Troisième supplément au Recueil des bronzes de Bavai

Henri Biévelet

► To cite this version:

Henri Biévelet. Troisième supplément au Recueil des bronzes de Bavai. Gallia - Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine, 1969, 27 (2), pp.171-177. 10.3406/galia.1969.2526 . hal-01934092

HAL Id: hal-01934092

<https://hal.science/hal-01934092>

Submitted on 3 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives| 4.0 International License

Troisième supplément au Recueil des bronzes de Bavai

Dans *Gallia*, XVI, 1958, p. 243-251, avait paru un premier supplément au *Recueil des Bronzes de Bavai*, VIII^e supplément à *Gallia*, 1957. Il en a paru un deuxième dans *Gallia*, XXI, 1963, 2, p. 247-261. Le troisième supplément que voici va grouper, avec trois pièces recueillies par Maurice Hénault, une Méduse (provenant, selon toute vraisemblance, de Bavai, mais qui fait partie d'une collection familiale), quelques pièces récemment trouvées ici et deux autres qui semblent perdues pour le moment.

Abréviations employées ci-dessous :

R. B. B. : *Recueil des bronzes de Bavai*.

Supplément I : *Supplément au Recueil des Bronzes de Bavai*, *Gallia*, XVI, 1958, p. 243-251, 6 fig.

Supplément II : *Deuxième supplément au Recueil des Bronzes de Bavai*, *Gallia*, XXI, 1963, p. 247-261, IV pl.

1. **Mars** (fig. 1). — Dépôt de fouilles de Bavai, n° 64 Z 833. Découvert le 6 août 1964, dans l'une des boutiques basses qui s'élevaient au sud de la Basilique, la 9^e à partir de l'est. Haut. 6,7 cm. Manquent l'extrémité du pied gauche, celle de la main gauche et les armes.

Fonte pleine, patine vert sombre, traces d'oxydation. Le dieu est représenté debout, appuyé sur la jambe droite, la gauche légèrement portée en arrière. Le torse, à la musculature accusée, est cambré. Le bras droit est levé ; la main serrait la haste de la lance. Le bras gauche, écarté du buste, tenait sans doute une épée. Le dieu est nu ; un casque à cimier lui coiffe la tête.

Inédit. À comparer avec les Mars *R.B.B.*, nos 7 à 15, et *Supplément I*, n° 2, *Supplément II*, n° 1. Cf. G. Faider-Feytmans, *Bronzes figurés issus d'ateliers bavaisiens*, dans *Revue archéologique*, 1964, 1, notamment p. 114 et suivantes ; K. A. Neugebauer, *Über einen gallorömischen Typus des Mars*, dans *Bonner Jahrbücher*, 147, 1, 1942, p. 228 à 236, pl. 19 à 23 ; H. Menzel, *Die römischen Bronzen aus Deutschland*, II, Trier, 1966, pl. 8 à 11.

2. **Amour chevauchant un dauphin** (fig. 2) — Dépôt de fouilles de Bavai, n° 64 Z 724. Découvert en août 1964, sur le même site que la pièce n° 64 Z 833. Haut. 5 cm, long. 10,2 cm.

Fonte pleine, patine gris noir. L'animal a la nageoire dorsale très légèrement inclinée sur la gauche et la queue un peu infléchie vers la droite. De sa gueule, sort une espèce de coquille creuse que maintient la lèvre inférieure. La lèvre supérieure est percée de deux trous de 3 mm de diamètre, qui se recoupent en partie sur le bord. L'Amour n'est pas exactement assis sur le dauphin ; des jambes, il lui serre le dos et il a les pieds à la hauteur de ses yeux. Les bras sont légèrement écartés du buste, les avant-bras relevés, le droit plus que le gauche ; la main droite, des doigts repliés, prend appui sur la cuisse. Les mains sont fermées pour tenir par la tige un objet disparu. Le diamètre de la tige était de 3 mm. Entre la queue relevée du dauphin et les ailes de l'Amour est posée une hotte conique et creuse, profonde de 33 mm. Les stries de la coquille, les écailles des nageoires, l'anatomie de l'Amour : doigts des mains et des pieds, nombril, sexe, pectoraux, visage, chevelure formant bandeau

3 Méduse.

1 Mars.

2 Amour chevauchant un dauphin.

autour de la tête et bouffant au-dessus du front, sont rendus avec soin. La pièce, côté droit, est intacte mais sur le côté gauche elle est comme déchirée depuis le dessus de la gueule jusqu'au trou circulaire de 10 mm de diamètre qui s'ouvre sous le ventre.

Cette pièce remarquable a été coulée à la cire perdue. Le méplat horizontal au milieu duquel s'ouvre le trou montre qu'elle a été coulée le ventre en l'air ; à ce trou se trouvait la masselotte ; ce serait en enlevant celle-ci, à laquelle adhérerait peut-être une scorie, que le fondeur aurait déchiré la pièce. Ce bronze a été restauré dans l'Institut royal du Patrimoine artistique à Bruxelles et traité par procédé électrochimique au zinc et à la soude caustique, puis imprégné de résine acrylique et de bédacryl 122× dilué de zylol.

Inédit.

3. **Abondance.** — Dépôt inconnu. Dans le recueil de notes écrites par Augustin Carlier (ms. 1036 de la Bibliothèque de Douai, vol. 1, f° 20, r°), se trouvent ces lignes :

« *Mardi Gras, 26 février 1809. Découverte à Bavai, sur la terre de la Cure, à la porte de Louvignies, d'une (de) Gomeri, par la fille Le Roy, d'une petite fig. en bronze, représentant une déesse en robe longue, tenant à la main gauche une espèce de corne d'abondance ou de bouquet, à la main gauche (sic) elle tenait quelque chose qui est tombé et dont il ne reste que le (mot illisible) ; la fig. est creuse.* » C'est peut-être un gouvernail que tenait la main droite.

On connaissait jusqu'ici trois Abondances trouvées à Bavai : R.B.B. nos 75, 76, 77. L'Abondance n° 75 est notre n° Z 6502, trouvé par nous en octobre 1955. Si la base de l'Abondance n° 76 est creuse, la statuette est une fonte pleine. Quant à l'Abondance n° 77, fonte creuse, avec la colonnette sur laquelle repose la main gauche, elle ne correspond pas à la description de Carlier. D'autre part, les dessins des Abondances nos 76 et 77 des f°s 125, v°, et 126, r° et v°, du ms. 1037 de la Bibliothèque de Douai reproduits par R. B. B. sont non pas de Carlier mais d'Aubert Parent. L'Abondance trouvée par la « fille Le Roy » en 1809 est présentement égarée.

4. **Méduse** (fig. 3). — Collection de M^{lle} Ghislaine de Chambure, château de la Chaux, Alligny-en-Morvan. Par sa mère, M^{lle} de Chambure est la petite-fille d'Émile Balicq de Sciry. Celui-ci, né en 1822, habita jusqu'en 1875 à Bavai, rue des Juifs, n° cadastral 367. Il avait une très belle collection de monnaies et quelques autres antiques, parmi lesquelles cette tête de Méduse. — Diamètre 8 cm, épaisseur min. 1 mm. L'extrémité du nez saille sur le bord extérieur du médaillon, de 2,2 cm. État de conservation excellent.

Fonte coulée en creux, patine noire. Deux listels concentriques bordent le masque. Une symétrie accusée caractérise celui-ci. Les traits sont lourds. Les lèvres, épaisses et horizontales, sont légèrement entr'ouvertes. Le nez est fort ; le bas des narines est plus large que les lèvres. Les joues sont pleines et bombées. Les yeux, en amande, ont la pupille creuse. Deux serpents cachent la majeure partie de leurs anneaux sous les tresses de la chevelure ; sur la partie supérieure du front, qui est bas, et de part et d'autre de deux tresses de cheveux verticales les bêtes allongent leurs têtes affrontées. Au-dessus de celles-ci, saillent fortement deux ailerons dont les plumes sont finement dessinées. Les queues des serpents s'incurvent symétriquement sous le menton. En haut et au milieu, le bord du listel extérieur présente une échancrure, haute de 1,5 mm, large de 8 mm. Sous cette échancrure, une fente, large de 6 mm et haute de 3, affecte par moitié les deux listels. Un trou circulaire de 2 mm de diamètre perce le bord du listel inférieur, à 4 mm à gauche de la fente. Trou, fente et échancrure ont été prévus dans le moule : sans doute permettaient-ils de suspendre cet ornement à sujet prophylactique, qui est peut-être une phalère.

Inédite. Pour comparaison, cf. R.B.B., nos 220, 221, 222 et 223, ainsi que les pièces du Museu Nacional de Rio Janeiro, nos 1846, 1847 et, surtout, 1850, que nous a obligeamment signalées M. R. W. Smith. On peut rapprocher cette pièce de la tête de Méduse, (ici, fig. 4), sensiblement plus petite, 2,9 cm de diamètre, R.B.B. n° 233 (il n'avait pas été possible de photographier celle-ci avant juin 1967).

4 Méduse *R.B.B.*, 233.

5 Paysan.

7 Jambe droite.

6 Jambe droite.

8 Coq.

5. **Paysan** (fig. 5). — Musée archéologique de Bavai, n° N 580. Dans l'*Inventaire des objets entrés par achat au Musée de Bavai de 1907 à 1918*, (rédigé, en deux exemplaires, par Maurice Hénault) *d'après les carnets de M. Ernest Gondry, décédé, conservateur du Musée*¹, on lit dans un exemplaire, p. 10 : « 25 avril (1911) statuette en bronze venant de Famars, venant de M. Damien, de Lille » ; dans l'autre, p. 9 : « statuette bronze, venant de Famars, prêtée par M. Hénault, venant de M. Damien de Lille ». Il existe au Musée des antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye, un moulage de cette statuette ; il est inventorié sous le n° 71.761, avec la mention : « Paysan gaulois. Trouvé en septembre 1908 dans un champ à Famars ». Haut. 4 cm. Très bon état de conservation.

Fonte pleine, patine homogène vert sombre. Le personnage est bien planté sur ses pieds, qui posent à plat et sont nus comme les jambes, qui sont légèrement écartées. Il est vêtu d'une tunique courte, tombant jusqu'au-dessus des genoux et qui laisse dégagés l'encolure et les avant-bras. Le dos est plat, les épaules sont tombantes. L'avant-bras droit est tendu en avant, la main ouverte présentant peut-être un objet disparu ; l'avant-bras gauche est replié sur la poitrine, la main serrant entre le pouce et les autres doigts l'extrémité d'un sac qui, jeté sur l'épaule, retombe dans le dos. La tête est chauve et les oreilles sont légèrement décollées. Un ornement circulaire est dessiné en creux au milieu de la poitrine ; de même, sur le dos de la tunique, quelques tout petits cercles sont gravés ; le centre en est creux.

Inédit.

6. **Femme assise**. Dépôt inconnu. Trouvée le 13 mai 1940 par Joseph Sautois, dans son jardin, situé derrière sa maison, 11, rue des Clouteries, Bavai. Égarée depuis le 17 mai 1940².

1 Louis-Ernest Gondry mourut à Bavai, le 29 août 1916. C'est à partir du début de 1912 que les pièces reçoivent un numéro en entrant au Musée. Du 20 juillet 1916 au 2 mars 1919, il n'y eut aucune entrée.

2 Cette pièce fut « évacuée » dans les mêmes conditions que le fragment de cippe portant l'inscription de Sextus, cf. dans l'*Antiquité Classique*, XVII, 1948 (*Mélanges Hubert Van de Weerd*), notre article *L'exploration archéologique de Bavai, les récentes découvertes épigraphiques*, p. 21.

7. **Jambe droite** (fig. 6). — Dépôt de fouilles de Bavai, n° Z 4878. — Trouvée le 9 juin 1959, dans la galerie ouest du cryptoportique, près du pilier à colonne engagée qui se trouve au sud de l'axe. Haut. 5,8 cm.

Fonte pleine, patine vert sombre. La jambe a été brisée sous le genou. Le mollet est bien cambré. Le pied posait à plat. La chaussure, qui laisse dégagée la cheville, remonte sur le coup de pied, avec un nœud de lacet.

Inédite. La pièce, fortement minéralisée, a été traitée à l'Institut royal du Patrimoine artistique, à Bruxelles. Le décapage mécanique a dégagé la forme originale et les détails de la chaussure.

8. **Jambe droite** (fig. 7). — Dépôt de fouilles de Bavai, n° Z 4146 bis. Trouvée le 10 octobre 1947, avec le bronze n° Z 4146, *R.B.B.* 9. Haut. 23 mm.

Fortement minéralisée sous le genou, patine gris noir. La jambe a été brisée au pli du genou. Le pied posait à plat. Pas de chaussure.

Inédite.

9. **Coq** (fig. 8). — Dépôt de fouilles de Bavai, n° 58 Z 175. Trouvé le 22 août 1958, avec de nombreuses épingles ou fragments d'épingle en os, dans les remblais qui couvraient les vestiges de l'aile nord du cryptoportique, dans la 6^e travée en partant de l'ouest. Haut. 18 mm, larg. 14 mm, diamètre de la base 8 mm. Manque l'extrémité de la crête, ainsi que celle du bec et de la queue.

Fonte pleine, patine vert sombre.

Le volatile est campé sur les pattes ; celles-ci, qui forment une masse indistincte, posent sur le disque plat, au bord arrondi, de la base. Les ailes sont repliées. Quelques traits dessinent le plumage. Ce sujet ornait peut-être l'extrémité d'une épingle.

Inédit.

10. **Pièce de harnachement** (fig. 9). Dépôt de fouilles de Bavai, n° Z 5044. Trouvée le 7 septembre 1949, à 10 mètres environ à l'est du 6^e pilier (en partant du sud) de la galerie ouest du cryptoportique, dans les remblais couvrant le terre-plein.

Fonte pleine, patine vert-clair, superficiellement oxydé. Haut. max. 58 mm, larg. 70 mm. L'objet est un anneau légèrement dissymétrique

9 Pièce de harnachement.

10 Patte de panthère.

11 Patte de panthère.

avec agrafe. Les dimensions extérieures de l'anneau sont 17 et 23 mm. Au milieu des petits côtés, est plantée une tige de section carrée longue de 13 ou 14 mm, bouletée. Au milieu du plus long côté, la tête d'un cheval se replie sur le cou pour former l'agrafe. La section de l'anneau est ronde, sauf sous l'attache de la tête, où il présente, à l'intérieur, une saillie accusée.

Inédite. A comparer avec l'agrafe n° 51 Z 75, *Supplément I*, p. 251.

11. **Patte de panthère** (fig. 10). Dépôt de fouilles de Bavai, n° 64 Z 732. Trouvée le 3 août 1964, dans l'une des boutiques basses, la 8^e en partant de l'est. Long. 22 mm ; la largeur varie entre 3,2 cm et 1,4 cm.

Fonte pleine, patine vert sombre. Les griffes, bien apparentes, posent sur une base ronde et plate. Brisée à l'attache qui l'unissait à l'objet dont elle était l'un des supports.

Inédite. A rapprocher de *R.B.B.*, n° 289.

12. **Patte de panthère** (fig. 11). Dépôt de fouilles de Bavai, n° N 581. Trouvée à Bavai avant 1936. Haut. 2 cm., diamètre à la base 13 mm.

Fonte pleine, bronze jaune. Excellent état. La patte posait à plat. Elle est brisée à l'attache des griffes ; celles-ci portent une touffe de poils. Cette patte formait peut-être l'une des bases d'un petit lampadaire.

Inédite.

..

Dans la Préface aux *Bronzes antiques de la Seine-Maritime*³, à propos du *R.B.B.*, Albert Grenier écrivait : « Si le nom de Bavai apparaît seul dans le titre, en réalité bon nombre de ces bronzes proviennent de toute la cité des Nerviens. » Or, des douze bronzes dont ce troisième supplément vient de faire état, si l'un fut trouvé à Famars, dix autres, on l'a vu, le furent incontestablement à Bavai et, pour

le dernier, la provenance bavaisienne est fort probable. On arriverait à des contestations analogues en examinant la provenance des bronzes dont il est question dans le *R.B.B.* et les deux premiers suppléments.

C'est donc un fait dont il faut de bon gré ou non reconnaître l'évidence : les Nerviens de Bagacum nous ont laissé un nombre relativement élevé de bronzes figurés. Aussi bien, on peut croire, avec M^{me} G. Faider-Feytmans⁴, que plusieurs groupes de ces bronzes sont issus d'ateliers bavaisiens. Que l'Amour chevauchant un dauphin (ci-dessus, n° 2) soit un *raté* inviterait à penser que cette belle pièce, elle aussi, fut coulée à Bavai⁵.

Henri BIÉVELET.

⁴ *Revue arch.*, art. cité, p. 128.

⁵ Les photos reproduites fig. 2 et 3 sont dues à l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles ; les autres sont de Fernand Thomas à Bavai.

³ XIII^e Supplément à *Gallia*, 1959, p. 5.