ouest de la pièce 2.8, au 2ème étage du corps de bâtiment sud, est percée dans un mur déjà décoré, ce qui suppose un état antérieur du premier logis sud.
- La tour d’escalier s’appuie contre la tour nord et contre le mur ouest des celliers
- Les galeries sont postérieures au bâtiment sud-ouest et à la tour d’escalier
- La moitié occidentale du deuxième étage du corps de logis sud-est postérieure à la moitié orientale
- Le mur ouest du corps de logis oriental, au 2ème étage, s’appuie contre le massif de la tour d’escalier
Ce que l’on doit déterminer

» Les relations entre l’extrémité ouest du mur sud du corps de bâtiment sud et la tour carrée. En effet, l’articulation entre le mur sud de la tour et celui du logis sud-est est marquée par une maçonnerie plus épaisse, qui forme un net décrochement. C. Corvisier émet l’hypothèse d’un reste de courtine et d’un retrait de maçonnerie lors de la construction du logis. Le but est de vérifier la nature de cette surépaisseur (vestiges de maçonnerie plus ancienne, massif en lien avec la baie du 1er étage située à l’aplomb, etc.). La façade sud du château ayant été entièrement restaurée à la fin des années 1990, il n’est pas envisageable d’en décourter une partie. Toutefois, un sondage au pied du mur devrait permettre d’observer les relations stratigraphiques et de caractériser la maçonnerie.

» Déterminer si les portes du corps de bâtiment oriental, donnant sur la galerie, sont insérées dans une maçonnerie plus ancienne ou si elles sont contemporaines de cette dernière.

» Déterminer la relation chronologique entre la tour nord et le corps de bâtiment est.

4.1.2. Déterminer l’organisation des bâtiments et leur articulation

4.2. Propositions de sondage dans les maçonneries

4.2.1. Le corps de bâtiment sud

4.2.1.1. Le rez-de-chaussée

» Pièce R.2, mur est, parement ouest : déterminer la nature du passage entre la tour carrée et le logis sud.

» Pièce R.3, mur ouest, parement est : localiser les niveaux de planchers du logis du XIVe siècle.

» Pièces R.3, R.4 et R.5, mur sud, parement nord : déterminer s’il y a des vestiges de baies dans le mur sud pouvant fonctionner avec le logis du XIVe siècle. Déterminer la longueur conservée du logis primitif : s’arrête-t-il au niveau du mur de refend UM 6 ou continue-t-il au-delà.

» Pièce R.5, mur nord, parement sud : analyser l’articulation entre les corps de bâtiment est et sud. Déterminer la longueur conservée du logis primitif : s’arrête-t-il au niveau du mur de refend UM 6 ou continue-t-il au-delà.

4.2.1.2. Le premier étage

» Pièce 1.6, mur sud, parement nord : déterminer la nature de la baie primitive, localisée sur le parement extérieur par C. Corvisier.

» Pièce 1.7/1.8, mur ouest, parement est : déterminer les niveaux de planchers du logis du XIVe siècle, identifier le seuil de la baie du 2e étage.

» Pièce 1.8, mur sud, parement nord : déterminer la nature de la baie située dans l’angle sud-est de la pièce.

» Pièce 1.8, mur nord, parement sud : analyser l’organisation des baies.

» Pièce 1.9, mur sud, parement nord : déterminer la longueur du logis du XIVe siècle.

» Pièce 1.10, mur nord, parement sud : déterminer la longueur du logis du XIVe siècle.

» Pièce 1.13 : déterminer si la baie est en insertion ou contemporaine de la tour.
4.2.1.3. Le deuxième étage

« Pièce 2.1, mur sud, parement nord : déterminer le niveau d’arase de la tour primitive et la présence éventuelle de baie
» Pièce 2.8, mur ouest, parement est : préciser l’organisation et la chronologie des décors, déterminer les niveaux de plancher et analyser l’organisation des baies
» Pièce 2.12, mur nord, parement sud : déterminer si la canonnière est en insertion ou contemporaine de la tour
» Pièce 2.12, mur sud, parement nord : déterminer si la baie est en insertion ou contemporaine de la tour

4.2.2. Le corps de bâtiment est et la tour nord

4.2.2.1. Les celliers

» Étude des élévations nord des celliers : déterminer s’il s’agit d’un rez-de-chaussée primitif, localiser les anciennes baies, caractériser les constructions
» Préciser l’articulation entre la descente de cave et la tour d’escalier

4.2.2.2. Le rez-de-chaussée

» Pièce R.12, mur ouest, parement est : déterminer la nature de la baie
» Pièce R.12 : mur est, parement ouest : localiser et préciser la forme de l’embrasure de l’archère-canonnière de flanquement
» Pièce R.11, mur nord, parement sud : analyser l’articulation entre le mur nord du logis est et la tour nord
» Pièce R.8, angle sud-ouest : analyser l’articulation entre les corps de bâtiment est et sud

4.2.2.3. Le premier étage

» Pièce R.21 : mur ouest, parement est : localiser les éventuelles baies (porte pour le dos de la tourelle d’escalier, fenêtre de tir en flanquement pour la tour)
» Pièce 1.21 : préciser la forme de la baie murée et analyser les relations entre la tour nord et le logis oriental
» Pièce 1.19, angle nord-ouest : analyser les relations et l’articulation entre la tour nord et le logis est
» Pièce 1.22, mur est, parement ouest : localiser et caractériser les organes de circulations

4.2.2.4. Le deuxième étage

» Pièce 2.13, mur sud, parement nord : analyser les différents types de couverture du logis oriental primitif
» Pièce 2.15, mur nord : localiser le niveau d’arase de la tour nord primitive et d’éventuelles baies

4.2.3. Le bloc nord-ouest

» Pièce 1.26 : angle nord-est : déterminer les relations entre la croisée d’ogive et les murs, localiser les embrasures des bouches à feu en flanquement

4.2.4. Le bâtiment sud-ouest

4.2.4.1. Rez-de-chaussée

Pièce R.1, mur nord, parement sud : analyser et déterminer la nature de l’arrachement, situé derrière l’escalier, identifier d’éventuels vestiges antérieurs au bâtiment sud-ouest pouvant fonctionner soit avec la tour carrée soit avec le logis du XIVe siècle.
4.2.4.2. Le premier étage
Pièce 1.26, mur nord, parement ouest : localiser une éventuelle porte de communication avec l’aile ouest du château

4.3. Proposition de sondages au sol
- Angle sud-ouest de la tour : analyser les relations entre la tour et la courtine
- Angle sud-est de la tour : analyser les relations entre la tour et la courtine, déterminer la nature du décrochement
- Angle formé par la grosse tour ronde sud-est et le corps de bâtiment oriental : analyser les relations entre la grosse tour et la courtine
- Entrée ouest de la cour : identifier les vestiges de l’aile ouest

4.4. Les élévations
Les élévations non restaurées devront être relevées dans le détail, par le biais d’orthophotoplans recalées sur le relevé 3D. Les parements seront caractérisés après décroulage et purge des joints (délimitation des UC, analyse des matériaux et de leur mise en œuvre, ...).
- Façade nord
- Façade est
- Façade ouest (au niveau des écuries)
1. Documents d’archives

Le temps imparti à cette étude nous permet seulement de livrer quelques pistes à dépouiller dans le cadre d’une future opération archéologique. Une recherche détaillée devrait prendre en compte les potentiels archivistiques a minima aux Archives Nationales, et aux archives départementales de la Haute-Loire, de la Loire et du Rhône. Si quelques pièces ont été sommairement repérées aux archives de la Diana, ces dernières ne conservent pas de chartier lié au château d’Aurec.

1.1. Archives départementales de la Haute-Loire

Série B
• 13 B 1 cour ordinaire d’Aurec, minutes du greffe 1630 (possibles descriptions ou mentions de lieux dans les comptes rendus d’audiences)

Série 2 E familles
• 2 E 1725 Solignac 1035-1718
• 2 E 1644 La Roue 1462-1683
• 2 E 1432 Nérestang 1678-1765
• 2 E 974 Genestet 1590-1778
• Série 3 E Fonds notariés, notaires d’Aurec
• 3 E 12/1 étude Tourton 1638-1649
• 3 E 504/1 à 33 étude Rascle 1779-1824
• + étude Roussainton 1700-1744 aux Archives départementales de la Loire

Série G
• G 663, église paroissiale d’Aurec 1318-1676
• G 31 répertoire d’hommages des évêques de 1154 à 1740 (cf. édition Lascombe
• G 32 Hommages XVIe et XVIIe siècles
• G 1087 Paroisse d’Aurec 1626-XVIIIe
**Série 3 P**

- 3 P 2480 cadastre napoléonien d’Aurec (consultable en ligne)

**Série 1Q Biens nationaux et émigrés**

- 1 Q 241 famille Genestet-Nerestang

1.2. **Archives nationales**

- P 1400, C 990 (en 1317) = appartient à « P 1394 à 1402. Forez (Titres du). 1173-1519. Voir l’inventaire de ces titres, publié pour les Archives nationales par M. Huillard-Bréholles et continué par M. Lecoy de La Marche, 2 vol. in-4°, 1867 et 1874. »
- P 494, C 44 (en 1322) = appartient à « P 490 à 494. Forez. Anciens aveux. 1214-1514. »

1.3. **Archives de la Diana**

6 F 789 – Copies par Vincent Durand, de textes inédits de La Mure conservés à la bibliothèque municipale de Montbrison avec table des noms de lieux, dont : accord entre Jean 1er comte de Forez et Béraud de Solignac au sujet d’Aurec-sur-Loire et limites en 1317


2. **Sources imprimées**

**Brabant 1885**

BRABANT H., Recueil d’hommages, aveux et dénombrements de fiefs relevant du comté de Forez, du XIIIe au XVIe siècle, Saint-Etienne : s.n., coll. « Recueil de mémoires et documents sur le Forez publiés par la société de la Diana », 8.

**Chassaing 1869**


**Fondation Georges Guichard 1933**


**Jacotin 1898**

JACOTIN A., Preuves de la maison de Polignac, recueil de documents pour servir à l’histoire des anciennes provinces du Velay, Auvergne, Gévaudan, Vivarais, Forez, etc. (IX-XVIIIe siècle), Paris : E. Leroux.

**Huillard-Bréholles, Lecoy de la Marche 1867**

HUILLARD-BrÉHOLLES, LECOY DE LA MARCHE, Inventaire des titres de la maison ducale de Bourbon concernant le Bourbonnais, le Beaujolais, le Forez, l’Auvergne, la Marche, le comté de Clermont, la Dombes, etc., Paris : s.n.,

**La Mure 1860**


**Lascombe 1882**

LASCOMBE A., Répertoire général des hommages de l’évêché du Puy, 1154-1741, s.l. : s.n.
Le Laboureur et al. 1887

Le Laboureur et al. 1895

Sonyer Du Lac 1858

3. Monographies d’Aurec

Barry 1972

Barry 1973

Colly 1903
COLLY H., Monographie illustrée de la paroisse d’Aurec et une promenade historique autour des châteaux de la commune, suivie de la liste historique des évêques du Puy, Saint-Etienne, France : Théolier.

Corvisier 1997
CORVISIER C., Château d’Aurec-sur-Loire, étude préalable à la première phase de restauration, rapport d’étape de l’étude historique, s.l.

Meysonnet sd
MEYSONNET J., Aurec... Jadis..., Saint-Cyprien : Syndicat d’Initiative d’Aurec-sur-Loire.

Lauranson-Rosaz 1998

Wronecki 1984

4. Histoire régionale

Barry 2002
BARRY F., L’adieu à la maison de La Roue, ill. en noir et en coul., couv. ill. 24 cm. Index., Montbrison : la Diana, coll. « Recueil de mémoires et documents sur le Forez », 32.

Barry, Neufbourg 1953

Antoine 1883
ANTOINE B., Histoire du Forez, s.l. : s.n.
Aurec-sur-Loire (43) - Château d’Aurec-sur-Loire - Etude archéologique préalable

Arnaud 1816

Bourbon. Sugny 1957

Chassaing. Jacotin 1907

Gonnard 1906

Jourda de Vaux 1911

Laffont et al. 2008

Perroy 1976

Phalip. Fournier 2000

Prajoux 1900

Reure 1909

Thiollier. Thiollier 1900

Thomas 1998

**5. Héraldique**

Boos 1998

Gras 1874
Gras L. P., *Répertoire héraldique, ou Armorial général du Forez : dressé d’après les monuments, suivi de la description des blasons de la Diana, etc.* [en ligne], s.l. : s.n.
Jourda de Vaux 1924
JOURDA DE VAUX G. de, *Le nobiliaire du Velay et de l’ancien diocèse du Puy : noms féodaux.*, s.l. : s.n. 7 volumes

La Tour-Varan 1854
LA TOUR-VARAN J.-A. de, *Armorial et généalogies des familles qui se rattachent à l’histoire de Saint-Etienne ou aux chroniques des châteaux et des abbayes : études historiques sur le Forez*, s.l. : s.n.,

Paul 1912

Theillière 1880
THEILLÈRE J., *Armorial des barons diocésains du Velay*, s.l. : s.n.,

Rietstap 1884

Steyert 1860
› Planches
Liste des planches

Planche 1 : Préphasage du rez-de-chaussée ; DAO : D. Jouneau
Planche 2 : Préphasage du premier étage ; DAO : D. Jouneau
Planche 3 : Préphasage du deuxième étage ; DAO : D. Jouneau
Planche 4 : Localisation des UD du rez-de-chaussée ; Relevé : C. Collomb / DAO : D. Jouneau
Planche 5 : Localisation des UD du premier étage ; Relevé : C. Collomb / DAO : D. Jouneau
Planche 6 : Localisation des UD du deuxième étage ; Relevé : C. Collomb / DAO : D. Jouneau
Planche 7 : Proposition de sondages au rez-de-chaussée ; DAO : D. Jouneau
Planche 8 : Proposition de sondages au premier étage ; DAO : D. Jouneau
Planche 9 : Proposition de sondages au deuxième étage ; DAO : D. Jouneau
Etat 1 (< XIVe s.)
Etat 3 (1464-1465/1484-1485)
Etat 2 (XIVe s.)
Etat 4 (1484-1485-1520))
Etat 5 (>1520)
Etat 6 (XVIIIe s.)
Etat 7 (XIXe s.)

Planche 1 : Préphasage du rez-de-chaussée ; DAO : D. Jouneau
Planche 2 : Préphasage du premier étage ; DAO : D. Jouneau
Planche 3 : Préphasage du deuxième étage ; DAO : D. Jouneau
Planche 4 : Localisation des UD du rez-de-chaussée ;
Relevé : C. Collomb / DAO : D. Jouneau
Planche 6 : Localisation des UD du deuxième étage ;
Relevé : C. Collomb / DAO : D. Jouneau
Planche 7 : Proposition de sondages au rez-de-chaussée ; DAO : D. Jouneau

S'appuie contre
Élavage à relever
Sondage dans les maçonneries
Sondage au sol
Planche 8 : Proposition de sondages au premier étage ; DAO : D. Joneau
Planche 9 : Proposition de sondages au deuxième étage ; DAO : D. Jouneau
Aurec-sur-Loire (43) - Château d'Aurec-sur-Loire - Etude archéologique préalable
Annexes et inventaires
Annexe 1 : Inventaire des Unités Décoratives (UD)

Aurec-sur-Loire - Haute-Loire (43)
Le Château - Année : 2016
N° d’Opération Archéologique : 03-8102

<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Stratigraphie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Décor polychrome conservé sur 2,80 m de haut et 4,20 m de large, au maximum. Composition de l’enduit : un mortier beige clair, fin, dont la charge se compose de sable grossier multicolore supporte un fin badigeon blanc servant de couche de préparation à la couche picturale. Description du décor : le décor se compose de trois registres superposés, séparés par des bandeaux rouges (plus ou moins bordeaux ou vif) de 3 cm d’épaisseur. La porte vers la salle 1.8 est mise en valeur en partie haute par un liseré rouge de 2 cm longeant la moulure à l’extérieur et conservé jusqu’à 1,04 m du sol actuel. Cette porte constitue l’élément central du décor : elle est surmontée d’un écu « fascé d’or et de sable » porté par deux anges de part et d’autre (il s’agit peut-être d’un repeint, les armes de la famille de la Roue étant « fascées d’or et d’azur »). Le soubassement est conservé sur 1 m de haut, et accueille un motif (drapé ?) brun foncé sur un fond laissé en réserve en partie basse, et un décor végétal en partie haute. Le registre médian s’élève sur 1,39 m de haut. A droite de la porte, une scène de chasse est représentée mettant en scène au moins six personnages et un lévrier sur un fond en réserve avec des motifs végétaux : feuilles et tiges vertes, petits fruits rouges en grappes. On notera les détails et l’homogénéité du traitement des tissus jaunes ou rouges avec des motifs de pois ou de végétaux, les coiffures en raquette des personnages féminins et les cheveux courts ondulés des personnages masculins. Le registre supérieur mesure 0,43 m de haut : un bandeau double composé d’une bande blanche de 2,5 à 3 cm laissée en réserve et d’une bande rouge de 3 cm encadrant un champ noir de 32 à 33 cm de haut. Il est occupé par une frise de motifs végétaux : feuilles blanches laissées en réserve aux nervures rouges et ombraages gras pour un effet de volume, accompagnés de volutes et gouttelettes blanches sur fond noir pour donner du mouvement à l’ensemble. La limite supérieure de la frise se situe à 44 cm de la poutre du plafond actuel. Eléments techniques : tracé préparatoire au cordeau et peinture rouge pour les bandes rouges séparant les registres ; tracé rouge à main levée pour les personnages du registre médian et les détails de la frise. Particularité : Présence d’une inscription à gauche de la porte. Au moins cinq caractères sont visibles, tracés en brun foncé et en minuscules gothiques. Leur conservation partielle ne permet pas de les déchiffrer avec certitude. Une coulure de peinture noire est visible sous le lévrier. Une restauration récente a été effectuée au moyen de compléments de mortier et de peinture dans les lacunes (ces dernières causées par un piquage du mur).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UD 1</td>
<td>Niveau 1 : galerie, salle 1.1 (UM 8)</td>
<td>-</td>
<td>UD 2</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Stratigraphie</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>--------------</td>
<td>-------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Niveau 1 : galerie, salles 1.1 (UM 8 et 3), 1.2 (UM 26) et 1.22 (UM 27 et parement de la tour-escalier).</td>
<td>Décor en grisaille occupant toute la hauteur du mur jusqu’au plafond actuel ; il est particulièrement bien conservé sur l’UM 8. Composition de l’enduit : un mortier de chaux beige clair avec un agrégat dense, sableux et grossier est d’abord appliqué jusqu’à 3 cm d’épaisseur ; il est recouvert d’une couche de préparation beige clair très fine (1 mm) de mortier de chaux ou plâtre lissé ; la couche picturale se compose d’un badigeon beige plus foncé correspondant au fond du décor et appliqué sur l’ensemble de la surface, très solidaire de la couche qu’il recouvre, puis d’un décor architecturé tracé au pinceau noir avec remplissage en grisaille et, à un endroit seulement, en jaune (probable figure heraldique). Description du décor : le décor se compose de trois registres superposés. Le registre inférieur est visible sur 0,80 m à partir du niveau de plancher actuel, et simule un soubassement mouluré peint en noir et gris sur fond gris clair. Le registre médian s’élève sur 2,20 m de haut. Le décor prend place sur un fond beige ; la partie haute, mieux conservée, permet d’identifier des pilastres avec ornements végétaux à l’antique. Des scènes ont sans doute été réalisées au premier plan de ce décor architecturé, ainsi que des grotesques. La frise du registre supérieur se déploie sur 0,33 m sous le solin de bois (même si le décor a disparu en partie haute on retrouve l’enduit lissé jusqu’à la poutre). Elle se compose de différents éléments superposés, dont les contours sont tracés en gris foncés et peints en gris plus clair : en partie inférieure un alignement de modillons simples (10 cm), surmonté d’un bandeau feint (2,5 cm), puis d’une frise végétale (6 cm), puis d’un décor de perles (3 cm). Particularité : le mortier de chaux est similaire à celui de l’UD 3. Una restauration récente a été effectuée au moyen de compléments de mortier et de peinture dans les lacunes (ces dernières causées par un piquage du mur).</td>
<td>UD 1</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Niveau 0 : salle 0.2, UM 3 au niveau de la porte, salle 0.5 ; Niveau 1 : salles 1.6, 1.8, 1.13, 1.20 (UM 8), 1.21, 1.28 (UM 17), 1.26, 1.23 (UM 20).</td>
<td>Le mortier qui correspond à l’UD 3 a été identifié sur de nombreuses maçonnneries du château, présentant parfois des incompatibilités stratigraphiques. Une analyse microscopique est nécessaire pour caractériser finement ce mélange et différencier alors les maçonnneries concernées. Exceptionnellement, cette appellation « UD 3 » ne renvoie donc pas à un décor mais à un type de mortier. Composition de l’enduit : il s’agit d’un mortier de chaux blanc-gris, assez friable par endroit, avec un agrégat sableux composé d’éléments multicolores et de paillettes de mica. Epais jusqu’à 2,5 cm, il est lissé en surface puis recouvert d’un badigeon blanc (gris par endroit en raison de la poussière). Particularités : ce mortier de chaux est similaire à celui de l’UD 2. Graffitis : dans la tour ronde (salle 1.13) : un personnage et deux écus ont été incisés ; certains sont tracés au fusain. Salle 1.8 sur le mur nord (UM 8) : incision « 1834 ». Chronologie : équivalence avec UD 22 ?</td>
<td>UD 10 UD 13</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Niveau 1 : galerie, salles 1.2 (UM 26) et 1.22 (UM 27) ; couloir 1.10 ? Niveau 2 : galerie sud, UM 8, 3 et 26.</td>
<td>Enduit composé d’une couche de plâtre surmontée d’un badigeon beige préparatoire, puis d’une couche bleue ciel avec des traits horizontaux bleus foncé en partie basse (motif de soubassement moucheté ?) dans la galerie sud et rose dans la galerie est. Particularités : ce décor est absent du fond des placards de la galerie est, au niveau 1. Chronologie : cet enduit fonctionne avec le cloisonnement de la galerie, à une date récente.</td>
<td>UD 4 UD 8 ? UD 9 UD 6 UD 12</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Stratigraphie</td>
</tr>
<tr>
<td>----</td>
<td>--------------</td>
<td>-------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UD 6</strong></td>
<td>Niveau 1 : galerie, salles 1.2 (UM 26) et 1.22 (UM 12 et 27) ; couloir 1.10 ; tour ronde, salle 1.13 ; logis est, salles 1.14, 1.15, 1.16. Niveau 2 : galerie sud</td>
<td>Enduit composé d’une couche de plâtre surmontée d’une couche picturale grise dans la galerie sud (avec un liseré noir tracé en partie basse, entre 11 et 14 cm au-dessus du sol de tomettes), et jaune-orange dans la galerie est, excepté pour les embrasures des baies qui sont peintes en gris. Particularités : ce décor est absent du fond des placards de la galerie est, au niveau 1. Chronologie : enduit équivalent à l’UD 12 ?</td>
<td>UD 4, UD 5 -</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UD 7</strong></td>
<td>Niveau 1 : plafond de la galerie.</td>
<td>Décor peint visible sur les faces verticales des solins et des poutres transversales. Il s'agit d'un motif de rinceaux verts cernés de noir, agrémentés de fleurs et de volutes blanches, sur un fond probablement laissé en réserve (couleur bois).</td>
<td>UD 8</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UD 8</strong></td>
<td>Niveau 1 : plafond de la galerie.</td>
<td>Badigeon gris, uni.</td>
<td>UD 7 UD 5 ?</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>UD 9</strong></td>
<td>Niveau 2 : galerie, UM 8, 3, 26, 27 et parement de la tour-escalier.</td>
<td>Décor en grisaille présent dans toute la galerie sauf sur l’UM 12 (galerie est). Il n’a été piiqué que dans la galerie sud, dans le but d’installer un nouveau décor. La limite supérieure de cette UD est inférieure au niveau de toiture actuel, elle fonctionnait donc avec un plafond plus bas qu’aujourd’hui. Cette limite est identique à celle des UD 5, 12 et 14. Composition de l’enduit : il s’agit d’un mortier de chaux beige clair, dont l’agrégat se compose de petits graviers et sable grossier, avec des inclusions de charbons ; il est lissé, et son épaisseur est inférieure à 1 cm. Dans la galerie sud, il n’est appliqué que dans les lacunes de l’UD 14. Partout, il est recouvert d’une couche de badigeon blanc entre 1 et 2 mm (chaux ou plâtre ?) servant de couche préparatoire, puis du décor en grisaille. Description du décor : composé en partie haute d’une frise de rinceaux agrémenté de figures animales, soulignée par un trait noir de 1 cm double d’un trait gris d’épaisseur identique pour simuler un relief (absence de limite supérieure ? ou disparue ?). La frise mesure 0,26 m de large et s’étend sur 2,34 m de haut à partir du plafond actuel. Les encadrements de baies sont soulignés de ces mêmes doubles traits pour simuler des moulures d’encadrement, sur 0,17 m de large. Les linteaux des baies accueillent ce décor de moulure feinte, tandis que la frise s’interrompt contre. Une plinthe est peinte sur 0,29 m à partir du niveau de plancher actuel, à l’aide d’un simple trait noir de 1 cm souligné d’une ombre grise. Le décor qui prenait vraisemblablement place dans les panneaux délimités par ces moulures feintes n’est pas conservé. Entre la baie nord et la baie centrale, sur le mur ouest de l’aile est, un tracé brun et noir pourrait relever de ce premier état ? Particularités : en partie haute de l’UM 26 (galerie est), la frise est protégée par une toile de type jute, très fine. Graffitis observés sur l’UM 26 (galerie est), gravés ou peints (rosace, petit paysage, inscriptions, formes géométriques et aplats de couleurs...), intervenant a posteriori, sans qu’une véritable unité décorative puisse être identifiée. Chronologie : décor contemporain des UD 11 et 16 de la salle 2.8 ?</td>
<td>UD 14 UD 5</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Stratigraphie</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>--------------</td>
<td>-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 10</td>
<td>Niveau 1 : salle 1.8, UM 1 et 8 pour le mortier et le badigeon blanc ; Niveau 2 : salle 2.8, UM 3 (décor peint).</td>
<td>Premier niveau de polychromie sur le mur. Composition de l’enduit : il s’agit d’un mortier de chaux beige dont l’agrégat se compose de sable grossier. Il comprend de nombreux nodules de chaux, et quelques inclusions végétales. Il est lissé en surface, et un badigeon blanc lui est associé. Description du décor : il se compose de trois registres superposés : un registre principal visible sur 1,55 m, figurant des draperies de couleur jaune-rose avec par endroit des motifs de losanges imbriqués tracés en rouge bordeaux et rose, et en limite supérieure un bandeau laissé en réserve et cerné de noir ; il est surmonté d’un bandeau de 0,25 m de haut, figurant des corbeaux architecturés ocre-jaune sur fond rouge ou en réserve pour marquer la profondeur ; ces corbeaux soutiennent une frise armoriée de 0,45 à 0,50 m de haut, qui devait contenir neuf écus à l’origine. Il s’agit d’un décor en trompe l’œil, figurant des éléments d’ornementation comme des tentures (registre principal), et des écus qui seraient accrochés au mur. Éléments techniques : un tracé préparatoire au cordeau imbibé de peinture rouge ou jaune selon les endroits a été identifié (les traces sont visibles en partie supérieure de la frise armoriée).</td>
<td>UD 20</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 11</td>
<td>Niveau 2 : plafond de la salle 2.8.</td>
<td>Ce décor peint est présent sur les trois faces des poutres transversales et sur les faces inférieures des solives. Description du décor : il s’agit de scènes de chasse, de corbeilles de fleurs et de plats de fruits. La face verticale de la poutre ouest est ornée d’une frise de rinceaux, et sa face inférieure est ponctuée de fleurs en correspondance avec ces motifs. Les deux poutres centrales sont ornées au centre d’un motif floral, encadré de part et d’autre d’une corbeille de fleurs (toujours côté nord) ou d’un plat de fruit (toujours côté sud), puis d’une scène de chasse toujours différente, puis d’une corbeille de fleur (toujours côté nord) ou d’un motif floral de palmette (toujours côté sud) et enfin pour finir d’un motif floral. Les solives accueillent un motif de frises de fleurs sur leurs faces inférieures. Chronologie : ce décor n’est pas contemporain de la mise en place du plafond, mais a été tracé lors du montage du mur UM 22 fermant la salle 2.8 à l’est. Il peut être contemporain des UD 16 et 9.</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 12</td>
<td>Niveau 2 : galerie sud, UM 8, 3 et 26.</td>
<td>Couche très pulvérulente de peinture rose sur un papier fin. Elle englobe la colonne d’angle jusqu’à l’arrachement de la cloison qui marquait une limite entre un espace habitable au sud et un espace transformé en combles à l’est. Le niveau de toiture correspondant à ce décor a disparu, le niveau actuel étant remonté légèrement plus haut. Par ailleurs ce niveau est le même que celui correspondant aux UD 5, 9 et 14. Chronologie : couche équivalente à l’UD 6 ?</td>
<td>UD 5</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 14</td>
<td>Niveau 2 : galerie sud, UM 8, 3 et 26.</td>
<td>Cette couche correspond à un enduit « de propreté », sans décor peint. La limite supérieure de cette UD se situe sous le niveau de toiture actuel, le décor fonctionnait donc avec un plafond plus bas qu’aujourd’hui. Cette limite est identique à celle des UD 5 et 9. Composition de l’enduit : un mortier de chaux blanc lissé en surface, dont la granulométrie est dense et se compose de sables fins et grossier et de petits graviers (7 mm max) comprend des nodules de chaux et est recouvert d’un badigeon blanc. Il n’a pas été observé sur la colonne d’angle. Particularité : cet enduit est piqué, dans un même temps que la couche de l’UD 9 qui le recouvre. Chronologie : enduit contemporain de l’UD 15 de la salle 2.8 ?</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 15</td>
<td>Niveau 2 : salle 2.8, UM 1, 3 et 8.</td>
<td>Composition de l’enduit : une épaisse couche de mortier de chaux (jusqu’à 3 cm), dont l’agrégat se compose de sable grossier et petits graviers et comportant des inclusions végétales est lissé, et recouvert d’un badigeon blanc appliqué à l’aide d’un pinceau ou d’une brosse. Chronologie : cette couche est absente du mur est (UM 22), et est donc antérieure au réaménagement du logis sud. En revanche, elle est postérieure au bouchage de la baie à coussinets. Enduit contemporain de l’UD 14 ?</td>
<td>UD 21</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 16</td>
<td>Niveau 2 : salle 2.8, UM 1, 3 et 8.</td>
<td>Composition de l’enduit : une épaisse couche de mortier de chaux (jusqu’à 3 cm), dont l’agrégat se compose de sable grossier et petits graviers et comportant des inclusions végétales est lissé, et recouvert d’un badigeon blanc appliqué à l’aide d’un pinceau ou d’une brosse. Chronologie : cette couche est absente du mur est (UM 22), et est donc antérieure au réaménagement du logis sud. En revanche, elle est postérieure au bouchage de la baie à coussinets. Enduit contemporain de l’UD 14 ?</td>
<td>UD 16</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Stratigraphie</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>--------------</td>
<td>-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 16</td>
<td>Niveau 2 : salle 2.8.</td>
<td>Ce décor est présent sur l’ensemble des murs de la pièce ; il est surtout conservé en partie basse et à l’encadrement des baies. Au niveau de la porte vers la galerie, l’enduit forme un léger retour comme s’il avait été appliqué sur un élément aujourd’hui disparu : il pourrait s’agir d’un ancien décor de boiseries. Composition de l’enduit : un mortier de chaux blanc est appliqué sur 1 cm d’épaisseur, dont l’agrégat se compose de nombreux sables grossiers et petits graviers. Il est recouvert d’un badigeon blanc de 1 à 2 mm d’épaisseur, puis d’un décor en grisaille. Description du décor : très partiellement conservé, les éléments identifiables sont le soubassement feint et les montants des baies et de la cheminée qui était située plus au sud à l’origine (voir avant dernier paragraphe). Le soubassement se déploie sur 0,82 m à partir du niveau de sol ; il s’agit d’un décor de panneaux moulurés peints en gris sur 0,54 m, séparés par des moulures verticales peintes et surmontées d’une frise alternant des motifs de feuillages et d’oves encadrées de volutes. Ce soubassement feint vient directement buter contre le montant des baies. Au-dessus de ce registre inférieur, des frises de végétaux et de fruits longent les piédroits. Celles encadrant la porte mesurent 0,25 m de large, et s’interrompent sous le niveau inférieur des solins du plafond, à 2,76 m du sol actuel (un visage en partie haute indique la probable fin de la frise). La limite supérieure du décor n’est pas conservée. Au-dessus de la porte, un panneau avec motifs symétriques de trois corbeilles (deux identiques encadrant une plus imposante) est représenté entre les bandeaux verticaux. Ce motif n’apparaît qu’à partir de 0,25 cm au-dessus du montant en bois : une partie du décor a peut-être disparu, ou alors cette limite marque l’emplacement de boiseries aujourd’hui disparues mais en place au moment de la réalisation du décor. Sur le mur sud, on retrouve le motif de grisaille au niveau de l’appui de la baie et de l’intrados de l’arc, ainsi que le long du piédroit est. Concernant ce dernier, le décor de frise ne s’étend que sur 14 cm et est incomplet : il est coupé par le montant en bois qui lui est postérieur. Particularité : la présence sur le mur est d’un bandeau décalé vers le sud par rapport au conduit actuel. Les traces de suie et les ruptures dans le décor peint du plafond vont dans le sens de cette hypothèse. Chronologie : cette couche est postérieure au bouchage de la baie à coussinets. Contemporaine des UD 9 et 11 ?</td>
<td>UD 15  UD 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| UD 17 | Niveau 0 : porte entre les salles 0.1 et 0.2. | Cette couche picturale prend place sur un badigeon blanc. Il s’agit d’un décor peint peu conservé ornant une baie large (de type porte charretière) surmontée d’un arc surbaissé dont l’arête de l’intrados est chanfreinée. Description du décor : il s’agit d’un décor polychrome parfois appliqué à même la pierre. Les chanfreins de l’arc sont peints en jaune et chaque arête est soulignée d’un double trait rouge. Ce motif semble se poursuivre jusqu’au sol (visible sur le piédroit est). A l’intrados de l’arc côté sud (vers la tour), le décor se poursuit sous la forme d’un bandeau de même jaune que le chanfrein, de 7 cm de large, auquel est accolée une frise de rinceaux rouges sur fond clair (beige ou blanc) de 14 cm au moins. Chronologie : cette couche picturale est recouverte d’un badigeon blanc, rosé par endroits.
<p>| - | Badigeon blanc ou rosé |
| UD 18 | Niveau 0 : salle 0.5, UM 8. | Composition de l’enduit : il s’agit d’un mortier de chaux épais (2,5 cm au maximum) et lisse dont l’agrégat se compose de sables et petits graviers, en moindre quantité que dans l’UD22 qu’il recouvre. Le mortier est recouvert d’un badigeon blanc (plâtre ou chaux ?) | UD 22  UD 19 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Stratigraphie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Ce décor est présent sur les quatre murs de la pièce : il s’agit des boiseries et décors peints associés. L’intérieur des panneaux laissés vides entre les boiseries est enduit de plâtre. Description de la pièce 0.5 : Les boiseries sont enduites de plâtre. Les panneaux laissés vides sont recouverts d’un décor peint en brun.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UD 19</td>
<td>Niveau 0 : salles 0.2, 0.3, 0.4 et 0.5.</td>
<td>Sur le panneau central subsistent une feuille tracée en brun et un visage stylisé presque effacé : il s’agit peut-être des vestiges du premier décor ? Particularités : différents éléments semblent ensuite intervenir dans un même temps, mais ne relèvent pas d’un programme de décor homogène : chaque panneau est doté d’un encadrement tracé en brun, de 3-4 cm d’épaisseur. Des aplats de couleur verte et brune, des graffitis, un visage et une amorce de décor peints en brun sont visibles et indiquent que les panneaux sont laissés vierges avant d’être recouverts d’un décor homogène, permettant la réalisation de ces graffitis. Chronologie : dans cette pièce, à la suite de l’installation des boiseries, au moins cinq couches de papier peint ont été appliquées au fil du temps.</td>
<td>UD 18 Papiers peints</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 20</td>
<td>Niveau 2 : salle 2.8, UM 3.</td>
<td>Ils s’agit du second décor polychrome, appliqué en partie basse du mur. Description du décor : ce décor polychrome recouvre le registre inférieur de l’UD 10, il est donc présent sur 1,55 m de haut à partir du plancher. Il s’agit d’un motif géométrique de bandes verticales de diverses épaisseurs (1,5, 5 ou 6 cm) et de couleurs rouge, noir ou jaune. Il ne semble pas y avoir de symétrie. Un motif d’encadrement dans les mêmes tons met en valeur la baie : une frise de triangles, dans lesquels sont représentés de petits écus, orne le linteau. Ce motif géométrique figure une texture, différente des draperies avec les motifs de losanges de la couche picturale précédentes. Il s’agit de nouveau de créer un trompe l’œil, le programme iconographique entre ces deux phases de décor reste inchangé. Chronologie : ce décor appliqué en partie basse pourrait fonctionner avec l’aménagement de la baie à coussinets visible de ce côté du parement.</td>
<td>UD 10 UD 21</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 21</td>
<td>Niveau 2 : salle 2.8, UM 3.</td>
<td>Cette couche correspond au troisième décor polychrome, observé en partie basse du mur au niveau du registre inférieur de la première couche picturale UD 10. Il est très peu conservé. Il s’agit d’une couche picturale de teintes rouge et beige, mais aucun motif n’est identifiable.</td>
<td>UD 20 UD 15</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 22</td>
<td>Niveau 0 : salle 0.5, UM 8.</td>
<td>Cet enduit est le premier revêtement visible dans la salle 0.5 du rez-de-chaussée. Composition de l’enduit : un mortier blanc-gris friable, dont l’agrégat se compose de sables grossiers et de petits graviers est appliqué sur 1 cm d’épaisseur, et lissé ; il est recouvert d’un badigeon beige de 1 à 2 mm d’épaisseur. Graffiti : un écu est incisé sur cet enduit. Chronologie : couche équivalente au mortier UD 3 ?</td>
<td>- UD 18</td>
</tr>
<tr>
<td>UD 23</td>
<td>Niveau 0 : salle 0.3, UM 1</td>
<td>Cet enduit a été observé à l’embrasure de la baie uniquement. Composition de l’enduit : un mortier de chaux lissé, blanc-gris, dont la granulométrie se compose de sables fins et grossiers est appliqué sur 7 mm d’épaisseur environ. Il est recouvert d’un badigeon blanc.</td>
<td>UD 22 -</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Annexe 2 : Inventaire des minutes

Aurec-sur-Loire - Haute-Loire (43)
Le Château - Année : 2016
N° d’Opération Archéologique : 03-8102

<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Niveau</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Date</th>
<th>Format</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>G01</td>
<td>0</td>
<td>Rez-de-chaussée</td>
<td>plan de repérage</td>
<td>23.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G02</td>
<td>1</td>
<td>1er niveau</td>
<td>plan de repérage</td>
<td>23.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G03</td>
<td>2</td>
<td>2e niveau</td>
<td>plan de repérage</td>
<td>24.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G04</td>
<td>1</td>
<td>logia : galerie sud, mur sud, parement nord</td>
<td>schéma coté décor polychrome UD1</td>
<td>24.05.16</td>
<td>A4 papier</td>
</tr>
<tr>
<td>G05</td>
<td>2</td>
<td>1er niveau</td>
<td>plan de localisation des UD</td>
<td>25.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G06</td>
<td>2</td>
<td>2e niveau</td>
<td>plan de localisation des UD</td>
<td>25.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G07</td>
<td>0, 1, 2</td>
<td>coupe ouest-est dans la cour</td>
<td>élévation du corps de logis nord, depuis la cour (parement sud)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G08</td>
<td>0</td>
<td>rez-de-chaussée : logis sud et cour</td>
<td>phasage de la tour carrée, du logis sud et de la tour au rez-de-chaussée</td>
<td></td>
<td>calque A3</td>
</tr>
<tr>
<td>G09</td>
<td>0, 1, 2</td>
<td>Façades sur cour</td>
<td>phasage de l’élévation</td>
<td>25.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G10</td>
<td>0</td>
<td>Rez-de-chaussée</td>
<td>localisation des différents types de moulures au niveau des baies</td>
<td>24.05.16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G11</td>
<td>2</td>
<td>2.8, mur ouest parement est</td>
<td>schéma coté décor polychrome UD10</td>
<td>26/05/16</td>
<td>A4 papier</td>
</tr>
<tr>
<td>G12</td>
<td>0</td>
<td>Rez-de-chaussée</td>
<td>plan de localisation des UD</td>
<td>27/05/16</td>
<td>A3 millimétré</td>
</tr>
<tr>
<td>G13</td>
<td>0, 1, 2</td>
<td>plans des trois niveaux</td>
<td>localisation des fenêtre d’étude stratigraphique des décors peints</td>
<td>27/05/16</td>
<td>calque A3</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Annexe 3 : Inventaire des photographies numériques

**Aurec-sur-Loire - Haute-Loire (43)**

**Le Château - Année : 2016**

**N° d’Opération Archéologique : 03-8102**

<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Date</th>
<th>Auteur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>IMG9191</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale du décor restauré UD1 ; UD2 en partie haute</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9194</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail du tracé préparatoire au cordeau, d’un tracé préparatoire rouge au niveau de la patte du chien et d’une goutte de peinture (couleur)</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9195</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détails des vêtements d’un personnage : dégradé de couleur et motifs ; zone restaurée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9196</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail des visages les plus à droite de la scène</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9197</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail des visages au centre de la scène</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9198</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail du décor en encadrement de la porte, anges auréolés soutenant un écu</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9199</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail du registre supérieur du décor : frise végétale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9202</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail du registre supérieur du décor : tracé préparatoire à la peinture rouge (cordeau et tirets à main levée)</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9208</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail du registre supérieur du décor : frise végétale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9211</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1,mur sud parement nord</td>
<td>UD1 : détail de l’inscription au niveau du piédroit est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9212</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale du mur côté est : UD2, 7 et 8</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9213</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale du mur</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9214</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale du mur : UD2 sur partie centrale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9215</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale du mur</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9218</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail au niveau de la porte vers 1.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9220</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : scène du registre central conservée au centre du mur</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9223</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail du registre central</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9224</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail du registre central, pilastre soutenant la frise architecturée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9229</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2, registre supérieur : modillons, frise de végétaux puis série de perles</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9230</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail du registre supérieur et de l’enduit allant jusqu’au plafond actuel</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9239</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail du registre inférieur, mouluration feinte</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9240</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD2 : détail du registre inférieur, mouluration feinte</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9241</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9246</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD3 : date «1834»</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9247</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD3 : date «1834»</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9249</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD3 : enduit passant derrière les poutres du plafond</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9250</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur est parement ouest</td>
<td>Partie haute du mur : traces d’arrachement d’une moulure en plâtre sous le plafond</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9251</td>
<td>Niveau 1, 1.8, angle nord-est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9254</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD3 : enduit en place derrière la cloison arrachée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9256</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD3 : enduit en place derrière la cloison arrachée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9257</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>Baie bouchée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9260</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>Baie bouchée, détail piédroit ouest</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9264</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>Baie bouchée, détail de l’enduit fonctionnant avec elle (+ badigeon blanc) en coupe sur le piédroit est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9265</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur nord parement sud</td>
<td>Détail de l’enduit et du badigeon blanc fonctionnant avec la baie bouchée + graffiti</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9268</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur ouest parement est</td>
<td>Sondage G. Balay : UD3 piqué</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9272</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1 et 1.2, mur ouest parement est</td>
<td>UD2 piqué, vue générale</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9275</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1 et 1.2, mur ouest parement est</td>
<td>UD2 : détail du décor en partie haute</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9276</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1 et 1.2, mur ouest parement est</td>
<td>UD2 : détail du registre inférieur du décor</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9280</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1 et 1.2, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des niveaux de revêtement en partie basse : première couche d’enduit de chaux &lt; seconde couche d’enduit de chaux &lt; UD2 : fine couche d’enduit de chaux/plâtre ? + décor peint</td>
<td>24.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9282</td>
<td>Niveau 1, loggia, aile sud 1.1, mur sud parement nord</td>
<td>UD1 vue générale (sans mire)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9290</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud, baie</td>
<td>Traces de polychromie rouge en partie basse du piédroit ouest de la baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9291</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud, baie</td>
<td>Traces de polychromie rouge en partie basse du piédroit ouest de la baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9294</td>
<td>Niveau 1, 1.6, mur sud, baie</td>
<td>Sondage G. Balay au niveau du piédroit est : UD3 piqué</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9300</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale entre les deux baies</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9301</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale à l’est, au niveau de la colonne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9303</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : UD5 et 6, tapisserie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9304</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : détail d’un tracé préparatoire rouge sous UD2</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9305</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : détail d’un tracé préparatoire rouge sous UD3</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9306</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : détails des UD4 (beige et marron séparées d’un liseré noir), 5 (bleu ciel et bleu foncé) et 6 (gris)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9308</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : détails des UD4 (beige et marron séparées d’un liseré noir), 5 (bleu ciel et bleu foncé) et 6 (gris)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9310</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Entre les deux baies : UD5 sous UD6, tapisserie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9311</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Appui de la baie est : UD4 (beige et marron séparés d’un liseré noir) sous UD5</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9312</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud 1.1 et 1.2, mur nord parement sud</td>
<td>Appui de la baie est : UD4 (beige et marron séparés d’un liseré noir) sous UD5</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9314</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Détail de la couche bleue (restauration intermédiaire?) entre UD5 et 6</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9315</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>No</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9316</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Double visage sculpté en partie haute avec écus de part et d’autre</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9317</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Double visage sculpté en partie haute avec écu peint côté galerie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9318</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Partie basse : UD4, (teinte rougeâtre, beige, séparées par un liseré noir?), UD5 (bleu ciel et bleu foncé), UD6 (gris)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9319</td>
<td>Niveau 1, loggia, colonne d’angle</td>
<td>UD2 derrière l’arrachement de la cloison récente</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9320</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9321</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9323</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9325</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur ouest parement est</td>
<td>Baie nord, piédroit sud, UD2 (moulures feintes) sous UD6 (jaune-orange)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9327</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur nord parement sud (tour-escalier)</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9328</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur nord parement sud (tour-escalier)</td>
<td>Sondage G. Balay : détail des différentes couches de badigeons superposées</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9329</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Angle nord-ouest : mur de la galerie venant se collet contre la tour d’escalier</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9332</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Angle nord-ouest : mur de la galerie venant se collet contre la tour d’escalier</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9333</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est</td>
<td>Angle nord-ouest : UD2 (motifs noirs) sous UD6 (jaune-orange)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9334</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>Vue générale côté nord</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9336</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>Graffiti au fond d’un placard</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9337</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>Graffiti au fond d’un placard</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9338</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>UD4 côté sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9339</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>UD4 côté sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9340</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, plafond peint</td>
<td>UD7 et 8</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9341</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, plafond peint</td>
<td>UD7 et 8</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9342</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie est, plafond peint</td>
<td>UD7 en transparence derrière UD8</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9343</td>
<td>Niveau 1, loggia, plafond, jonction du plafond entre les deux corps de galeries</td>
<td>UD7 et 8</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9344</td>
<td>Niveau 1, tour sud-est 1.13</td>
<td>Porte des latrines : piédroit bûché + couche rouge</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9346</td>
<td>Niveau 1, tour sud-est 1.13</td>
<td>Porte des latrines : piédroit bûché + couche rouge</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9348</td>
<td>Niveau 1, corps de logis sud, couloir 1.10, mur nord parement sud</td>
<td>UD4 ou 5 ? (moulurations bleues feintes) sous UD6 (rose)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9349</td>
<td>Niveau 1, tour nord</td>
<td>Vue générale du décor actuel</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9350</td>
<td>Niveau 1, tour nord</td>
<td>Sondage, UD3 ?</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9353</td>
<td>Niveau 1, tour nord</td>
<td>Sondage, UD3 (?) en coupe : mortier lissé + badigeon blanc</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9356</td>
<td>Niveau 1, loggia, galerie sud, mur sud parement nord</td>
<td>Aspect «gondolé» du parement</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9357</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur nord parement sud (tour-escalier)</td>
<td>Vue générale (UD9)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9358</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur nord parement sud (tour-escalier)</td>
<td>Vue générale (UD9)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9359</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur nord parement sud (tour-escalier)</td>
<td>UD9 : détail de la frise d’entrelacs en partie haute</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9363</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 : détail de la frise d’entrelacs en partie haute</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9365</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 : détail de la frise d’entrelacs en partie haute</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9366</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 entre la baie centrale et la baie nord (filet de protection du décor)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9367</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 entre la baie centrale et la baie nord (filet de protection du décor)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9368</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Graffitis entre la baie centrale et la baie nord, sur UD9</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9370</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Graffitis entre la baie centrale et la baie nord, sur UD9</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9371</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 entre la baie centrale et la baie nord, encadrement noir en partie basse</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9373</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Partie basse entre la baie centrale et la baie nord, décor brun appartenant à UD9 ?</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9374</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Partie basse entre la baie centrale et la baie nord, décor brun appartenant à UD9 ?</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9377</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 : décor complet sur toute sa hauteur</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9380</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Graffitis entre la baie centrale et la baie nord, sur UD9 : rosace tracée au compas</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9385</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9, frise d’entrelacs en partie haute entre les baies sud et centrale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9386</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>UD9, frise d’entrelacs en partie haute entre les baies sud et centrale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9387</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Baie sud, piédroit nord, UD9 : verticale irrégulière</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9389</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, 2.10, mur ouest parement est</td>
<td>Colonne d’angle : UD9 visible en partie haute du parement, fissure verticale reprise au ciment</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9391</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.10, mur sud parement nord</td>
<td>Partie est, UD9 et baies à accolade</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9392</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur sud parement nord</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9395</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, vue vers l’ouest</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9396</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.9, mur sud parement nord</td>
<td>UD9 en partie haute (frise d’entrelacs) sous UD12</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9397</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9398</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur ouest parement est</td>
<td>UD9 près de la porte</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9399</td>
<td>Niveau 2, loggia</td>
<td>Vue générale depuis angle sud-est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9400</td>
<td>Niveau 2, loggia, colonne d’angle</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9401</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9402</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur nord parement sud</td>
<td>Détail de l’UD9 sous UD12</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9404</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie sud, 2.6 et 2.7, mur nord parement sud</td>
<td>Détail de l’UD5 sous UD12</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9405</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est, mur est parement ouest</td>
<td>Vue générale côté sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9409</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale depuis le sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9413</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale depuis le sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Aurec-sur-Loire (43) - Château d’Aurec-sur-Loire - Étude archéologique préalable
<table>
<thead>
<tr>
<th>No</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Date</th>
<th>Auteur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>IMG9414</td>
<td>Niveau 2, loggia, galerie est</td>
<td>Vue générale depuis le sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9421</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9424</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9427</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale du mur, partie sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9429</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail des corbeaux feints</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9432</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : retour du décor au niveau du mur sud arraché</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9439</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : retour du décor au niveau du mur sud arraché</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9443</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail du motif de losanges rouges sur fond beige ou jaune</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9446</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail du motif de losanges rouges sur fond beige ou jaune</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9447</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail de la pontate ou restauration ?</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9452</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail des tracés préparatoires au cordeau + peinture rouge ou jaune</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9455</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale du mur, partie nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9456</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Porte à coussinets, bouchée, ornée par UD10</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9459</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Porte à coussinets, bouchée, ornée par UD11</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9461</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail du décor, superposition d’une seconde couche rouge (restauration ou second décor ?)</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9462</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD10 : détail du décor, superposition d’une seconde couche rouge (restauration ou second décor ?)</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9466</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie de décors : UD10 &lt; UD15 &lt; UD16</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9469</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Angle nord-ouest de la pièce : collage du mur nord contre celui de la tour carrée</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9472</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Partie haute du mur, filet noir appartenant à UD10 ?</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9473</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Partie haute du mur, filet noir appartenant à UD10 ?</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9474</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9480</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9481</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale de la porte</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9482</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 au-dessus de la porte</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9484</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 au-dessus de la porte, détail du haut de la frise est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9486</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 : registre inférieur, décor de frise de feuillages et de panneaux</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9488</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 et liséré noir appliqué directement sur l’enduit, mais sous le badigeon de chaux/plâtre (?)</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9490</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 sous l’appui de la baie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9493</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 à l’intrados de l’arc de la baie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9496</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 contre le piédroit est de la baie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9497</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur nord parement sud</td>
<td>UD16 contre le piédroit ouest de la baie : retour de l’enduit vers l’intérieur de la pièce</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9508</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur est parement ouest</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9511</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur est parement ouest</td>
<td>Partie haute de la cheminée et plafond : emplacement de l’ancien conduit</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9518</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : détail d’une scène de chasse</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9519</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : détail d’un plat de fruits</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9521</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : détail du motif floral au centre des poutres, sur une face latérale et sur la face inférieure</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9523</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : décor sur la face inférieure des solives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9525</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : détail d’une scène de chasse</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9527</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : détail du motif de rinceaux sur la poutre ouest</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
<td>------------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9529</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face ouest de la poutre la plus à l’est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9530</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face ouest de la poutre centrale, moitié nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9531</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face ouest de la poutre centrale, moitié sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9535</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face est de la poutre la plus à l’ouest, décor de rinceaux</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9536</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face est de la poutre centrale, moitié sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9540</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face est de la poutre centrale, moitié nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9541</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face est de la poutre la plus à l’est, centre</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9543</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : face est de la poutre la plus à l’est, moitié nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9545</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : décor s’alignant sur la limite donnée par le mur de refend est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9546</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : décor sur la face inférieure des solives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9547</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : décor sur la face inférieure des solives et contre le mur nord : sur la dernière solive avant le mur le décor est présent seulement sur la moitié de la face, côté pièce</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9549</td>
<td>Niveau 2, 2.8, plafond peint</td>
<td>UD11 : décor sur la face inférieure des solives et contre le mur nord : sur la dernière solive avant le mur le décor est présent seulement sur la moitié de la face, côté pièce</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9553</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9555</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Détail de la stratigraphie des papiers peints</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9557</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Détail d’un motif de personnage peint dans l’un des panneaux</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9558</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Détail d’un motif de personnage peint dans l’un des panneaux</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9559</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Vue générale du panneau central</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9563</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Panneau central, motif de visage stylisé peint sur le plâtre</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9564</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Panneau central, motif de feuille peinte sur le plâtre</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9565</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Graffitis peints</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9570</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Sondage montrant la stratigraphie de décor</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9572</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur nord parement sud</td>
<td>Détail d’un probable écu gravé sur le premier niveau d’en-duit lissé UD22</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9574</td>
<td>Niveau 0, 0.5, mur ouest parement est</td>
<td>Vue générale</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9576</td>
<td>Niveau 0, 0.2, mur est</td>
<td>Parement interne du piédroit nord de la baie ouvrant sur l’est : couche rouge</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9580</td>
<td>Niveau 0, 0.2, mur est</td>
<td>Parement interne du piédroit nord de la baie ouvrant sur l’est : couche rouge</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9581</td>
<td>Niveau 0, porte chanfreinée entre 0.1 et 0.2</td>
<td>Décor polychrome UD17 vu depuis le nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9583</td>
<td>Niveau 0, porte chanfreinée entre 0.1 et 0.2</td>
<td>Décor polychrome UD17 vu depuis le nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9586</td>
<td>Niveau 0, porte chanfreinée entre 0.1 et 0.2</td>
<td>UD17 : intrados côté est, décor de frise rouge</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9591</td>
<td>Niveau 0, porte chanfreinée entre 0.1 et 0.2</td>
<td>UD17 : intrados côté est, décor de frise rouge</td>
<td>26.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9598</td>
<td>Niveau 0, 0.8, mur est parement ouest</td>
<td>Polychromie sous le niveau de badigeon blanc le plus récent</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9606</td>
<td>Niveau 0, 0.4, porte dans le mur sud</td>
<td>Polychromie sous la couche beige-jaune</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9608</td>
<td>Niveau 0, 0.2, angle sud-ouest</td>
<td>Vue générale des couches successives de papiers peints</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9609</td>
<td>Niveau 0, 0.2, mur ouest parement sud</td>
<td>Vue générale des couches successives de papiers peints</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9615</td>
<td>Niveau 0, 0.1, mur nord parement sud</td>
<td>Détail de l’enduit et du décor peint formant un retour à l’arrière de l’escalier actuel</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9621</td>
<td>Niveau 0, 0.1, mur nord parement sud</td>
<td>Enduit et décor peint l’arrière de l’escalier actuel</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9628</td>
<td>Niveau 1, 1.20, mur ouest parement est</td>
<td>Enduit de type UD3 sous les décor de plâtre et papier peint plus récent</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>-------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9632</td>
<td>Niveau 1, 1.28</td>
<td>Porte à accolade vers l’ancienne tour d’escalier : différentes couches de badigeons</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9633</td>
<td>Niveau 1, 1.26, porte d’accès à l’oratoire</td>
<td>Ecu sculpté et peint au-dessus de l’oratoire</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9638</td>
<td>Niveau 1, 1.26, clef de voûte</td>
<td>Clé de voûte sculptée (ange portant un écu) et peinte</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9640</td>
<td>Niveau 1, 1.26, porte d’accès à l’oratoire</td>
<td>Vue générale</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9651</td>
<td>Niveau 1, 1.27, mur sud parement nord</td>
<td>Porte à accolade : différentes couches de badigeons</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9652</td>
<td>Niveau 1, 1.12, mur est parement ouest</td>
<td>Décor peint encadrant la cheminée en pierre, sculptée</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9654</td>
<td>Niveau 1, 1.13</td>
<td>Vue générale du décor le plus récent et de la cheminée</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9655</td>
<td>Niveau 1, 1.13</td>
<td>Vue générale du décor le plus récent sous la voûte</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9661</td>
<td>Niveau 1, 1.13, baie sud, piédroit est</td>
<td>Graffitis : deux écus gravés</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9662</td>
<td>Niveau 1, 1.13, baie sud, piédroit est</td>
<td>Graffiti : personnage gravé</td>
<td>27.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9666</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des décors polychromes : UD10 (draperie avec motifs de losanges) &lt; UD20 (bandes verticales rouges) &lt; UD21 (couches beige et rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9667</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des décors polychromes : UD10 (draperie avec motifs de losanges) &lt; UD20 (bandes verticales rouges) &lt; UD21 (couches beige et rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9669</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des décors polychromes : UD10 &lt; UD20</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9671</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la troisième couche picturale UD21</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9673</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des décors polychromes : UD10 (losanges rouges sur fond jaune) &lt; UD20 (couche rouge bordeaux) &lt; UD21 (couche beige)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9674</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie des décors polychromes : UD10 (losanges rouges sur fond jaune) &lt; UD20 (couche rouge bordeaux) &lt; UD21 (couche beige)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9678</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail d’une couche rouge vif (minium ?) : UD20 dans la stratigraphie, sous une couche noire (ou oxydation de cette couche ?)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9680</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD21 : couche picturale beige et rouge</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9681</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD21 : couche picturale beige et rouge</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9682</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>UD20 : décor géométrique et héraldique au-dessus de la porte bouchée</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9685</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie au-dessus de la porte bouchée : l’enduit accueillant l’UD20 recouvre le décor de corbeaux feints (UD10)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9686</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Décor de corbeau feint, au niveau duquel une seule couche picturale a été identifiée : UD10</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9687</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Décor de corbeau feint, au niveau duquel une seule couche picturale a été identifiée : UD10</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9689</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie côté sud du mur : UD10 (draperies jaunes avec liseré noir) &lt; UD20 (bande verticale rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9693</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie côté sud du mur : UD10 (draperies jaunes avec liseré noir) &lt; UD20 (bande verticale rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9695</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie côté nord du mur : UD10 (liserés noirs) &lt; UD20 (couche rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9696</td>
<td>Niveau 2, 2.8, mur ouest parement est</td>
<td>Détail de la stratigraphie côté nord du mur : UD10 (liserés noirs) &lt; UD20 (couche rouge)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9697</td>
<td>Niveau 2, loggia, aile sud, mur sud parement nord</td>
<td>UD9 au niveau du piédroit de la porte vers la salle 2.8 : le badigeon accueillant le décor en grisaille est appliqué sur un enduit beige</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9698</td>
<td>Niveau 2, loggia, aile sud, mur sud parement nord</td>
<td>UD9 : le badigeon accueillant le décor en grisaille est ici appliqué directement sur l’UD14</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>-----------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9699</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud parement nord</td>
<td>Piédroit d’une ouverture ou niche aujourd’hui murée</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9701</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud parement nord</td>
<td>Piédroit d’une ouverture ou niche aujourd’hui murée</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9704</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud parement nord</td>
<td>Piédroit d’une ouverture ou niche aujourd’hui murée, embrasement : détail de l’enduit formant en ébrasement interne</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9708</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud parement nord</td>
<td>Piédroit d’une ouverture ou niche aujourd’hui murée, embrasement : fragment de métal fiché dans le bloc inférieur</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9710</td>
<td>Niveau 1, 1.8, mur sud parement nord</td>
<td>Piédroit d’une ouverture ou niche aujourd’hui murée, embrasement : fragment de métal fiché dans le bloc inférieur</td>
<td>31.05.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9712</td>
<td>Niveau 1, 1.13, archère-canonnière sud-ouest</td>
<td>Enduit de type UD3 et badigeon blanc au niveau du petit ressaut en briques, en partie arraché</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9717</td>
<td>Niveau 1, 1.13, archère-canonnière sud-ouest</td>
<td>Vue générale</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9720</td>
<td>Niveau 1, 1.28, logis nord : petite tourelle accolée à la tour en fer à cheval</td>
<td>Portion de mur au revers de la tour : enduit de type UD3 recouvert de plusieurs badigeons blancs puis d’une couche de plâtre</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9722</td>
<td>Niveau 1, 1.28, logis nord : petite tourelle accolée à la tour en fer à cheval</td>
<td>A même la maçonnerie : enduit blanc dont les grains sont non jointifs (sable grossier et petits graviers)</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9724</td>
<td>Niveau 1, oratoire 1.26, mur ouest</td>
<td>Enduit de type UD3 recouvert de plusieurs couches de badigeon</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9728</td>
<td>Niveau 1, oratoire 1.26, fond du placard</td>
<td>Couches picturales rouge, bleue et verte</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>IMG9732</td>
<td>Niveau 1, 1.23, mur sud parement nord</td>
<td>Enduit de type UD3 recouvert d’un badigeon blanc ; sous un second niveau d’enduit de chaux lissé également recouvert d’un badigeon blanc</td>
<td>01.06.16</td>
<td>C.C.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0001</td>
<td>Mur nord du logis est, parement externe, rez-de-chaussée</td>
<td>Vue de détail de la césure entre la porte d’entrée et la tour nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0002</td>
<td>Mur nord du logis est, parement externe, rez-de-chaussée</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0003</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Archère canonnière</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0004</td>
<td>Tour nord du logis est, parement externe, rez-de-chaussée</td>
<td>Vue de détail de la césure entre la porte d’entrée et la tour nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0005</td>
<td>Mur nord du logis est et tour nord, parement externe</td>
<td>Vue de l’angle nord-ouest du logis est. L’archère-canonnière de la tour se situe au même niveau que la césure située dans le mur du logis est.</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0006</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Archère-canonnière</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0007</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Détail de la partie inférieure de l’archère-canonnière</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0008</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Détail de la partie supérieure de l’archère-canonnière</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0009</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Détail du soupirail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0010</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle est</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0011</td>
<td>Tour nord, parement externe, angle ouest</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0012</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, mur nord, premier niveau, parement externe</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0013</td>
<td>Échauguette nord-ouest, face nord, parement externe</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0014</td>
<td>Logis est, RDC, 0.11</td>
<td>Porte donnant sur la tour d’escalier</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0015</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Porte donnant sur la pièce 0.11</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0016</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Porte donnant sur la pièce 0.12</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0017</td>
<td>Logis est, RDC, 0.11</td>
<td>Détail des boiseries sous la baie nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0018</td>
<td>Tour nord, RDC, 0.12</td>
<td>Embrasure d’une archère de flanquement bouchée, située dans l’angle sud-ouest de la tour.</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0019</td>
<td>Tour nord, RDC, 0.12</td>
<td>Vue du diverticule menant à la tour d’escalier</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0020</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la pièce 0.11</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0021</td>
<td>Tour d'escalier, RDC</td>
<td>Détail du tableau nord de la porte donnant accès à la pièce 0.11</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0022</td>
<td>Tour d'escalier, RDC</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 0.12</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0023</td>
<td>Tour d'escalier, RDC</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 0.12</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0024</td>
<td>Tour d'escalier, RDC</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 0.12</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0025</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Vue des portes nord-ouest, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0026</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail du linteau de la porte nord, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0027</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail des congés de la porte nord, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0028</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail des boiseries de la porte nord, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0029</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail du linteau de la porte sud, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0030</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail des congés de la porte sud, donnant sur la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0031</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest</td>
<td>Détail du blason ornant le linteau de la porte sud, donnant accès à la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0032</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0033</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte nord, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0034</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte médiane</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0035</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte médiane, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0036</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0037</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte sud, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0038</td>
<td>Intersection des galeries est et sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0039</td>
<td>Intersection des galeries est et sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0040</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0041</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte est, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0042</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte médiane</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0043</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte médiane, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0044</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte ouest</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0045</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Clé penda nte de la voûte ouest, détail</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0046</td>
<td>Logis est, RDC, 0.10</td>
<td>Embrasure de la porte nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0047</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest, 0.08</td>
<td>Vue de la porte donnant sur la galerie est, parement extérieur</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0048</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest, 0.08</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant sur la galerie est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0049</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest, 0.08</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant sur la galerie est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0050</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest, 0.08</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant sur la galerie est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0051</td>
<td>Logis est, RDC, mur ouest, 0.08</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant sur la galerie est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0052</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Vue d’ensemble de la cheminée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0053</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Détail du manteau de la cheminée, côté ouest</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0054</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Détail de la base du piédroit est de la cheminée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0055</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Vue de la cuisinière en fer et faïence</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0056</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Porte communiquant avec la pièce 0.10</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0057</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Détail de l’appui de la baie ouest</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0058</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Portes donnant accès au pièces 0.07, à gauche, et 0.05, à droite</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0059</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.05</td>
<td>Baie est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0060</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.05</td>
<td>Mur est et sa cheminée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0061</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Vue de la porte donnant sur la pièce 0.05 du logis sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0062</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 0.05 du logis sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0063</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Détail des piédroits de la porte donnant accès à la pièce 0.05 du logis sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0064</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Vue de la fruitière, côté nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

197
<table>
<thead>
<tr>
<th>N°</th>
<th>Localisation</th>
<th>Description</th>
<th>Date</th>
<th>Auteur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>PN_0065</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Vue de la fruitière, côté sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0066</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Détail des placards aménagés dans l’embrasure de la baie sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0067</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Détail de l’embrasure de la baie sud, tableau est</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0068</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Porte donnant accès à la petite pièce située dans l’angle nord-ouest de la tour</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0069</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.05</td>
<td>Mur ouest avec ses boiseries et un possible emplacement de miroir</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0070</td>
<td>Grosse tour ronde, RDC, 0.06</td>
<td>Vue de la baie éclairant le petit réduit située à l’angle nord-ouest de la grosse tour ronde, parement externe.</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0071</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.05</td>
<td>Détail de l’embrasure de la baie ouest, tableau ouest, avec un bloc en remplacement</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0072</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.04</td>
<td>Porte donnant sur la galerie sud, parement externe</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0073</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.04</td>
<td>Porte donnant accès à la porte donnant sur la galerie sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0074</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.04</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant sur la galerie sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0075</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.04</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant sur la galerie sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0076</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.04</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant sur la galerie sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0077</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.03</td>
<td>Mur est et sa cheminée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0078</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.03</td>
<td>Détail de la cheminée</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0079</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.03</td>
<td>Vue de l’arc de décharge situé sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0080</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Détail du passage situé entre les pièces 0.02 et 0.03</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0081</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Mur sud, parement interne</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0082</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Détail de la tringle à rideaux, côté nord</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0083</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Détail de la tringle à rideaux, côté sud</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0084</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Cheminée d’angle</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0085</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Détail de la cheminée d’angle</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0086</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Mur ouest, détail de papier peint antérieur au reloisonnement</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0087</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 0.02</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0088</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Vestiges de polychromie sur l’intrados de la porte donnant accès à la pièce 0.02</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0089</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Baie du mur ouest</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0090</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Détail du piédroit est de la porte donnant accès à la pièce 0.02</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0091</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Arrachement visible sur le mur nord, parement interne</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0092</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.01</td>
<td>Détail de la rampe d’escalier</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0093</td>
<td>Logis sud, RDC, 0.02</td>
<td>Canaux de chauffe aménagés sous le plancher de la pièce</td>
<td>24.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0094</td>
<td>Galerie sud, parement externe</td>
<td>Vue d’ensemble</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0095</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Vue du parement externe du mur ouest</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0096</td>
<td>Galerie est</td>
<td>Vue du parement externe du mur ouest</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0097</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail de la reprise de la voûte médiane</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0098</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Porte condamnée, donnant sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0099</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail du linteau de la porte condamnée donnant sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0100</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte condamnée, donnant sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0101</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte condamnée, donnant sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0102</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail de la menuiserie de la porte condamnée, donnant sous l’escalier de la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0103</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Voûte ouest, vue de l’est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0104</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail de la voûte d’ogive, angle sud-ouest</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>----------------------------------------</td>
<td>------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>-----------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0105</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 0.01</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0106</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Entrée ouest, tableau sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0107</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail des congés de l’entrée ouest, tableau sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0108</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Entrée ouest, tableau nord</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0109</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Entrée ouest, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0110</td>
<td>Bâtiment sud-ouest, 1er et 2e niveaux, parement externe</td>
<td>Vue des baies des 1er et 2e niveaux</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0111</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte ouest</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0112</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Pile séparant les travées ouest et médiane</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0113</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Pile séparant les travées est et médiane</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0114</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail de la pile séparant les travées est et médiane</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0115</td>
<td>Intersection des galeries est et sud, RDC</td>
<td>Pile marquant l’intersection entre les galeries est et sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0116</td>
<td>Intersection des galeries est et sud, RDC</td>
<td>Détail de l’aménagement maintenant la descente d’eaux pluviales</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0117</td>
<td>Galerie est, RDC</td>
<td>Pile séparant les travées sud et médiane</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0118</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0119</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0120</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0121</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0122</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.27</td>
<td>Porte donnant sur la galerie ouest, détruite</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0123</td>
<td>Galerie sud, 1er niveau</td>
<td>Baie, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0124</td>
<td>Loggia, 1er niveau</td>
<td>Baie, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0125</td>
<td>Tour d’escalier</td>
<td>Articulation entre la tour d’escalier, la loggia et la galerie est ; Partie inférieure vue depuis le sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0126</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.27</td>
<td>Porte donnant sur la galerie ouest, détruite, parement externe, et baie de la pièce 1.23</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0127</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Baie, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0128</td>
<td>Tour d’escalier et loggia, 2e niveau</td>
<td>Baies, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0129</td>
<td>Tour d’escalier</td>
<td>Articulation entre la tour d’escalier, la loggia et la galerie est ; Partie supérieure vue depuis le sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0130</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Détail des congés de la porte, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0131</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Porte, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0132</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Porte, parement interne, tableau sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0133</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Porte, parement interne, tableau sud ; détail du linteau</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0134</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Porte, parement interne, tableau sud ; détail du congé</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0135</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.13</td>
<td>Piédroit est de la cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0136</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.13</td>
<td>Piédroit est de la cheminée, détail du linteau</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0137</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.13</td>
<td>Piédroit est de la cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0138</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.13</td>
<td>Piédroit est de la cheminée, détail des congés</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0139</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Porte, parement interne, tableau nord ; détail du linteau</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0140</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC, 0.15</td>
<td>Embrasure de la baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0141</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC</td>
<td>Vue des deux baies du mur sud, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0142</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC</td>
<td>Détail du linteau de la baie ouest du mur sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0143</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC</td>
<td>Baie dest du mur sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0144</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, RDC</td>
<td>Détail des congés de la baie est du mur sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0145</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Porte donnant accès celliers par le passage piéton</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0146</td>
<td>Tour d’escalier, RDC</td>
<td>Porte d’accès principale</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0147</td>
<td>Écuries, mur nord</td>
<td>Vue du mur nord, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0148</td>
<td>Écuries, mur nord</td>
<td>Détail de l’anneau d’attache est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>----------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0149</td>
<td>Écuries, mur nord</td>
<td>Détail de l’anneau d’attache ouest</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0150</td>
<td>Écuries, RDC, pièce est</td>
<td>Porte-bride</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0151</td>
<td>Écuries, RDC, pièce est</td>
<td>Vue du mur sud et de sa large porte, parement interne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0152</td>
<td>Écuries, RDC, pièce est</td>
<td>Encorbellement de latrines sur le mur est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0153</td>
<td>Écuries, RDC, pièce est</td>
<td>Encorbellement de latrines sur le mur est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0154</td>
<td>Galerie sud, 1er niveau</td>
<td>Porte à coussinet, donnant accès à la pièce 1.08</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0155</td>
<td>Galerie sud, 1er niveau</td>
<td>Détail du coussinet est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0156</td>
<td>Galerie sud, 1er niveau</td>
<td>Détail du coussinet est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0157</td>
<td>Galerie sud, 1er niveau</td>
<td>Détail du tableau ouest de la porte à coussinet</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0158</td>
<td>Bâtiment sud-ouest, 1er niveau</td>
<td>Vue du mur ouest et de sa baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0159</td>
<td>Bâtiment sud-ouest, 1er niveau</td>
<td>Détail du piédroit sud de la baie, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0160</td>
<td>Bâtiment sud-ouest, 1er niveau</td>
<td>Mur ouest et sa baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0161</td>
<td>Tour carrée sud-ouest, 1er niveau</td>
<td>Cheminée d’angle</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0162</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.08</td>
<td>Détail du parement interne du mur sud ; Piédroit d’une baie ou d’une niche dont l’ébrasement se situe à l’est.</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0163</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.08</td>
<td>Mur est et sa cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0164</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.08</td>
<td>Détail de la cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0165</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.09</td>
<td>Vue du mur sud et de sa baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0166</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Vue du mur est et de sa cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0167</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Détail de la cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0168</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0169</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0170</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Vue des baies sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0171</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Vue des baies sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0172</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Consoles situées dans les cabinets de toilette (?) des pièces 1.12 et 1.11</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0173</td>
<td>Logis sud, 1er niveau, 1.12</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0174</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Vue de la canonnière de flanquement, située dans l’angle de la grosse tour ronde et du logis sud, parement externe</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0175</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant sur le logis sud et de la canonnière de flanquement, parement interne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0176</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Vue de la baie sud</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0177</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Clé de voûte</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0178</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Archère-canonnière ouest, parement interne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0179</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Porte donnant accès aux latrines</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0180</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Archère-canonnière est, parement interne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0181</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Archère canonnière est, parement interne</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0182</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 1er niveau</td>
<td>Vue de la cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0183</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.15</td>
<td>Vue du voûtement de la pièce</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0184</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.16</td>
<td>Vue du mur nord et de sa cheminée</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0185</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.17</td>
<td>Vue du mur sud et de sa baie</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0186</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.18</td>
<td>Aménagement de l’évacuation d’un poêle dans l’embrasure de la baie est</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0187</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.19</td>
<td>Vue de la cheminée d’angle</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0188</td>
<td>Logis est, 1er niveau, 1.19</td>
<td>Détail du meuble du cabinet de toilette (?)</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0189</td>
<td>Tour d’escalier, 1er niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 1.19</td>
<td>25.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0190</td>
<td>Tour d’escalier, 1er niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 1.21</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0191</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Mur est, avec les vestiges d’une ancienne baie au nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0192</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Vue des baies</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0193</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la tour d’escalier</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0194</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la loggia (pièce 1.28)</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0195</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la loggia</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0196</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la loggia</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0197</td>
<td>Tour nord, 1er niveau</td>
<td>Détail du piédroit nord de la porte donnant accès à la loggia</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0198</td>
<td>Loggia, 1er niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la pièce 1.23</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0199</td>
<td>Loggia, 1er niveau</td>
<td>Détails des congés de la porte donnant accès à la pièce 1.23</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0200</td>
<td>Loggia, 1er niveau</td>
<td>Porte donnant accès à l’ancienne tourelle d’escalier ouest de la tour nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0201</td>
<td>Loggia, 1er niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à l’ancienne tourelle d’escalier ouest de la tour nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0202</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.24</td>
<td>Boiseries de la baie nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0203</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.24</td>
<td>Cheminée du mur est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0204</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.27</td>
<td>Vue de la voûte en berceau</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0205</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.26</td>
<td>Croisée d’ogives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0206</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.26</td>
<td>Clé de voûte de la croisée d’ogives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0207</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.26</td>
<td>Clé de voûte de la croisée d’ogives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0208</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.26</td>
<td>Clé de voûte de la croisée d’ogives</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0209</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.26</td>
<td>Placard mural</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0210</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.25</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 1.26</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0211</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.25</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 1.25</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0212</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.25</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la pièce 1.26</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0213</td>
<td>Bâtiment nord-ouest, 1er niveau, 1.25</td>
<td>Cheminée le long du mur ouest</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0214</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.15</td>
<td>Vue de la cuisinière en fonte</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0215</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.15</td>
<td>Détail de la cuisinière en fonte</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0216</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.16</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la tour d’escalier ouest de la tour nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0217</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.16</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la tour d’escalier ouest de la tour nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0218</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.16</td>
<td>Baie et sa menuiserie située dans la tour d’escalier ouest de la tour nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0219</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 2.15</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0220</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 2.17</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0221</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la pièce 2.15</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0222</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la pièce 2.17</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0223</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 2.17</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0224</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Corbeau soutenant les marches de la tour d’escalier</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0225</td>
<td>Loggia, 2e niveau, 2.17</td>
<td>Mur nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0226</td>
<td>Tour nord, 2e niveau, 2.15</td>
<td>Détail de la baie recoupée</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0227</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0228</td>
<td>Tour d’escalier, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la galerie est</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0229</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la tour d’escalier</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0230</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Détail du mur nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0231</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Détail du mur nord</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0232</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Angle nord-ouest de la galerie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0233</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Portes donnant accès à la pièce 2.11</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0234</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Détail du linteau de la porte ouest donnant accès à la pièce 2.11</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0235</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Détail des piédroits de la porte ouest donnant accès à la pièce 2.12</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>-----------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0236</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Vue du mur est de la galerie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0237</td>
<td>Galerie est, 2e niveau</td>
<td>Vue du mur ouest de la galerie</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0238</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Vue du mur sud</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0239</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Vue du mur ouest</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0240</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Entraînés situés à la jonction entre la tour nord et la tour d'escalier</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0241</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Tourelle d'escalier de la tour d'escalier, parement externe</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0242</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Vue de la canonnière de la grosse tour ronde sud-est, parement externe</td>
<td>26.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0243</td>
<td>Tourelle est, parement externe, face nord</td>
<td>Vue d'ensemble</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0244</td>
<td>Tourelle est, parement externe, face nord</td>
<td>Détail de l'archère-canonnière</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0245</td>
<td>Logis est, mur est, parement externe</td>
<td>Vue de la baie ancienne située au sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0246</td>
<td>Logis est, mur est, parement externe</td>
<td>Vue de la baie ancienne, située au nord</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0247</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, parement externe</td>
<td>Vue d'ensemble</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0248</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, parement externe</td>
<td>Archère-canonnière ouest, 1er niveau</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0249</td>
<td>Logis sud, RDC, parement externe</td>
<td>Porte donnant sur le vestibule 0.04</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0250</td>
<td>Écuries, mur sud, parement externe</td>
<td>Porte donnant sur la pièce est du RDC</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0251</td>
<td>Écuries, mur sud, parement externe</td>
<td>Porte donnant sur la pièce ouest du RDC</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0252</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Canonnière de la grosse tour ronde, parement externe</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0253</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Canonnière de la grosse tour ronde, parement externe</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0254</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Vue d'ensemble du dégagement</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0255</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Vue de détail de l'arrière du conduit de cheminée de la pièce 2.13</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0256</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Vue du parement nord du mur refermant la tourelle est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0257</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.14</td>
<td>Mur refermant la tourelle est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0258</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Vue des portes donnant sur la galerie est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0259</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Mur sud et la trace de cloison</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0260</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Vue des deux baies sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0261</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Vue de la baie sud-est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0262</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Détail des congés de la baie sud est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0263</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0264</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0265</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0266</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Porte donnant accès au logis sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0267</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès au logis sud et de la canonnière</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0268</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Vue de l'embrasure interne de la canonnière de flanquement</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0269</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès aux latrines</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0270</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Vue de la porte donnant accès aux latrines et de la baie est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0271</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Vue de l'arrachement de la cheminée</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0272</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant accès aux latrines</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0273</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Intérieur des latrines</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0274</td>
<td>Grosse tour ronde, 2e niveau</td>
<td>Détail de l'embrasure interne de la canonnière</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0275</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Vue de la porte donnant accès à la grosse tour ronde</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0276</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 2.11</td>
<td>Mur est</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0277</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Base du piédroit de la descente de cave</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0278</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Vue de la cave</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>No</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>----------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0279</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Vue de la cave</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0280</td>
<td>Logis est, RDC, 0.08</td>
<td>Vue zénithale de l’escalier menant à la cave</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0281</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Mur ouest et sa porte à coussinets</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0282</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Mur ouest, détail du coussinet sud de la porte</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0283</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Mur sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0284</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Mur nord</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0285</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Mur est et sa cheminée</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0286</td>
<td>Logis sud, 2e niveau, 0.08</td>
<td>Intrados de l’arrière-voussure de la baie sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0287</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Porte ouest de la pièce 2.08</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0288</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte ouest de la pièce 2.08</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0289</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la pièce 2.05</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0290</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Détail du linteau de la porte donnant accès à la pièce 2.05</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0291</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte 2.05</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0292</td>
<td>Galerie sud, 2e niveau</td>
<td>Détail de la jonction entre le mur est du bâtiment sud-ouest et le mur sud du logis sud</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0293</td>
<td>Tour carrée sud-ouest, 2e niveau, 0.01</td>
<td>Cheminée d’angle</td>
<td>27.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0294</td>
<td>Tour nord, 3e niveau</td>
<td>Porte donnant accès au 3e niveau de la tour nord, parement interne</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0295</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la terrasse, au-dessus de la loggia</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0296</td>
<td>Tour d’escalier, 5e niveau</td>
<td>Voûte de la tour d’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0297</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Porte donnant accès à la tourelle est de la tour d’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0298</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Détail du sommet de la vis</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0299</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Détail des congés de la porte donnant sur la tourelle d’escalier est de la tour d’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0300</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Sommet de la vis de la tourelle d’escalier est de la tour d’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0301</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Porte donnant sur le sommet de la tour escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0302</td>
<td>Tour d’escalier, 4e niveau</td>
<td>Dépôt des anciennes tuiles au sommet de la tour d’escalier (pigeonnier)</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0303</td>
<td>Tour d’escalier, 3e niveau</td>
<td>Vue zénithale de l’escalier de la tourelle est de la tour d’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0304</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est, 3e niveau</td>
<td>Vue des baies sud et des créneaux rebouchés</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0305</td>
<td>Tourelle d’escalier de la grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Porte donnant sur le troisième niveau</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0306</td>
<td>Tourelle d’escalier de la grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Vue zénithale de l’escalier</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0307</td>
<td>Tourelle d’escalier de la grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Vue de la porte de service donnant sur le toit</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0308</td>
<td>Tourelle d’escalier de la grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Vue de la porte de service donnant sur le toit</td>
<td>31.05.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0309</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Vue des box depuis l’est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0310</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Vue des box depuis le nord-est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0311</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Grille en fer forgé</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0312</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Porte-bride</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0313</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Détail de la grille en fer forgé</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0314</td>
<td>Écuries, RDC, pièce ouest</td>
<td>Porte communicant avec la pièce est, à l’extrémité nord du mur de refend</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0315</td>
<td>Échauguette nord-ouest</td>
<td>Partie inférieure de la face sud, parement externe</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0316</td>
<td>Cour ouest</td>
<td>Vue d’ensemble de la pompe à eau</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0317</td>
<td>Cour ouest</td>
<td>Détail de la pompe à eau</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0318</td>
<td>Pavillon nord-ouest</td>
<td>Coffre à charbon</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Localisation</td>
<td>Description</td>
<td>Date</td>
<td>Auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0319</td>
<td>Écuries, 1er niveau</td>
<td>Vue du parement externe du mur ouest de la grosse tour carrée sud-ouest</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0320</td>
<td>Écuries, 1er niveau</td>
<td>Vue du parement externe du mur ouest de la grosse tour carrée sud-ouest</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0321</td>
<td>Logis est, RDC, 0.07</td>
<td>Vue de la porte percée dans la tourelle est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0322</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Raccord entre la maçonnerie de la tour d'escalier et l'entrée de la cave</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0323</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Raccord entre l'escalier de la tour d'escalier et celui de la descente de cave</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0324</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Porte donnant accès à la cave de la tour nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0325</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Vue des portes de la cave de la tour nord et du logis est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0326</td>
<td>Tour nord, caves</td>
<td>Angle sud-ouest de la cave, vestiges d'une ancienne porte</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0327</td>
<td>Tour nord, caves</td>
<td>Angle sud-ouest de la cave, vestiges d'une ancienne porte</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0328</td>
<td>Tour nord, caves</td>
<td>Angle sud-ouest de la cave, vestiges d'une ancienne porte</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0329</td>
<td>Tour nord, caves</td>
<td>Vue du mur nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0330</td>
<td>Tour nord, caves</td>
<td>Placard mural, aménagé dans le mur est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0331</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Vue du soupirail nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0332</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Mur nord, ancienne baie</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0333</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Mur ouest</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0334</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Mur est, soupirail</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0335</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Cellier, vue du nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0336</td>
<td>Logis est, caves</td>
<td>Tableau sud de l’embrasure de la porte de la descente de cave</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0337</td>
<td>Tour d’escalier, 1er niveau</td>
<td>Passage donnant accès à la galerie est</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0338</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Extrémité d’entraits se prolongeant vers la tour nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0339</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Extrémité d’entraits se prolongeant vers la tour nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0340</td>
<td>Logis est, 2e niveau, 2.13</td>
<td>Extrémité d’entraits se prolongeant vers la tour nord</td>
<td>01.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0341</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Parement externe, face nord</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0342</td>
<td>Tourelle est</td>
<td>Parement externe, face sud</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0343</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Détail de l’encorbellement des latrines du 2e niveau</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0344</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Vue en contre-plongée des latrines du 2e niveau</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0345</td>
<td>Grosse tour ronde sud-est</td>
<td>Parement externe, face est, détail de l’archère-canonnière</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0346</td>
<td>Logis sud</td>
<td>Parement externe du mur sud</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0347</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Détail de la voûte médiane</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
<tr>
<td>PN_0348</td>
<td>Galerie sud, RDC</td>
<td>Pile séparant les travées ouest et médiane, face sud</td>
<td>02.06.16</td>
<td>D.J.</td>
</tr>
</tbody>
</table>