



À l'exemple de Karnak, une “chambre des rois” et une cachette de statues royales associées au temple de Ptah à Memphis ?

Luc Gabolde

► To cite this version:

Luc Gabolde. À l'exemple de Karnak, une “chambre des rois” et une cachette de statues royales associées au temple de Ptah à Memphis ?. Laurent Coulon (EPHE). La cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de G. Legrain., 161, Institut français d'archéologie orientale (Ifao), pp.35-52, 2016, Bibliothèque d'étude (BdE), 9782724706574. hal-01895083

HAL Id: hal-01895083

<https://hal.science/hal-01895083>

Submitted on 13 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

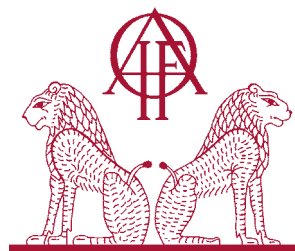
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Sous la direction de
LAURENT COULON

La Cachette de Karnak

Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain



EGYPTIAN MINISTRY OF ANTIQUITIES

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE 161 – 2016

Sommaire

Mamdouh ELDAMATY, Laurent BAVAY

Foreword XI

Gérard LEGRAIN

Préface XIII

Laurent COULON

Introduction I

LES CACHETTES EN ÉGYPTE PHARAONIQUE

Pascal VERNUS

Cachettes dans la civilisation pharaonique :
de la trouvaille d'un trésor à Deir el-Médina à la mobilisation
de la crypte oubliée dans l'idéologie monarchique 7

Dominique VALBELLE

Statues enterrées, dépôts liturgiques et différentes catégories de *favissae* 21

Luc GABOLDE

À l'exemple de Karnak, une « chambre des rois » et une cachette de statues royales
annexées au temple de Ptah à Memphis ? 35

Richard FAZZINI

The Ancient Fate of Some Sculpture in the Mut Precinct 53

Erhart GRAEFKE

Les deux cachettes de Deir el-Bahri (1881, 1891) et autres cachettes funéraires 71

**APPROCHES HISTORIOGRAPHIQUES
ET ARCHÉOLOGIQUES DE LA CACHETTE DE KARNAK**

Laurent COULON, Emmanuel JAMBON

L'exploitation scientifique de la Cachette de Karnak, de Georges Legrain à nos jours. Essai d'historiographie	89
--	----

Emmanuel JAMBON

La Cachette de Karnak. Étude analytique et essais d'interprétation	131
---	-----

Angela CECIL REID

The Princess and the Karnak Cachette. Princess Henry of Battenburg's Travels on the Nile – 1903/04 as described in Lady William Cecil's Journal	177
---	-----

Michel AZIM †

À l'est de la Cachette de Karnak, 1899-1909	193
---	-----

**LA CACHETTE DE KARNAK ET SA CONTRIBUTION
À L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE ET DE L'ART ÉGYPTIENS**

David LORAND

From Dedication to Favissa. Mentuhotep's Journey in Karnak	231
--	-----

Hassan SELIM

A Fragment of the Hathor-Headed Naos Sistrum from a Sistrophorous Statue of Senenmut from Karnak	249
---	-----

Alexandra VON LIEVEN

"His Majesty Found this Stone in the Shape of a Divine Falcon" (Cairo CG 70002 + JE 40064 [b])	255
---	-----

Hourig SOUROUZIAN

Sur quelques statues encore « cachées » de la Cachette de Karnak (XIX ^e dynastie)	267
---	-----

Philippe COLLOMBERT

Deux nouvelles statues d'Amenmès fils de Pendjerty	297
--	-----

Helmut BRANDL

- Unter falschem Namen:
Die Kniefigur des „Painedjem“, Kairo CG 42191 333

Frédéric PAYRAUDEAU

- Nouveaux documents relatifs aux pontifes thébains
des XXI^e et XXII^e dynasties provenant de la Cachette de Karnak 351

Aleksandra HALLMANN

- A Change or a Continuation of Style? Observations on the Pelt Vestment
in the Late Period Karnak Cachette Sculptures 365

Tamás MEKIS

- Quelques données nouvelles sur les stèles Budapest MBA inv. n° 51.1928
et Prague MN P 1636, et sur la famille de Iâhmès fils de Smendès,
propriétaire de la statue Caire JE 37075 383

**LES STATUES D'ÉPOQUE TARDIVE PROVENANT
DE LA CACHETTE ET LEUR FONCTION
DANS LES TEMPLES DE KARNAK**

Karl JANSEN-WINKELN

- Zu Kult und Funktion der Tempelstatue in der Spätzeit 399

Anthony LEAHY

- A Heliopolitan in the Temple of Amun at Karnak
in the Reign of Psammetichus I 411

David KLOTZ

- A Good Burial in the West:
Four Late Period Theban Statues in American Collections 433

Olivier PERDU

- Les statues thébaines d'époque tardive de la collection Omar Pacha 465

Campbell PRICE

- Archaism and Filial Piety: An Unusual Late Period Pair Statue
from the Cachette (Cairo JE 37136) 485

Laurent COULON

Les statues d'Osiris en pierre provenant de la Cachette de Karnak et leur contribution à l'étude des cultes et des formes locales du dieu	505
--	-----

Indices	565
----------------------	-----

English Summaries	585
--------------------------------	-----

À l'exemple de Karnak, une « chambre des rois » et une cachette de statues royales annexées au temple de Ptah à Memphis ?

LE CULTE des ancêtres est une composante fondamentale de la religion égyptienne¹. Il est régulièrement associé au culte divin² et constitue un moyen d'affirmer la légitimité du souverain, tout comme l'est l'accomplissement des funérailles d'un prédécesseur. À Karnak, la trace de cette dévotion envers les aïeux a subsisté. D'une part, elle a eu pour récipiendaires tout un lot de statues, retrouvées dans diverses cachettes, dont la *favissa* de la cour au nord du VII^e pylône et, d'autre part, un lieu lui a été spécialement dédié dans le temple : la « Chambre des Ancêtres » de Thoutmosis III. Compte tenu de l'importance de ce motif cultuel, il est hautement probable que les deux autres grandes métropoles religieuses du pays, Memphis et Héliopolis, avaient été pourvues de dispositifs apparentés et des traces de ceux du temple de Ptah à Memphis semblent être effectivement parvenues jusqu'à nous, ainsi qu'on va le voir. À Abydos, par ailleurs, on sait que Séthi I^{er} et Ramsès II ont pérennisé leur vénération envers leurs prédécesseurs sous la forme de listes royales auxquelles est adressée une « offrande (satisfaction) qu'accorde le roi »³.

LE CULTE DES ANCÊTRES À KARNAK : DES CHAPELLES ET DES STATUES

Dès le règne de Sésostri I^{er}, on a l'assurance que des statues de rois (ou de prédécesseurs de rang plus modeste) avaient été réalisées pour honorer les ancêtres : on lui est ainsi redevable d'une représentation de Sahourê (trouvée dans la Cachette)⁴ et d'une autre d'Antef-âa

* CNRS, UMR 5140, Archéologie des sociétés méditerranéennes.

1. R. GUNDLACH, *LÄ VI*, col. 1067-1069, s.v. « Vorfahrer » ; D. MEEKS, Chr. FAVARD-MEEKS, *La vie quotidienne des dieux égyptiens*, Paris, 1993, p. 20, 60, 258, 269, 280.

2. Ainsi, selon le *Manuel du Temple*, les « images » (*twt*) des rois doivent-elles être honorées dans le pronaos du temple (J.Fr. QUACK, « Organiser le culte idéal. Le manuel du temple », *BSFE* 160, 2004, p. 15).

3. *KRI I*, 177, 12-14.

4. Cachette de Karnak, CGC 42004 (= K. 421 = JE 37131) ; PM II², p. 136 ; G. LEGRAIN, « Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak », *RecTrav* 27, 1905, p. 68 ; *id.*, *Statues et statuettes de rois et de particuliers*, I, CGC, n^{os} 42001-42138, Le Caire, 1906, p. 3-4, pl. 2 ; L. COULON, E. JAMBON, base Cachette de Karnak (Karnak Cachette Database), B-CK n^o 381.

(provenant de la partie centrale du temple)⁵. Quelques effigies semblent, par ailleurs, avoir été apportées à Karnak dans cette même intention, à des époques indéterminées, comme celle de Néouserrê (trouvée également dans la Cachette)⁶.

À partir du règne de Thoutmosis III, ce sont des représentations de statues, substituts des statues elles-mêmes qui semblent avoir reçu, dans la « Chambre des Ancêtres » de l'Akhmenou, les rituels adressés aux mânes des prédécesseurs. Il est envisageable qu'avec l'aménagement de la « Chambre des Ancêtres », Thoutmosis III ait surtout voulu rationaliser l'organisation du culte rendu à ses devanciers ainsi que l'espace qui leur était dévolu : en rassemblant des simulacres des statues dans une seule chapelle, sous forme de représentations en bas-reliefs, il devenait possible d'assurer en un seul service le culte de soixante et un de ses aïeux. Comme on l'a déjà dit, on a depuis longtemps reconnu que les reliefs montrent, en effet, des représentations de statues, substituts de véritables statues⁷. Ces images se conforment à l'archétype de la statue royale assise, coiffée du *némès*, une main posée à plat et l'autre tenant une étoffe⁸. Elles peuvent donc fonctionner comme les véritables statues, au même titre que celles qu'avait apparemment fait réaliser Sésostris I^{er}, dont quelques exemplaires nous sont parvenus. C'est, d'ailleurs, ce que semble bien signifier la formule qui légende le rituel mis en œuvre précisément là par Thoutmosis III⁹ :



Accomplir (le rite) de «l'offrande-(satisfaction)-qu'accorde-le-roi» au bénéfice des rois de Haute et Basse-Égypte.

5. CGC 42005 = JE 33767, trouvée enfouie, renversée la tête en bas, par G. Legrain à Karnak en 1899, dans la salle aux deux piliers « héraldiques » de granit, devant le sanctuaire de Philippe Arrhidée : PM II², p. 90 ; G. LEGRAIN, « Les découvertes archéologiques et l'Institut d'Égypte », *BIE* 10, série III, 1899, p. 244.

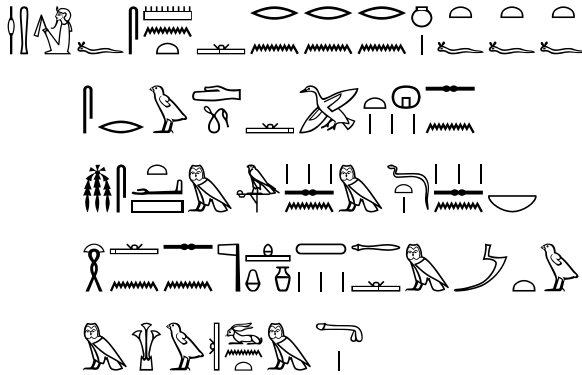
6. CGC 42003 = JE 36707; Cachette n° 68 + Rochester NY 42.54.: G. LEGRAIN, *op. cit.*, I, CGC, 1906, p. 3 ; *id.*, *RecTrav* 27, 1905, p. 62-63; base Cachette, B-CK n° 56. Dans une lettre en date du 1^{er} avril 1904, G. Legrain indique à G. Maspero : « Nous avons aussi un nouveau fragment de la statue d'Usernâ » (information que je dois à M. Azim) ; B.V. BOTHMER, « The Karnak Statue of Ny-use-ra (Membra Dispersa IV) », *MDAIK* 30, 1974, p. 168-170. La minuscule statuette archaïque CGC 42001 (PM II², p. 136 ; K 334 ; JE 37029 ; G. LEGRAIN, *op. cit.*, I, CGC, 1906, p. 1-2, pl. 1 ; voir base Cachette, B-CK n° 299), haute de d'à peine 12 cm, a elle aussi fort bien pu être apportée. D. Wildung suggérait encore qu'une autre statue de Néouserrê, faite et dédiée (à titre posthume donc) par Sésostris I^{er}, et conservée au British Museum – BM 870 (H.R. HALL, *HTBM*, IV, 5, pl. II, n° 48 [870].) – pourrait elle aussi provenir de Karnak, ce qui est possible, mais indémontrable (D. WILDUNG, « *Zur Frühgeschichte des Amun-Tempels von Karnak* », *MDAIK* 25, 1969, p. 213-214).

7. Une stèle du musée du Louvre (E 25983) montre pareillement un certain Paësis rendant hommage à vingt de ses ancêtres, représentés sous forme de statues-cubes disposées sur deux registres, en deux moitiés adossées de part et d'autre de l'axe central: Gh. WIDMER, « La stèle de Paësis (Louvre E 25983) et quelques formes d'Osiris dans le Fayoum aux époques ptolémaïque et romaine », dans L. Coulon (éd.) *Le culte d'Osiris au I^{er} millénaire av. J.-C.*, *BdE* 153, Le Caire, 2010, p. 63-97, sp. 95.

8. On verra qu'elles correspondent étroitement aux statues de l'Ancien Empire trouvées dans le secteur du temple de Ptah à Memphis dont il sera question plus bas, données dans É. GRÉBAUT (éd.), *Le Musée égyptien: recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Égypte*, I, Le Caire, 1890-1900, pl. IX, X, XI.

9. *Urk.* IV, 608, 6. La formule qui introduit la consécration de la table des rois d'Abydos par Séthý I^{er} est du même ordre: *irt dñ swt ḥtp Pth-Skr-Wsir nb štyt ḥry-ib ḥwt-Mn-Ms't-R' wšḥ ḥt n nsyw bityw in nswt-bity nb Tšwy Mn-Ms't R' sš-R' Sty-mr-n-Pth* (KRI I, 177, 12-14).

Une partie du programme de culte des ancêtres que s'était fixé Thoutmosis III est, du reste, fournie par la dédicace du couloir sud de l'Akhmenou qui énumère les fonctions assignées au *Hwt-ḥt* (-ḥt)¹⁰ dont la chapelle fait justement partie :



Sa Majesté a ordonné

que l'on établisse durablement les noms de (ses) pères,
 que l'on pérennise leurs offrandes de pains,
 que l'on façonne leurs représentations, selon leur nature propre,
 que l'on leur consacre à nouveau de grandes offrandes divines,
 plus (abondantes) que ce qui avait été fait précédemment.

Si l'on peut ainsi se risquer à émettre une hypothèse sur la fonction de la « Chambre des Ancêtres », la compréhension des règles qui avaient présidé à la composition de la liste des rois destinés à y être figurés est plus problématique : elles ont certainement été complexes et n'ont en tout état de cause pas été toutes élucidées.

On a ainsi supposé que la chapelle de Thoutmosis III s'était inspirée d'un modèle remontant au Moyen Empire. De fait, les rois de l'Ancien et du Moyen Empire jusqu'à la XII^e dynastie y apparaissent plutôt bien regroupés, comme si l'on avait procédé à une nouvelle répartition d'une liste primitive, laquelle aurait ainsi été reportée uniquement sur la moitié gauche de la salle, avec des successions partiellement en boustrophédon. Il est dès lors envisageable que Thoutmosis III ait repris une série de rois qui avait été initiée, en statuaire, par Sésostri I^{er}, comme l'a suggéré L. Postel, lequel avançait encore l'existence probable d'une tradition méridionale de listes d'ancêtres¹¹. Il est, du reste, indéniable que la liste montre une prédilection – à fumet sans doute vaguement nationaliste –, pour les rois ayant œuvré dans le Sud.

On remarque, par ailleurs, qu'il y a une résonance certaine entre la liste de Karnak et la série de statues ou de représentations en bas-relief de rois qui avaient été introduits dans les états successifs de la « chambre des Rois » du temple de Serābit al-Khādīm¹². Certaines

10. *Urk.* IV, 607, 8-12.

11. L. POSTEL, *Protocole des souverains égyptiens et dogme monarchique au début du Moyen Empire*, MRE 10, 2004, p. 16.

12. D. VALBELLE, Ch. BONNET, *Le sanctuaire d'Hathor, maîtresse de la turquoise : Sérabit el-Khādīm au Moyen Empire*, Paris, 1996, p. 127-136.

personnalités paraissent ainsi absolument incontournables et se retrouvent dans les deux groupes. À Serābit al-Khādim, le même hommage est ainsi rendu à Snéfrou (statues et reliefs), Nebhepetrê-Mentouhotep II (groupe statuaire et relief), Seānkhkarê-Mentouhotep III (groupe statuaire), Amenemhat I^{er} (groupe statuaire et relief), Sésostri I^{er} (groupe statuaire et relief), Amenemhat II (statue et relief), et Amenemhat IV (reliefs), rois tous présents, par ailleurs, dans la liste de Karnak. Sésostri II (statues) Sésostri III (statues), Amenemhat III (relief) apparaissent eux aussi à Serābit al-Khādim, alors que seulement deux d'entre eux pouvaient prendre place dans les lacunes de la « chambre des Ancêtres » de Karnak. Les concordances sont donc nombreuses et le sentiment que la composition de la « Chambre des Ancêtres » de Karnak a dû puiser dans des sources qui remontent au Moyen Empire s'en trouve conforté¹³.

Mis à part ces quelques observations, d'ordre assez général, il demeure, répétons-le, bien difficile de retrouver la logique qui a pu présider à l'élaboration de la liste sous Thoutmosis III. Les principales tentatives faites dans ce sens ne sont pas exemptes de défauts. Ainsi, la théorie de G. Maspero (en partie reprise et amplifiée par D. Wildung, du moins dans un premier temps), selon laquelle les rois représentés dans la chambre des ancêtres avaient eu des statues à Karnak qui avaient dû être retirées du temple pour faire place à de nouvelles constructions de Thoutmosis III pêche sur plusieurs points, notamment sur le fait que certaines statues anciennes n'ont apparemment été retirées que très tard du circuit. Ainsi, la statue archaïque Caire CG 42001, celle de Sahourê dédiée par Sésostri I^{er}, celle de Néouserrê et celle (de toute manière tardive) au nom de Chéops¹⁴, n'ont pu, elles, être placées que très tard dans la *favissa* de la « cour de la Cachette »¹⁵. Pareillement, la statue d'Antef-l'ancien, trouvée remployée en profondeur dans le sous-sol de la partie nord de la salle des annales et des piliers héraldiques, n'a pas nécessairement été enterrée là sous le règne de Thoutmosis III, car ce secteur a été une fois encore bouleversé pour insérer la chapelle de barque de Philippe Arrhidée avec sa rampe, ou encore pour réaménager la chapelle de Min sur son côté nord. L'enfouissement de la statue a donc fort bien pu être beaucoup plus tardif.

D. Wildung avait supposé, dans un deuxième temps, que les rois de l'Ancien Empire représentés étaient ceux dont le culte était encore en vigueur au Moyen Empire à Memphis¹⁶, ce que l'absence de figures aussi célèbres que Chéops, Chéphren et Mykérinos rend peu vraisemblable¹⁷.

13. C'est ainsi une influence des représentations sinaïtiques qui aurait prévalu selon É. DELANGE, « Nouvelles clés de lecture de la "chambre des ancêtres" », dans J.-Cl. Goyon, Chr. Cardin (éd.), *Actes du Neuvième Congrès International des Égyptologues. Grenoble, 6-12 septembre 2004*, I, OLA 150, 2007, p. 405-415 ; É. DELANGE, « La Chambre des Ancêtres de Thoutmosis III (1479-1425 av. J.-C.) : de la Bibliothèque nationale au musée du Louvre », dans M.-L. Prevost et al., *Visions d'Égypte : Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)*, Paris, 2011, p. 59, 61.

14. CGC 42002 ; G. LEGRAIN, *op. cit.*, I, CGC, 1906, p. 2, pl. 1 ; base Cachette, B-CK n° 224.

15. E. JAMBON, « Les fouilles de Georges Legrain dans la Cachette de Karnak (1903-1907). Nouvelles données sur la chronologie des découvertes et le destin des objets », BIFAO 109, 2009, p. 239-280. Spécialement p. 276 pour la date de la constitution de la Cachette, ainsi que l'estimation de P. Barguet (*Le temple d'Amon-Rê à Karnak : essai d'exégèse*, RAPH 21, 1962, p. 278-279), reprenant G. Maspero, qui la situe à l'époque lagide.

16. D. WILDUNG, MDAIK 25, 1969, p. 216-217.

17. Tout en relevant l'existence d'abondantes mentions posthumes, datant du Moyen Empire, de Chéops, Djedefrê, Chéphren et Mykérinos, D. Wildung les écarte au motif que les cultes funéraires de ces rois n'auraient plus été en vigueur à Giza même. Il peut très bien s'agir d'une lacune documentaire et on pourrait faire le raisonnement inverse : puisque ces rois sont encore vénérés au Moyen Empire, il est probable, malgré l'absence d'attestation à

L. Postel faisait de surcroît remarquer que, pour la période suivante, les tout premiers Antef et le « père des dieux » Mentouhotep de la liste n'auraient certainement pas pu figurer au nombre des bénéficiaires d'un culte funéraire memphite¹⁸.

D.B. Redford reprenant le dossier et examinant les hypothèses antérieures d'A. Wiedemann, de P. Lacau (les rois mentionnés étaient ceux qui avaient régné à Thèbes ou, du moins, qui auraient laissé des traces de leur activité dans le temple), celle de J. von Beckerath, de la même eau (une sélection de rois connus à Thèbes), faisait des remarques critiques pertinentes, mais avouait, pour finir, ne pas parvenir à se faire une idée claire des motivations de ceux qui effectuèrent la sélection des rois¹⁹. Les travaux déjà mentionnés d'É. Delange ont permis des avancées, sans pour autant qu'une solution précise à cette question – à supposer qu'il en existe une – ait pu être trouvée²⁰. De même, la proposition récente de N. Grimal²¹ suggérant qu'il y aurait eu une répartition géographique des souverains, en fonction de l'emplacement de leurs monuments dans le temple, peine à convaincre dans la mesure où le lieu où les statues et vestiges de monuments ont été retrouvés sur le site à l'époque moderne résulte en grande partie de déplacements antiques (à l'occasion de nouvelles constructions notamment), d'enterrements dans des *favissae*, de remises en ordre des cours²², ou encore de remplois. Leur répartition sur le terrain est donc certainement très différente de ce qu'elle était au moment de la décoration de la « Chambre des Ancêtres ».

Faute de pouvoir aller plus avant pour déterminer la logique qui a présidé à l'élaboration de la liste de Karnak, quelques constats peuvent néanmoins être dressés. En premier lieu, on relève bien des manques ou omissions : si l'Ancien Empire était correctement attesté, en revanche, la PPI est absente et aucun des rois héracléopolitains n'y figure.

L'absence, parmi la pléthore de rois de la Deuxième Période intermédiaire, de certains pharaons assurément actifs à Karnak est aussi curieuse, quoiqu'elle puisse s'expliquer par l'état fragmentaire d'une partie de la liste. Signalons ainsi l'omission du roi Sekhemrê-Seânkhetaouy Néferhotep III-Iykhernéferou, connu par une stèle de Karnak publiée par P. Vernus (XVII^e dynastie ?)²³. Merânkhêrê Mentouhotep V, connu par une statue de la Cachette, Caire CG 42021, et par une statue du British Museum (EA 65429) réputée provenir du site²⁴, manque également. Merneferê-Aÿ (Canon de Turin, 73) a laissé une trace à Karnak (Caire JE 41468)²⁵, mais n'était apparemment pas, lui non plus, présent dans la liste. Les rares rois connus de la XIV^e dynastie dite « xoïte » (et plus probablement pré-Hyksôs ou Hyksôs), Âaschenrê Nehesy

Giza, que leurs cultes funéraires étaient encore vivaces. Un culte de Chepseskaf étant attesté au Moyen Empire au temple du Mastaba al-Faraoun, D. Wildung suggère qu'il s'agissait d'une dépendance du culte de Snéfrou à Dâchour, ce qui me semble être une explication *ad-hoc* assez contestable.

18. L. POSTEL, *MRE* 10, 2004, p. 16.

19. D.B. REDFORD, *Pharaonic King Lists, Annals and Day-Books: A Contribution to the Study of the Egyptian Sense of History*, SSEA Publications IV, Mississauga, 1986, p. 29-34.

20. É. DELANGE, dans *OLA* 150, I, p. 405-415 ; *ead.*, dans *Visions d'Égypte*, p. 59-61.

21. N. GRIMAL, « Les ancêtres de Karnak », *CRAIBL* 154, 2010, p. 343-370.

22. Comme celle que la stèle de Bakenkhonsou décrit : M. BOREIK, « Stela of Bakenkhonsou, High Priest of Amun-Re », *Memmonia* XVIII, 2007, p. 119-126.

23. P. VERNUS, « Sekhemrê-Seânkhetaouy Neferhotep III-Iykhernéferou », *ASAE* 68, 1982, p. 129-135.

24. PM VIII, p. 18, n° 800-440-100.

25. G. LEGRAIN, « Notes d'inspection », *ASAE* 9, 1908, p. 273-276.

Il n'est pas nécessaire, pour autant, que Thoutmosis III se soit défait, en les enterrant, des statues existantes qui avaient, au moins à partir de Sésostri I^{er}, nous l'avons vu, meublé des espaces sacrés ; peut-être avait-il seulement résolu de changer l'emplacement consacré au service même des offrandes à destination des ancêtres : les statues pouvaient sans doute subsister, dispersées en divers endroits du temple comme les déambulateurs³² ou les cours³³, mais elles auraient changé de statut et ce n'est plus à elles que le culte mémorial quotidien ou solennel aurait été adressé.

On est ici confronté à la variété des catégories dans lesquelles il faut ranger les diverses représentations de rois placées dans le temple (qu'il s'agisse des ancêtres ou du pharaon vivant). Cette question est complexe et encore remplie d'incertitudes. J.-M. Kruchten avait finement analysé sous cet aspect les images divines qu'il répartissait en deux catégories bien distinctes³⁴ : d'une part, les *šsmw-immw* (ou *dsrw*), c'est-à-dire les images « cachées » ou « secrètes » qui sont les plus saintes et qui restent à demeure dans le saint des saints ; d'autre part, les simples statues *šsmw-hw*, littéralement, les images « protégées », qui seraient les images processionnelles protégées dans leur tabernacle ou simplement voilées, qualifiées régulièrement de *ntr pn špsy*, « ce dieu auguste » (à comprendre « visible » selon J.-M. Kruchten). Il est à noter que ces dernières sont régulièrement associées à des statues-*twt* du roi, elles aussi portées en procession³⁵.

Pour les effigies royales, les catégories sont sans doute plus vastes³⁶. Ainsi, certains colosses de pierre recevaient-ils, assurément, un culte et des offrandes, mais il semble qu'il s'agissait alors toujours de statues de grandes dimensions représentant exclusivement le roi régnant et spécifiquement dotées, pour cette fonction, d'un nom³⁷.

D'autres statues, en bois, d'ancêtres et du souverain en exercice, éventuellement montées sur des traîneaux, étaient véhiculées pendant certaines fêtes, notamment, à Karnak, depuis l'Akhmenou jusqu'à la Ouadjyt³⁸. Les figurines semblables des ancêtres, mais sans traîneau, étaient, aussi, portées pendant la « fête de Min »³⁹. D'autres représentations similaires, du roi

32. Des statues en quartzite de particuliers semblent ainsi avoir été disposées dans le déambulateur entourant la « cour du Moyen-Empire » : PM II², p. 109 ; Fr. LE SAOUT, A.H. MAAROUF, Th. ZIMMER, « Le Moyen-Empire à Karnak. Varia I », *CahKarn* 8, 1985, p. 308-313, n° 4-ME, pl. IX-X.

33. Voir M. BORAİK, *Memnonia* XVIII, 2007, p. 119-226. Traduction (révisée) : « Alors, il (Bakenkhonsou) (vint) ins-[4]-pecter les images-*senenout* des bienheureux défunts, les statues-*tout* des devanciers, les statues-*khentouf* des [5] rois augustes qui sont tombées dans un état de destruction dans l'enclos à portes de la cour, quelques-unes [6] sur leur côté, d'autres sur leur dos, dans la grande cour-*ousekhet* qui est à l'extérieur du temple [7] renversées sur leur face par les mains des misérables. »

34. J.-M. KRUCHTEN, « Profane et sacré dans le temple égyptien », *BSEG* 21, 1997, p. 23-37. Aux p. 28-29 (ainsi qu'à la p. 36).

35. Mentionnées ainsi à la suite les unes des autres dans les nouveaux fragments des annales de Thoutmosis III : N. GRIMAL, *Annuaire du Collège de France*, cours 2005-2006, fragment VII M, col. x+7 (p. 589) ; VII P, col. x+4 (p. 595) ; VII R, col. x+4, avec la variante *twt nhw* (p. 599).

36. Chr. LOEBEN (« La porte sud-est de la salle-*Wjdyt* », *CahKarn* VIII, 1987, p. 211) distingue ainsi au moins quatre catégories, uniquement pour les statues royales debout. Voir également A. BADAWEY, « Aberrations About Akhenaten », *ZÄS* 99, 1973, p. 66.

37. L. HABACHI, *Features of the Deification of Ramsesses II*, *ADAIK* 5, 1969, p. 17-26, 28-39, 40-45, 48-50 ; V. RONDOT, *La grande salle hypostyle de Karnak. Les architraves*, Paris, 1997, p. 152-153.

38. Chr. LOEBEN, *CahKarn* VIII, 1987, p. 209-211.

39. H. GAUTHIER, *Les fêtes du dieu Min*, *RAPH* 2, 1931, p. 204-206.

régnant en l'occurrence, étaient encore entreposées dans des niches aménagées à l'arrière des sanctuaires de barque, comme celui de Séthi II à Karnak⁴⁰ ou celui de Ramsès II à Louxor⁴¹. Toutes ces statues en bois de rois debout marchant semblent devoir être assimilées à des statues de *ka*⁴².

Enfin, il y avait sans doute des statues qui n'appartenaient à aucune de ces catégories : celles qui étaient placées comme des *ex-voto* passifs, ou qui étaient devenues telles après leur désaffectation, et qui devaient fonctionner un peu comme certaines statues de particuliers qui, elles, bénéficiaient seulement par ricochet des encensements, libations et nourritures qui ne leur étaient pas adressés mais étaient présentés à proximité⁴³.

La catégorie qui nous concernera plus précisément ici est celle des statues en pierre de dimension modeste du roi assis sur un trône cubique, une main à plat et l'autre serrée sur un linge, qui constituent le type même de la statue vénérée dans une chapelle.

Pour être tout à fait complet sur le culte des ancêtres à Karnak, mentionnons encore, d'une part, les offrandes aux prédécesseurs mentionnées sur les blocs calendériques des abattoirs d'Amenhotep I^{er}⁴⁴, attestant que le rituel mémorial était bien prévu dans l'organisation économique du temple et, d'autre part, les litanies de rois insérées dans le rituel dit « rituel d'Amenhotep I^{er} ». Deux papyrus, l'un au British Museum (p. Chester-Beatty IX = BM 10689)⁴⁵ et l'autre dispersé entre deux musées, le musée du Caire (CG 58030)⁴⁶ et le musée de Turin (Inv. Suppl. 10125)⁴⁷, constituaient, en effet, des sacramentaires pour le « rituel d'Amenhotep I^{er} » mis en œuvre à Karnak. Ils donnent, chacun, deux listes de rois au bénéfice desquels les rituels pour le *ka* et l'« élévation des offrandes » étaient accomplis. Le culte des ancêtres était ainsi étroitement associé au culte divin journalier ou au culte solennel et c'est par un rituel adressé à des statues qu'il devait, à l'origine, se concrétiser.

40. Chapelle de Mout (PM II², p. 26, [30], niche : prêtre *ioumoutef* sur les murs latéraux faisant libation à la statue du roi représentée sur le mur du fond) et chapelle d'Amon (PM II², p. 26, [34], voir P. BARGUET, *op. cit.*, p. 52 ; D. ARNOLD, *Wandrelief und Raumfunktion in ägyptischen Tempeln des Neuen Reiches*, MÄS 2, 1962, p. 32). Ces niches contenaient des statues du roi qui étaient purifiées par un *ioumoutef* (= Horus) et un Thot selon un rituel qui est à la fois royal (voir A.H. GARDINER, « The Baptism of Pharaoh », *JEA* 36, 1950, p. 3-12) et funéraire (H. Te VELDE, *LÄ* III, col. 212, s.v. « Iunmutef »).

41. Reposoir réagencé par Ramsès II à Louxor, PM II², p. 310, [41-42], S. DONADONI, « Le petit temple ramesside de Louqsor », *BSEG* 7, 1982, p. 13-15.

42. Avec l'équivalence Amon = *ka* royal bien mise en évidence par L. Bell (« Luxor Temple and the Cult of the Royal Ka », *JNES* 44, 1985, p. 270 et n. 87). Sur la question des 14 *ka* du roi, à mettre éventuellement en parallèle avec les formes de Rê (et d'Amon), voir V. RONDOT, *op. cit.*, p. 149-150.

43. Voir le texte explicite de la statue de Maânakhtef, *Urk.* IV, 1483, 9-17.

44. En l'occurrence Mentouhotep II et Mentouhotep III et le « père du dieu » Sésostris. H. CHEVRIER, « Rapport sur les travaux de Karnak (1937-1938) », *ASAE* 38, 1938, p. 601 ; L. HABACHI, « God's Fathers and the Role they Played in the History of First Intermediate Period », *ASAE* 55, 1958, p. 189 et pl. IV ; Cl. VANDERSLEYEN, *L'Égypte et la Vallée du Nil. Tome II. De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, Paris, 1995, p. 39. Voir également L. POSTEL, *MRE* 10, 2004, p. 7-12.

45. A.H. GARDINER, *HPBM*, III^e série, I, Londres, 1935.

46. W. GOLÉNISCHEFF, *Papyrus Hiéroglyphiques*, I, CGC, n^{os} 58001-58036, Le Caire, 1927, p. 134-156.

47. E. BACCHI, *Il Rituale di Amenhotep I*, Turin, 1942.

UN POSSIBLE PRÉCÉDENT : UNE SÉRIE DE STATUES DE CULTE DES ANCÊTRES AU TEMPLE DE PTAH À MEMPHIS ?

Si Karnak était devenu un conservatoire de la royauté, Memphis et Héliopolis avaient également été, bien avant, parées du statut de capitales religieuses⁴⁸.

Il se trouve que tout un lot de statues de rois de l'Ancien Empire paraît avoir été découvert ensemble vers la fin des années 1880, lors de fouilles illégales effectuées dans les environs du temple de Ptah à Memphis⁴⁹. Ce lot fut acquis en 1888 par E. Grébaut pour le compte du musée du Caire. Le *Journal d'entrée* de 1889, dont les listes paraissaient dans le *Bulletin de l'Institut Égyptien*, garde, en deux endroits, la trace de leur enregistrement :

BIE, 2 ^e série, n° 9, 1889,	N° JE	Date/Provenance	Matière	Description
p. XXIV	28466	Juillet 1888	Granit rouge	Statue assise représentant un roi ; sur le socle, à côté du pied droit, on lit une inscription en écriture hiéroglyphique ; V ^e dynastie.
p. XXXII	28577	Memphis	Albâtre	Statue assise du dieu (<i>sic</i>) Chefren, IV ^e dynastie.
p. XXXIII	28578	Memphis	Diorite	Statue du roi Mycerinus, IV ^e dynastie.
p. XXXIII	28579	Memphis	Albâtre	Statue du roi Men-kau-hor. Il est costumé en Osiris ; V ^e dynastie.
p. XXXIII	28580	Memphis	Albâtre	Statue assise d'un roi de l'Ancien Empire dont le nom n'est pas gravé.

Le contexte des trouvailles demeure assez flou ; G. Maspero en livre le rapport suivant⁵⁰ :

Les statues reproduites sur les planches VIII-XII ont été **achetées, en 1888**, à des marchands indigènes qui les tenaient d'habitants de Mitrahynèh, l'une, celle de Niousirri, pour 80 £E, les autres ensemble pour 1 000 £E. M. Grébaut chercha à en connaître le lieu d'origine, et le raïs Mohammed Abou-Higgazi lui déclara bientôt **qu'elles avaient été découvertes à Mitrahynèh même, dans une chambre située à l'Ouest de l'emplacement du lac Sacré, parmi les ruines du temple de Phtah, un peu plus bas que la table à libations figurée sur la planche précédente**. Le récit lui parut peu croyable ; il supposa que les marchands l'avaient inventé de toutes pièces, afin de dépister les agents du Service des Antiquités, et que les monuments provenaient d'un coin quelconque de Sakkarah. Il fit exécuter dans la nécropole des sondages qui demeurèrent sans résultats, mais cet insuccès

48. Comme en témoigne leur association étroite dans l'hymne à Amon de Leyde, chapitre 300, feuille IV/21-24 : « Leurs villes sur terre sont établies pour toujours ; Thèbes, Héliopolis et Memphis, jusqu'à l'éternité », (A. BARUCQ, Fr. DAUMAS, *Hymnes et prières de l'Égypte ancienne*, LAPO 10, 1980, p. 224-225) ou encore le regroupement Amon-Rê, Rê-Horakhty et Ptah-neb-Maât, qui en est le symbole, sur la stèle ramesside de Tchia, n° E 7717 au musée du Louvre. Lire également, sur cette conception, S. CAUVILLE, « Karnak ou la quintessence de l'Égypte », BSFE 172, 2008, p. 17-31.

49. PM III/2, p. 842-843.

50. G. MASPERO dans E. Grébaut (éd.), *op. cit.*, I, 1890-1900, p. 9-10.

n'affaiblit point sa conviction : la présence, sur la statue de Mykérinos, d'un titre formé avec le nom de l'un des taureaux sacrés, lui fit penser qu'ils avaient décoré l'un des Sérapéums de l'Ancien Empire. Depuis mon retour en Égypte, j'ai eu l'occasion d'interroger quelques-unes des personnes qui avaient été mêlées à cette affaire, et toutes m'ont affirmé **que le récit fait à M. Grébaut était l'expression de la vérité**. Le raïs Higgazi, fils et successeur du raïs Mohammed, **m'a mené à la place ou l'on assure que la trouvaille a été faite, et il m'a proposé de rouvrir la chambre, dans l'espoir d'y recueillir quelques indices nouveaux** ; il y aura lieu certainement d'ordonner des fouilles en cet endroit. En tout cas, l'histoire n'a rien d'in vraisemblable en elle-même. La façon dont M. Quibell a découvert les deux belles statues en bronze de Papi I, à Kom el-Ahmar, montre que les Égyptiens avaient l'habitude de conserver longtemps les images de leurs anciens rois, puis de les enterrer dans des cachettes, lorsqu'elles ne leur semblaient plus être en état de servir. Le sacerdoce de Memphis a pu de même, au moment d'un des remaniements du temple de Phtah, reléguer dans un caveau, comme dans une *favissa*, les statuettes des rois de la IV^e et de la V^e dynasties qui avaient décoré le sanctuaire plus ancien.

L. Borchardt apporte des précisions supplémentaires mais très ponctuelles dans le *Catalogue Général*⁵¹. À propos de la statue n° 38 de Néouserrê, il écrit, en effet :

Trouvée à Saqqarah (?) en 1888. Toutefois, indiquée **comme découverte profondément enfouie sous le dallage du temple de Ptah de Ramsès II à Mit-Rahina** d'après les informations de M.A. Barsanti ; selon les indications de E. Brugsch, elle aurait été **achetée pour 80 £E à M. Dingli**. **Les quatre statues suivantes ont été achetées à Guiza à Aly abd el-Hadj et Farag Ismaïn pour 1 000 £E**. D'après le *Journal d'entrée*, elle a été enregistrée en juillet 1888, mais sans indication de lieu de découverte et **non regroupée avec les quatre suivantes** ; aussi s'agit-il probablement d'un achat.

Plus loin, à propos de la statue n° 39 (anonyme) et des suivantes, il ajoute :

D'après les dires des Arabes les **statues auraient été trouvées près du lac entre le temple de Ramsès II et le village de Mitrahineh** (selon les informations d'une notice rédigée par Daressy).

G. Daressy, justement, avait apporté, dans son rapport sur les fouilles de Mit Rahineh, des détails supplémentaires que quelques imprécisions rendent, toutefois, un peu incertains⁵² :

Vis-à-vis du pylône, à une distance de 24 m. 60 cent. et à 8 m. 85 cent. au nord de son axe, subsiste un socle de statue colossale, construit en blocs de basalte noir reposant sur des fondations en calcaire ; il mesure 4 m. 60 cent. de longueur, 2 m. 48 cent., de largeur et 0 m. 75 cent. de hauteur. [...] Derrière ce socle s'étend, vers le nord, un long mur en briques crues, probablement le pylône d'un temple faisant face à celui de Ramsès II mais plus ancien. En effet, des déblaiements, entrepris

51. L. BORCHARDT, *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo* (Nr. 1-1294), I, CGC, n°s 1-380, Berlin, 1911, p. 36-37.

52. G. DARESSY, « Le temple de Mit Rahineh », *ASAE* 3, 1902, p. 22-31, citation de la p. 24-25.

l'été dernier, ont fait découvrir deux massifs de maçonnerie, sans doute des bases de statues, **dans le voisinage desquels on a recueilli des objets de fondation au nom de Thotmès IV, briques émaillées, hachettes, vases et pierres diverses.** Il est à noter que **c'est dans la dépression séparant ces deux temples qu'ont été trouvés la statue en albâtre de Chefren (n° 37 du catalogue), le socle orné de rainures (n° 7), et le bas-relief en grès (n° 230) où l'on voit Aménophis III adorant Ptah.**

La difficulté que présente ce rapport réside dans le fait que la statue en albâtre de Chéphren n'est pas la statue n° 37 du *Catalogue Général*, (ce numéro correspond à un groupe privé en calcaire) mais la statue n° 41 (p. 38). Ce n'est sans doute pas suffisant pour rejeter en bloc le témoignage, d'autant que plusieurs registres semblent avoir cohabité, pourvus des numéros d'ordre différents.

W.M.Fl. Petrie décrit également, dans son compte rendu des fouilles de 1908, le lieu où les statues de l'Ancien Empire auraient été trouvées⁵³ :

§ 25. Sur la pl. XXI sont les vues de la salle ouest, dont le plan est donné à la pl. II. La première (vue) est prise à distance depuis les environs du colosse, regardant au-delà des eaux qui recouvrent le site du temple de Ptah en février. [...] La salle ouest se trouve juste derrière le plus proche tronc de palmier. Le village est aussi visible sur la vue de la mare qui a été prise juste devant le pylône. Cette mare résulte des fouilles antérieures qui mirent au jour **des statues anciennes remontant à l'époque des pyramides.**

Il publie les éléments d'un dépôt de fondation au nom de Thoutmosis IV⁵⁴ trouvé là et qui était sans doute un pendant de celui découvert auparavant par G. Daressy.

D.G. Jeffreys mentionne à deux reprises les statues dans le *Survey of Memphis*⁵⁵. Une première citation les associe à la zone désignée par l'acronyme BAL = « *Birket* », zone AL (voir sa carte n° 8), juste à l'ouest de l'enceinte et au nord du pylône de Ramsès II :

C'est l'emplacement du lit de sable très étendu déjà mentionné, où Petrie a fouillé en 1908 et **qu'il identifiait au lieu de découverte d'un groupe de statues de rois de la V^e dynastie** et de vases à libation de l'Ancien Empire, acquis par le musée du Caire en 1888. Petrie semblait bien plus sûr de la provenance de ces objets que ne l'étaient en leur temps Grébaut et Maspero. Mais il demeure quelques doutes sur leur origine exacte.

Il y fait une seconde fois allusion dans le volume VII⁵⁶, en déplorant, à propos des fouilles Maspero-Grébaut (1885-1886) :

[...] que l'on ne connaisse virtuellement rien du contexte des trouvailles faites pendant ces années étant donné qu'il n'y avait pas d'enregistrement régulier et que la documentation est essentiellement

53. W.M.Fl. PETRIE, *Memphis I*, BSAE 15, 1909, p. 9, voir également *id.*, *EEF Arch. Report*, 1908, p. 15.

54. *Id.*, BSAE 15, 1909, p. 8, § 22, pl. XIX/1 et XX.

55. D.G. JEFFREYS, *The Survey of Memphis I. The Archaeological Report I*, EES Occasional Papers 3, 1985, p. 35.

56. *Id.*, *The Survey of Memphis VII. The Hekekyan Papers and Other Sources for the Survey of Memphis*, ExcMem 95, 2010, p. 188.

constituée d'inventaires de musées, de notes rédigées au moment de l'arrivée, de renseignements notés lors de l'enregistrement chronologique dans le *journal d'entrée*, et d'occasionnelles archives documentaires photographiques (comme celles réalisées par de Morgan). Quelques-uns de ces éléments très ténus ont été reproduits ensuite comme des preuves solides de provenance dans les volumes du *Catalogue Général* [...] et les *Guides du Musée du Caire*.

SYNTHÈSE SUR LE CONTEXTE DE LA TROUVAILLE

Même si tous les récits ne concordent pas exactement, il semble que l'on puisse en dégager les renseignements suivants :

- ♦ Les statues étant apparues à une date rapprochée, on peut estimer qu'elles proviennent d'une même zone, zone que les pillards auraient, éventuellement, explorée une première fois et sur laquelle ils seraient ensuite revenus.
- ♦ Le site de la découverte semble avoir été situé, assez précisément, au nord-ouest du pylône ramesside du temple de Ptah.
- ♦ Les statues semblent avoir été trouvées en profondeur : sans doute avaient-elles été placées dans des substructures. Il est, d'ailleurs, à deux reprises, question de chambres, ce qui permet de penser que les statues avaient été enfermées dans des cryptes ou des caissons de fondations⁵⁷. Ce dispositif pourrait être rapproché du contexte des trouvailles du temple d'Hérakonpolis : le faucon en or provient d'une chambre axiale aux parois en basalte et les statues de Pépy I^{er} et de Khasékhemouy ont été extraites d'une fosse dans le sol de la chambre nord, l'ensemble ayant constitué les substructures d'un temple refondé par Thoutmosis III⁵⁸.
- ♦ Les statues sont remarquablement bien conservées, ce qui signifie qu'elles avaient fait l'objet d'un dépôt particulièrement soigné, sans doute dans la foulée de la désaffectation de leurs chapelles primitives.
- ♦ Par leur similitude et leur lieu de découverte apparemment commun, il est concevable que l'on soit en présence d'un dépôt votif aménagé d'un seul jet lors du démantèlement d'une série

57. Le pylône d'Hatchepsout et de Thoutmosis III à Ermant comportait ainsi des caissons de fondation : R. MOND, O.H. MYERS, *Temples of Armant: A Preliminary Survey*, *ExcMem* 43, 1940, pl. III et p. 15 (« constructional chambers »). Le VIII^e pylône à Karnak semble avoir comporté, dans sa maçonnerie, des chambres aujourd'hui inaccessibles (P. BARGUET, *op. cit.*, p. 264). La tradition de conserver des statues dans les substructures s'est perpétuée tout au long de l'histoire égyptienne : au temple de Dendera, des effigies fort anciennes étaient placées dans des cryptes (pour certaines au moment de la construction car leurs dimensions étaient trop importantes pour qu'elles puissent passer par les étroites ouvertures) : S. CAUVILLE, « Les statues cultuelles de Dendera d'après les inscriptions pariétales », *BIFAO* 87, 1987, p. III-III. D'autres statues, associant Pépy I^{er} à Hathor et Harsomtous y sont également recensées : *ibid.*, p. 108 et p. 80, n° 7 pour un groupe avec Pépy I^{er} présentant un Ihy sistrophore à la déesse (hauteur : 2,10 m), et p. 87, n° 4 pour le nom du même roi sur un pilier-sistre hathorique. Sur cet usage des cryptes, voir encore D. KURTH, « Zu den Darstellungen Pepi I. im Hathor Tempel von Dendera », dans W. Helck (éd.), *Tempel und Kult*, *ÄgAbh* 46, 1987, p. 1-23 ; W. WAITKUS, *Die Texte in den unteren Krypten des Hathor-Tempels von Dendara*, *MÄS* 47, 1997, et J.Fr. QUACK, *BSFE* 160, 2004, p. 14.

58. J.E. QUIBELL, F.W. GREEN, *Hierakonpolis II*, 1902, pl. XLVII, p. 27-28 ; L.R. BUßMANN, *Die Provinztempel Ägyptens von der 0. Bis zur 11. Dynastie I*, *PdÄ* 30, Leyde, Boston, 2010, p. 51 ; 195. Pour la datation thoutmoside du temple en briques crues : J.E. QUIBELL, F.W. GREEN, *op. cit.*, p. 33.

de chapelles qui auraient tenu lieu de « Chambre des Ancêtres » primitive dans ou à proximité du temple de Ptah à Memphis.

• À proximité ont été trouvés, en deux temps, deux dépôts de fondation de Thoutmosis IV⁵⁹, ce qui permet de penser que les statues avaient été enfouies dans les fondations d'un édifice datant de cette période précise de la XVIII^e dynastie.

• Or, un certain nombre de fragments architecturaux au nom de ce roi et des stèles mémorielles post-amarniennes qui le mentionnent semblent bien confirmer l'existence d'un tel monument de Thoutmosis IV sur le site⁶⁰.

LES STATUES

On recense un total de cinq statues (dont une anonyme) et un éventuel fragment d'une sixième (fig. 1-5). La série des rois figurés peut être établie, selon leur rang chronologique, comme présenté page suivante.

Il faut probablement comptabiliser encore un fragment de statue de Sahourê mentionné par E. Grébaut (*Notice sommaire des monuments exposés*, 1892, n° 6204, p. 42) et cité par L. Borchardt (*Statuen und Statuetten*, CGC, I, p. 39, n. 1).

Le fragment de trône au nom de Sahourê éventuellement rattaché au lot de statues 38-42, mentionné également par Grébaut, Cat. 1892, p. 42, sous le n° 6204, et qui se trouve en fait confondu avec la fiche 6191 (au lieu de 6204), n'a pas pu être retrouvé en 1897 et le *Journal d'entrée* semble, lui non plus, ne pas en avoir gardé la trace, alors qu'il est publié ou mentionné dans l'édition du Musée Égyptien.

Peut-être faut-il encore joindre à ce lot la statue d'Hétepdief (JE 34557 = CGC 1), remontant à la II^e dynastie. Selon le *Journal d'entrée*, elle proviendrait, en effet, de Mitrahineh et aurait été découverte cette même année 1888⁶¹. Détail intéressant : Hétepdjef était, semble-t-il, attaché au **culte des rois ancêtres** Hétepskhemouy, Râneb et Ninetjer comme pourraient l'indiquer ces noms gravés sur son épaule.

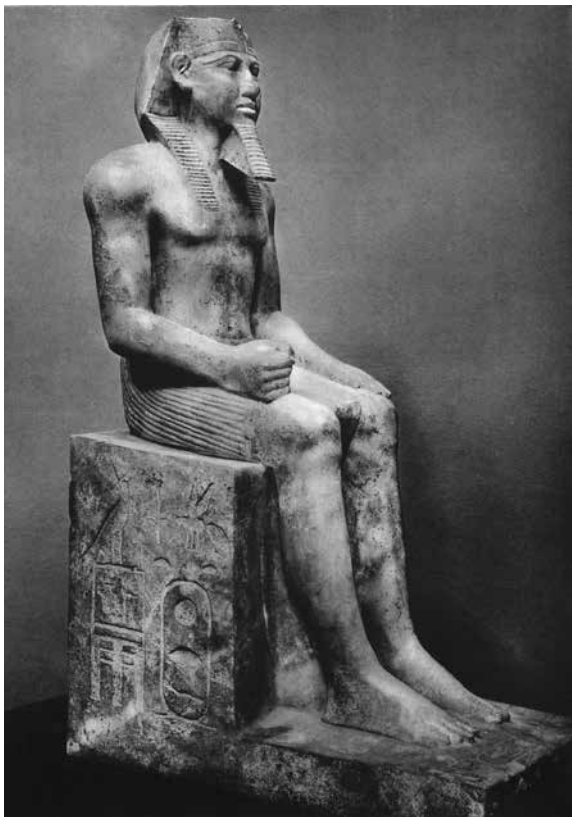
Parmi les raisons qui conduisent à penser que cette statue faisait partie de la même cachette que celle où furent trouvées les statues royales de l'Ancien Empire, on mentionnera qu'elle fut enregistrée en même temps qu'un bas-relief en quartzite figurant Amenhotep III et le dieu Ptah (JE 34558) provenant de ce secteur, trouvé la même année, à une vingtaine de mètres d'un bloc décoré de motifs en façade de palais (JE 27851) qui, lui, recouvrait assurément la cachette des statues⁶².

59. G. DARESSY, *ASAE* 3, 1902, p. 24-25 ; W.M.FI. PETRIE, *BSAE* 15, 1909, p. 8 et pl. XIX = *Urk.* IV, 1561, 18-20 ; J.M. WENSTEIN, *Foundation Deposits in Ancient Egypt. University of Pennsylvania Phd*, 1973, p. 207-208, n° 56.

60. B.M. BRYAN, *The Reign of Tuthmosis IV*, 1983, p. 157-159 ; St. PASQUALI, *Topographie culturelle de Memphis I, CENIM* 4, 2011, p. 21-26, doc. A.40 à A.48 puis p. 26-29, doc. A.49 à A.51.

61. E. GRÉBAUT (éd.), *op. cit.*, I, 1890-1900, p. 12-13 et pl. XIII = L. BORCHARDT, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 1-2 (n° 1), signalée à mon attention par St. Pasquali.

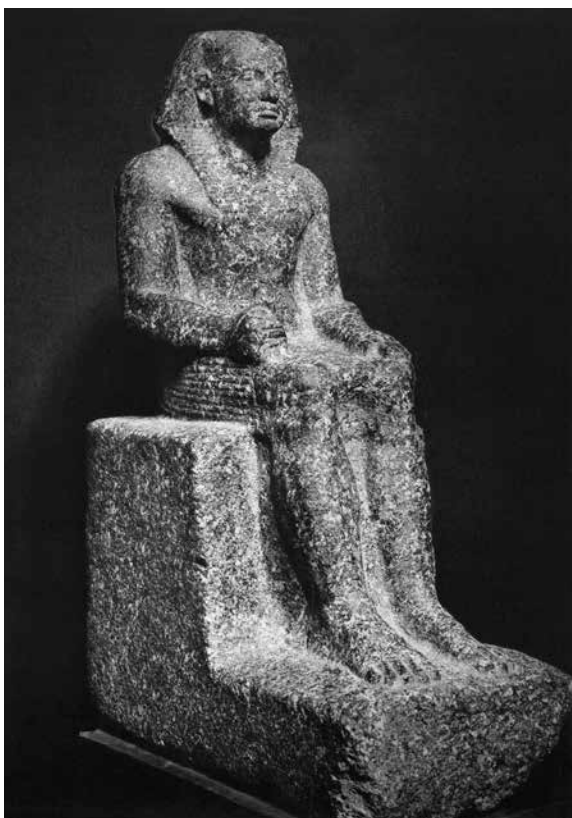
62. E. GRÉBAUT (éd.), *op. cit.*, I, 1890-1900, p. 8 (n° 1), pl. VII/1 et p. 9 (n° 2), pl. VII/2.



1.



2.



3.



4.

Fig. 1. Chéphren, JE 28577, CGC n° 41
(E. Grébaut, *op. cit.*, I, 1890-1900, pl. VIII; L. Borchardt, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 38, n° 41).
Fig. 2. Mykérinos, JE 28578, CGC n° 42
(E. Grébaut, *op. cit.*, I, 1890-1900, pl. IX; L. Borchardt, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 39, n° 42).
Fig. 3. Néouserrê, JE 28466, CGC n° 38
(E. Grébaut, *op. cit.*, I, 1890-1900, pl. X; L. Borchardt, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 36-37, n° 38).
Fig. 4. Menkaouhor, JE 28579, CGC n° 40
(E. Grébaut, *op. cit.*, I, 1890-1900, pl. XI; L. Borchardt, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 37-38, n° 40).



Fig. 5. Anonyme (Chéops ?), JE 28580, CGC n° 39
(E. GRÉBAUT, *op. cit.*, I, 1890-1900, pl. XII;
L. BORCHARDT, *op. cit.*, I, CGC, 1911, p. 37, n° 39).

À l'exception notable de celle de Menkaouhor (fig. 4), les statues royales sont très semblables les unes aux autres et sont figurées dans une attitude et avec attirail vestimentaire qui rappellent très précisément les représentations de la « Chambre des Ancêtres » de Thoutmosis III à Karnak dont il a été question plus haut.

Cette attitude, on l'a déjà évoqué, est très spécifiquement celle donnée aux statues royales auxquelles on rend un culte dans leurs chapelles : c'est ainsi que sont figurées les effigies du souverain au fond des parois latérales des chapelles qu'Amenhotep I^{er} avait élevées autour du temple d'Amon de Sésostri I^{er} à Karnak⁶³, chapelles qui furent ensuite reproduites quasiment à l'identique, au même emplacement, par Thoutmosis III (fig. 6)⁶⁴.

Les statues memphites doivent remonter aux règnes mêmes des rois figurés, mais la spécificité du costume de Menkaouhor – le vêtement jubilaire⁶⁵ –, s'ajoutant au fait qu'il est, en l'état de la série, le plus récent des souverains, est peut-être l'indice qu'il a été l'éventuel initiateur du premier regroupement des statues.

63. C. GRAINDORGE, Ph. MARTINEZ, « Karnak avant Karnak : les constructions d'Aménophis I^{er} et les premières liturgies amoniennes », *BSFE* 115, 1989, p. 41, fig. 4, droite, p. 45, fig. 8 et p. 47, fig. 9 ; pour l'emplacement, voir l'hypothèse préliminaire de J.-Fr. CARLOTTI dans C. Graindorge, « Les monuments d'Amenhotep I^{er} à Karnak », *Egypte* 16, 2000, plan 1, p. 27 ; plan 2, p. 29 ; et plan 4, p. 34.

64. PM II², p. 93 et 96.

65. H. SOUROUZIAN, « Inventaire iconographique des statues en manteau jubilaire », dans C. Berger, G. Clerc et N. Grimal (éd.), *Hommages à Jean Leclant*, *BdE* 106/1, 1994, p. 509, n° 9, fig. 1a.

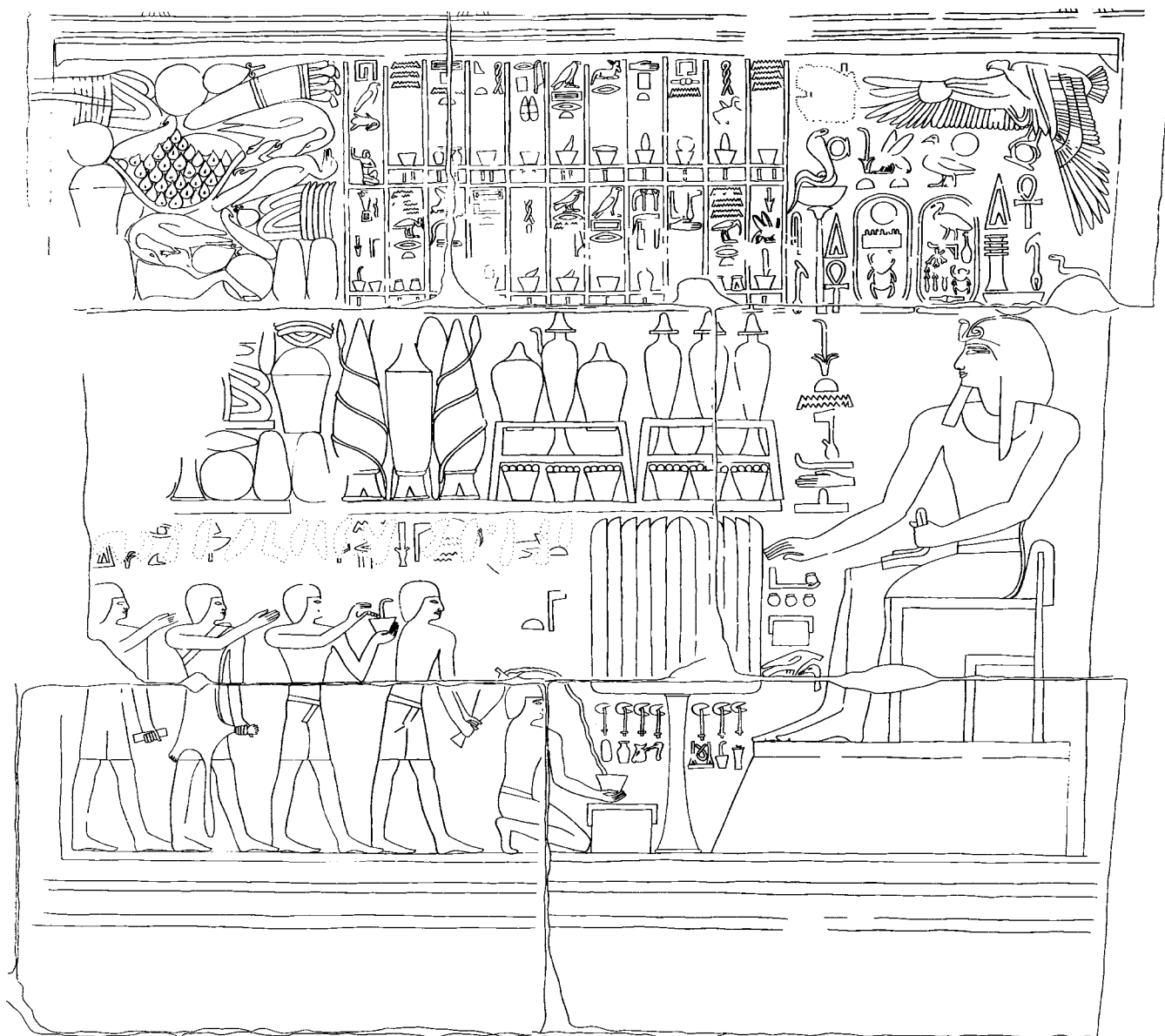


Fig. 6. Paroi d'une des chapelles de Thoutmosis III : représentation de la statue de Thoutmosis III à laquelle s'adresse le rituel.

SYNTHÈSE ET CONCLUSION

Le dépôt de statues royales découvert en substructure à proximité du temple de Ptah à Memphis possède nombre de caractères d'une cachette d'effigies retirées de la circulation. Il est envisageable que les statues aient primitivement été les destinataires des actes rituels accomplis dans le cadre d'un culte des Ancêtres. On peut tenter une reconstitution, pour partie, certes, spéculative, de la succession des événements qui sont susceptibles d'avoir abouti à la situation présente, selon le schéma suivant :

- À l'origine, il a dû exister une série de chapelles pour le culte des rois, à Memphis, associées à un temple de Ptah primitif. Ces chapelles se présentaient vraisemblablement comme des niches individuelles destinées à accueillir au moins cinq statues d'ancêtres au bénéfice desquels un culte mémorial était accompli. Leur date aurait été contemporaine ou postérieure au règne de Menkaouhor (fin de la V^e dynastie), le plus récent, apparemment, des souverains de la série, et le seul dont, d'ailleurs, la statue évoque la fête-*sed*⁶⁶.

- Sous le règne de Thoutmosis IV, semble-t-il, ce dispositif aurait été démantelé et les statues soigneusement enfouies dans des cryptes aménagées à cette fin dans les fondations du sanctuaire que ce roi avait entrepris de reconstruire là⁶⁷, édifice qui était vraisemblablement consacré à Ptah, selon ce que les dépôts de fondation, successivement exhumés par G. Daressy et W.M.Fl. Petrie, nous permettent de penser⁶⁸.

- Il est probable qu'un nouveau lieu de culte dédié aux rois antérieurs avait alors été aménagé, semblable, peut-être, à la « Chambre des Ancêtres » de Karnak, à moins qu'il ne se soit agi, plus sommairement encore, d'une salle simplement inscrite de listes de cartouches comme les tables de Séthy I^{er} et de Ramsès II à Abydos nous en ont gardé la trace⁶⁹. On sait, du reste, que des cultes royaux (dont certains sont adressés à des rois défunts) étaient étroitement associés au culte de Ptah⁷⁰.

- Thoutmosis IV, rénovateur de ce culte des ancêtres, aurait ensuite été lui-même vénéré dans ce lieu, en qualité de prédécesseur et de médiateur auprès de Ptah, selon des modalités

66. Pour la question du culte des statues du roi régnant, voir les remarques d'A. Badawy (ZÄS 99, 1973, p. 66), pour qui les statues auraient incarné le concept déifié de la royauté. Voir également M. EATON-KRAUSS, LÄ V, col. 1263, s.v. « Statuendarstellung ». En principe, les figurations du roi en costume de fête jubilaire concernent un roi régnant vivant. Les exceptions sont très rares (une statue d'Amosis réalisée par Amenhotep I^{er} et trois statues de Thoutmosis II réalisées par Hatchepsout et Thoutmosis III).

67. Les motivations qui président à la constitution des *favissae* de statues peuvent être variées, du dépôt votif, à l'enfouissement par commodité, de l'inhumation respectueuse à la volonté d'extraire du circuit des statues bannies, volontairement brisée dans des rites de proscription (voir W. HELCK, LÄ V, col. 1262, s.v. « Statuenbegräbnis » et le point fait dans Ch. BONNET, D. VALBELLE, *Des pharaons venus d'Afrique. La cachette de Kerma*, Paris, 2005, p. 174-204).

68. *Urk.* IV, 1561, 18-20 : le roi y est *mry-Pth*. Une table d'offrandes trouvée dans les environs (PM III/2, p. 830) met également le roi sous la protection de Ptah (Caire CG 23088) : *Urk.* IV, 1558, 1-16.

69. Liste de Séthy I^{er} : KRI I, 177-179, 5 ; liste (identique) de Ramsès II : KRI II, 539, 11-541, 5. Une liste semblable avait été reproduite dans la tombe de Tenry à Saqqarah : A. MARIETTE, *RevArch* X, 1864, pl. XVII et p. 169-86, Caire CG 34516 ; PM III/2, p. 666.

70. Ch. MAYSTRE, *Les Grands prêtres de Ptah de Memphis*, OBO 113, 1992, p. 43-44.

peut-être assimilables au culte des ancêtres. Quelques stèles post-amarniennes remployées aux alentours ont en tout état de cause gardé le souvenir de la présence de ce souverain⁷¹.

♦ L'édifice de Thoutmosis IV aurait finalement été à son tour démonté au moment de la reconstruction par Ramsès II, au sud-est de son emplacement primitif⁷², du grand temple de Ptah dans les fondations duquel des éléments, dont les stèles post-amarniennes qui avaient précédemment meublé le bâtiment de Thoutmosis IV, auraient été enfouis. Seuls les caissons de fondation de Thoutmosis IV et leurs antiques statues auraient alors subsisté en sous-sol, jusqu'à leur perforation par les pillards à la fin des années 1880.

Le scénario qui est présenté ici propose une interprétation des données disponibles et des vestiges retrouvés somme toute vraisemblable et peut-être tentante, mais, il faut bien le reconnaître, celle-ci est entachée de nombreuses incertitudes que seules de nouvelles fouilles dans ce secteur permettront peut-être, un jour futur, de lever ; c'est du moins le vœu que je formule ici.

Post Scriptum

Je signale, au sujet de l'existence probable d'une « Chambre des Rois » dès le règne de Sésostri I^{er} à Karnak, la parution en 2014 de l'article de D. Lorand intitulé « Une "Chapelle des Ancêtres" à Karnak sous Sésostri I^{er} ? », *CahKarn* 14, 2013, p. 447-466.

71. PM III/2, p. 833-834 ; 849 ; cf. également p. 871 ; W.M.Fl. PETRIE, *op. cit.*, pl. VII, 1 et VIII, 4 ; pour ces stèles, voir également B. BRYAN, *op. cit.*, p. 158 (où cinq stèles sont recensées) ; St. PASQUALI, *op. cit.*, p. 21-26, doc. A.40 à A.48 puis p. 26-29, doc. A.49 à A.51 (dix stèles). Toutefois, pour D. Devauchelle (« Un archétype de relief cultuel en Égypte ancienne », *BSFE* 131, 1994, p. 39-42, 49-50), la présence de Thoutmosis IV sur ces stèles n'aurait été due qu'à la reproduction, par le sculpteur, d'une scène réelle de décor extérieur du temple, sans qu'il y ait là de marque d'une vénération particulière adressée au souverain de la XVIII^e dynastie.

72. On peut envisager que le transfert ait été lié au mouvement vers l'est des rives du Nil : voir D.G. JEFFREYS, H.S. SMITH, « The Eastward Shift of the Nile's Course Through History at Memphis », dans A.P. Zivie (éd.) *Memphis et ses nécropoles au Nouvel Empire*, Paris, 1988, p. 58-59 ; R.G. MORKOT, « Nb-Mj't-R'-United-With-Ptah », *JNES* 49, 1990, p. 323, 337 ; D.G. JEFFREYS, A. TAVARES, « The Historic Landscape of Early Dynastic Memphis », *MDAIK* 50, 1994, p. 143-173. Il est à noter que strictement aucun vestige de temple antérieur ne se trouvait sous le temple ramesside de Ptah (L. GIDDY, « Le Survey de Memphis : état des recherches archéologiques et épigraphiques », *BSFE* 129, 1994, p. 12-13). Je dois préciser que J. Málek faisait une interprétation un peu différente de ce dépôt statuaire en supposant que les effigies royales auraient été rassemblées à l'initiative du fils royal de Ramsès II, Khâemouaset, dans le cadre de la revitalisation de certains cultes des ancêtres tombés en désuétude (J. MÁLEK, « A Meeting of the Old and New. Saqqâra During the New Kingdom », dans A.B. Lloyd [éd.], *Studies in Pharaonic Religion and Society in Honor of J. Gwyn Griffiths*, *EES OccPubl* 8, 1992, p. 57-76, sp. p. 65 et n. 63 ; référence que je dois à Ph. Collombert).

INDICES

I. INDEX MUSÉOGRAPHIQUE

1. Statues

Par musées, collections, etc.

ALEXANDRIE, Bibliotheca Alexandrina

597 (ex. Caire JE 37104 - B-CK n° 286)..... 120 ; 473,
n. 21 ; 474, n. 27 ; 475, n. 37 ; 478, n. 58

ALEXANDRIE, Musée national

68 (ex. Caire CG 42016 - B-CK n° 44)141, n. 43 ;
169
116 (ex. Caire JE 36579 - B-CK n° 10) ...137, n. 25 ; 453,
n. 124
121 (ex. Caire JE 37353 - B-CK n° 422).....456, n. 131 ;
489, n. (c)
122 (ex. Caire CG 48649 - B-CK n° 383)..435 et n. 17 ;
437
n° inconnu (ex. Caire CG 42060 - B-CK n° 35)141,
n. 43 ; 148 et n. 68 ; 149 ; 169 ; 172, fig. 12
n° inconnu (ex. Caire CG 42144 - B-CK n° 265)..142,
n. 45 ; 170 ; 271

AMSTERDAM, Allard Pierson Museum

8843 (ex. coll. Van Leer)..... 450 et n. 104
8844.....443, n. 52 ; 447, n. 88

ASSOUAN, Musée d'Éléphantine

inv. 1086..... 344, n. 52 ; 350 (b)

ASSOUAN, Musée nubien

n° inconnu (ex. Caire CG 42010 - B-CK n° 12)141,
n. 43
n° inconnu (ex. Caire CG 42200 - B-CK n° 45)141,
n. 43 ; 143, n. 51 ; 169
n° inconnu (ex. Caire CG 42205 - B-CK n° 38).....95,
n. 24 ; 141, n. 43 ; 143, n. 51 ; 169 ; 511
n° inconnu (ex. Caire JE 37386 - B-CK n° 371) 99,
n. 42
n° inconnu (ex. Caire JE 38018 -B-CK n° 589) 99,
n. 42

ATHÈNES, Musée archéologique national

1589 450, n. 106
L.106..... 412, n. 6

BALTIMORE, Walters Art Museum

(ex. WAG)

22.76 - cat. n° 171..... 494, n. (m)
22.80 - cat. n° 159 (B-CK n° 996) 447, n. 88
22.113 - cat. n° 147 (B-CK n° 989)..... 371-374 ; 380
22.183 - cat. n° 168
(ex-Caire JE 37164 -B-CK n° 989) 447, n. 88
22.184 - cat. n° 382 528, n. 111
22.203 - cat. n° 145.....496, n. 31
22.215 - cat. n° 174 (B-CK n° 569).....108, n. 76
54.556..... 515, n. 67

BENI SOUEF, Beni Souef Museum

n° 1632 (ex. Caire CG 42206 - B-CK n° 80) 496,
n. 31
n° 1645 (ex. Caire JE 37322 - B-CK n° 279) 445,
n. 72

BERLIN, Ägyptisches Museum

1205.....	271, n. 17
2269	450, n. 106
2271	447, n. 86
2323	529, n. 121
8814	372, n. 37
9258.....	434, n. 8 ; 435, n. 15
9320	496, n. 29
10645.....	271, n. 18
12500.....	339, n. 36
17021.....	373, n. 43
22883	271, n. 17
24195	402, n. 18

BLOOMINGTON,

Indiana University Archaeology Museum

inv. 69.158.....	338, n. 29
------------------	------------

BOLTON, Museum and Art Gallery

A.76.1969	513, n. 58
-----------------	------------

BORDEAUX, Musée d'Aquitaine

CG 204 = inv. 8643	518, n. 86
--------------------------	------------

BOSTON, Museum of Fine Arts

04.1841	voir Caire, Musée égyptien CG 48635
07.494 (B-CK n° 986)	108, n. 76
14.720.....	486, n. 8
23.730	29, n. 31
23.731.....	29, n. 31
23.732	29, n. 31
29.1131 + 2000.973	516, n. 75
1972.396	486, n. 8

BROOKLYN MUSEUM

16.580.186.....	367, n. 9
33.53.....	271, n. 17
33.54	271, n. 17
36.613.....	372 ; 381
36.738	447, n. 88
36.835	338, n. 28
39.119	282 ; 284
39.121	271, n. 18
40.532.....	494, n. (m)
52.89.....	447, n. 88

55.175.....	voir CAIRE, Musée égyptien, JE 38064
67.68.....	250
77.50.....	435

BUCAREST, Musée Simu

sans n° («Torse Simu»)	500, n. 52
------------------------------	------------

BUFFALO, Albright-Knox Art Gallery

27.14 (ex-).....	231-247
------------------	---------

CAIRE, Musée de l'aéroport

n° inconnu (ex. Caire JE 37363 - B-CK n° 296)....	447, n. 88
---	------------

CAIRE, Musée égyptien

CG 1 (= JE 34557)	47 ; 399, n. 1
CG 38 (= JE 28466)	48, fig. 3
CG 39 (= JE 28580).....	49, fig. 5
CG 40 (= JE 28579).....	48, fig. 4
CG 41 (= JE 28577).....	48, fig. 1
CG 42 (= JE 28578)	48, fig. 2
CG 431.....	306, n. 39
CG 553.....	329, n. 201
CG 564.....	402, n. 18
CG 572	345, n. 63
CG 606	314, n. 98
CG 657.....	515, n. 68
CG 670.....	517 ; 528, n. 117
CG 697.....	447, n. 86
CG 711	373, n. 43
CG 716	372, n. 37
CG 724.....	435, n. 17
CG 741	496, n. 29
CG 882.....	307, n. 47
CG 884.....	403, n. 21
CG 914	55, n. 13
CG 935.....	57 ; 63, fig. 5
CG 1040.....	271, n. 17
CG 1115	252, n. 19
CG 1198	277
CG 1230.....	500, n. 50
CG 38231	512, n. 52 ; 513, n. 63 ; 520, n. (e) et n. 90
CG 38233.....	523, n. 91
CG 38238.....	528, n. 112
CG 38250	529, n. 122
CG 38358.....	516, n. 75
CG 38364bis (B-CK n° 864).....	511 ; 514 (A10) ; 525

- CG 38365.....529, n. 121
CG 38368 517 ; 518, n. 86 ; 520, n. (d)
CG 38372 + Sydney MU 2668..... 516, n. 75
CG 38380528, n. 112
CG 38386 (B-CK n° 863)510 ; 514 (A12) ; 515 ; 525
CG 38388bis (B-CK n° 861)..... 510 ; 514 (A11)
CG 38398 (B-CK n° 862) 510 ; 512 ; 514 (A13) ; 560
CG 38411 517, n. 79
CG 38917bis (B-CK n° 858)..... 505, n. 5
CG 42001 (B-CK n° 299) 36, n. 6 ; 38 ;
142, n. 44 ; 169
CG 42002 (B-CK n° 224).....38 et n. 14 ; 142, n. 45 ;
142, n. 48 ; 170
CG 42003 + Rochester, N.Y., n° 42.54
(B-CK n° 56) 36 et n. 6 ; 38 ; 141, n. 43 ; 169
CG 42004 (B-CK n° 381)35 et n. 4 ; 38 ;
142, n. 46 ; 170
CG 4200535-36 et n. 5 ; 38
CG 42007 345, n. 62
CG 42009 (B-CK n° 447)142, n. 46 ; 170
CG 42010 (B-CK n° 12)152, n. 84 ; 169
CG 42011 (B-CK n° 6) 140, n. 38 ; 141, n. 41 ; 152,
n. 83 ; 169
CG 42012 (B-CK n° 7)..... 140, n. 38 ; 141, n. 41 ; 152,
n. 83 ; 169
CG 42013 (B-CK n° 490)271, n. 18
CG 42014..... voir Louqsor,
Museum of Ancient Egyptian Art, n° inconnu
CG 42015 (B-CK n° 126).... 142, n. 44 ; 151, n. 79 ; 169 ;
175, fig. 17
CG 42016 voir ALEXANDRIE, Musée national 68
CG 42018 (B-CK n° 448)142, n. 46 ; 170
CG 42019 (B-CK n° 240) 142, n. 45 ; 170
CG 42020 (B-CK n° 127).....142, n. 44 ; 169
CG 42021 (B-CK n° 315)39 ; 142, n. 46 ; 145, n. 61 ;
150, n. 76 ; 170
CG 42022 (B-CK n° 453)142, n. 46 ; 153, n. 90 ; 170
CG 42023 (B-CK n° 42) 141, n. 43 ; 169
CG 42024 (B-CK n° 104).....142, n. 44 ; 169
CG 42025 (B-CK n° 380) ..142, n. 46 ; 152, n. 84 ; 170 ;
359, n. 43
CG 42027 (B-CK n° 310)149, n. 75 ; 170 ; 174, fig. 15
CG 42028 (B-CK n° 959)142, n. 46 ; 170
CG 42029 (B-CK n° 314).....170
CG 42030 (B-CK n° 434).....142, n. 46 ; 170
CG 42033 (B-CK n° 62)..... 141, n. 43 ; 169
CG 42036 + Louvre AF 9915231-247
CG 42037 (B-CK n° 8)145, n. 58 ; 231-247
CG 42038.....231-247
CG 42044.....231-247
CG 42045 (B-CK n° 95)231-247
CG 42050 (B-CK n° 209).....169
CG 42052 (B-CK n° 96) 161, n. 128
CG 42053 (B-CK n° 459) 141, n. 40 ; 142, n. 46
CG 42054 (B-CK n° 271)..... 149, n. 73 ; 151, n. 79 ;
173, fig. 14
CG 42055 (B-CK n° 264)141, n. 42 ; 170
CG 42057 (B-CK n° 458) 142, n. 46
CG 42058 (B-CK n° 237)..... 142, n. 45 ; 170
CG 42059 (B-CK n° 333)142, n. 46 ; 149, n. 75 ;
151, n. 81 ; 170 ; 174, fig. 15
CG 42060 (B-CK n° 35) voir ALEXANDRIE,
Musée national n° inconnu
CG 42061 (B-CK n° 88)148, n. 69 ; 172, fig. 12
CG 42065 (B-CK n° 247) ...142, n. 45 ; 161, n. 128 ; 170
CG 42066 (B-CK n° 135)142, n. 44 ; 169
CG 42068 (B-CK n° 363)142, n. 46 ; 170
CG 42072 (B-CK n° 316) 170
CG 42073 (B-CK n° 14)141, n. 43 ; 169 ; 272, n. 20
CG 42075 (B-CK n° 123)142, n. 44 ; 169
CG 42076 (B-CK n° 221) 169
CG 42077 (B-CK n° 49) 141, n. 43 ; 169 ; 271, n. 17
CG 42078 (B-CK n° 378)142, n. 46 ; 170
CG 42079 (B-CK n° 172)..... 169 ; 511, n. 43
CG 42081 (B-CK n° 467) 139, n. 34
CG 42082 (B-CK n° 283)..... 142, n. 45 ; 170
CG 42083 (B-CK n° 638)..... 144
CG 42084 (B-CK n° 464) 139, n. 34 ; 144
CG 42085 (B-CK n° 823)..... 144
CG 42087 (B-CK n° 468)..... 144
CG 42088 (B-CK n° 502) 144
CG 42089 (B-CK n° 337).....142, n. 46 ; 170
CG 42091 (B-CK n° 4) 141, n. 42 ; 152, n. 87 ; 169
CG 42092 (B-CK n° 28) 142, n. 45 ; 147, n. 67 ;
152, n. 88 ; 169
CG 42093 (B-CK n° 227)..... 142, n. 45 ; 170
CG 42094 (B-CK n° 248) 142, n. 45 ; 170
CG 42095 (B-CK n° 144) .. 135, n. 14 ; 145, n. 60 ; 146 ;
169 ; 170 ; 172, fig. 11
CG 42097 (B-CK n° 26) 141, n. 43 ; 152, n. 86 ; 169 ;
175, fig. 17
CG 42098 (B-CK n° 579) 141, n. 40 ; 152, n. 83
CG 42099 (B-CK n° 438) 142, n. 46 ; 170
CG 42100 (B-CK n° 208) 169
CG 42101 (B-CK n° 640) 144
CG 42103 (B-CK n° 29) 141, n. 43 ; 169
CG 42118 (B-CK n° 306).....496, n. 26
CG 42122 (B-CK n° 191)..... 104, n. 57 ; 128
CG 42126 (B-CK n° 1)..... 93, n. 18 ; 497, n. 35
CG 42131 (B-CK n° 331) 145, n. 61

- CG 42133 (B-CK n° 139).....496, n. 26
CG 42138 (B-CK n° 533) 143, n. 48
CG 42139..... voir LOUQSOR,
Museum of Ancient Egyptian Art J.929
CG 42140 (B-CK n° 25).....145, n. 59; 151, n. 81; 283
CG 42142 (B-CK n° 648) 271
CG 42143 (B-CK n° 462)..... 271
CG 42144..... voir ALEXANDRIE,
Musée national n° inconnu
CG 42145 (B-CK n° 261).....142, n. 45; 170; 272
CG 42146 (B-CK n° 596)..... 272; 289
CG 42147 (B-CK n° 65).....141, n. 43; 169; 297, n. 5;
298, n. 9; 303, n. 23; 324
CG 42148 (B-CK n° 19)141, n. 43; 149, n. 73;
150, n. 77; 151, n. 81; 169; 173, fig. 14; 174, fig. 16; 274
CG 42149 (B-CK n° 211) 150, n. 77-78; 169; 174, fig. 16
CG 42151 (B-CK n° 145)145, n. 60; 146;
169; 172, fig. 11
CG 42152 (B-CK n° 302)..... 153, n. 89; 170
CG 42154 (B-CK n° 437)142, n. 46; 170
CG 42156 (B-CK n° 305)373, n. 43
CG 42162 voir LOUQSOR,
Museum of Ancient Egyptian Art J.934
CG 42164 (B-CK n° 101)..... 241, n. 64; 298, n. 9
CG 42166 (B-CK n° 9)..... 298, n. 9
CG 42167 (B-CK n° 18)..... 298, n. 9; 326, n. 182
CG 42168 (B-CK n° 66)..... 326, n. 182
CG 42169 (B-CK n° 93) 298, n. 7 et 12; 305, n. 34;
318 (c); 320-322; 324-326
CG 42170 (B-CK n° 16)297, n. 5; 298, n. 9;
303, n. 24
CG 42173 (B-CK n° 50)145, n. 57
CG 42184 (B-CK n° 152)145, n. 57
CG 42190 (B-CK n° 146)145, n. 60; 146; 172, fig. 11
CG 42191 (B-CK n° 426) 142, n. 46; 170;
333-350; 352
CG 42192 (B-CK n° 142).....142, n. 44; 169
CG 42193 (B-CK n° 70)141, n. 43; 169; 360, n. 48;
373, n. 45; 374, n. 49
CG 42194 (B-CK n° 193) 169; 360, n. 48; 498, n. 39
CG 42197 (B-CK n° 338).....142, n. 46; 155, n. 97; 170
CG 42200 voir ASSOUAN,
Musée nubien n° inconnu
CG 42201 (B-CK n° 132)142, n. 44; 143, n. 52
CG 42203 (B-CK n° 332)142, n. 46; 145, n. 61; 170
CG 42205..... voir ASSOUAN,
Musée nubien n° inconnu.
CG 42206 voir BENI SOUEF,
Beni Souef Museum n° 1632
CG 42207 (B-CK n° 128).....496, n. 31
CG 42208 (B-CK n° 64).....400, n. 11
CG 42223 (B-CK n° 174)511, n. 43
CG 42224 407, n. 40
CG 42226 (B-CK n° 2)..... 156, n. 101; 242; 417, n. (n);
418, n. (o)
CG 42227 (B-CK n° 349) 156, n. 101; 242
CG 42228 (B-CK n° 301)170
CG 42229 (B-CK n° 621) 400, n. 9
CG 42230 (B-CK n° 68)..... 405, n. 33
CG 42231 (B-CK n° 456) 405, n. 32
CG 42236 (B-CK n° 69).....143, n. 54; 402, n. 17;
416, n. (j)
CG 42237 (B-CK n° 522) 153, n. 91
CG 42238 (B-CK n° 354) 513, n. 61
CG 42241 (B-CK n° 155) 143, n. 54; 367; 372; 377;
495, n. 22
CG 42242 (B-CK n° 37)..... 127, n. 236; 143, n. 54;
513, n. 61
CG 42243 (B-CK n° 105)143, n. 54
CG 42251* (B-CK n° 455)..... 104, n. 57; 128
CG 42252* (B-CK n° 256) 127; 128
CG 42253* (B-CK n° 425) 127
CG 42254* (B-CK n° 350) 127; 128
CG 42255* (B-CK n° 257) 127; 128
CG 42256* (B-CK n° 114) 127; 128
CG 42257* (B-CK n° 203) 127; 128
CG 42258* (B-CK n° 165) 128
CG 42259* (B-CK n° 263) 128
CG 42260* (B-CK n° 133) 128
CG 42261* (B-CK n° 398) 128
CG 42262* (B-CK n° 147) 128; 129
CG 42263* (B-CK n° 226) 128; 129
CG 42264* (B-CK n° 436) 128; 129
CG 42265* (B-CK n° 365) 128; 129
CG 42266* (B-CK n° 52) 128; 129
CG 42267* (B-CK n° 83) voir CAIRE,
Musée égyptien CG 48634
CG 42268* (B-CK n° 58) 128; 129
CG 42269* (B-CK n° 107) 128; 129
CG 42270* (B-CK n° 292) 128; 129
CG 42271* (B-CK n° 182) 128; 129
CG 42272* (B-CK n° 185) 128; 129
CG 42273* (B-CK n° 618) 128; 129
CG 42274* (B-CK n° 251) 128; 129
CG 42275* (B-CK n° 213) 128; 129
CG 42276* (B-CK n° 491) 104, n. 58; 128
CG 42277* (B-CK n° 158) 104, n. 58; 128
CG 42278* (B-CK n° 39) 104, n. 58; 128
CG 42279* (B-CK n° 591) 104, n. 58; 128
CG 42306* voir CAIRE, Musée égyptien JE 38015

CG 48601 (B-CK n° 561)	99, n. 42	JE 36735 (B-CK n° 57).....	124 ; 125
CG 48602 (B-CK n° 335).....	99, n. 42	JE 36736 (B-CK n° 33).....	122
CG 48603 (B-CK n° 431).....	99, n. 42	JE 36738 (B-CK n° 76)	124 ; 125
CG 48606 (B-CK n° 82).....	99, n. 42 ; 145, n. 57	JE 36739 (B-CK n° 90).....	125
CG 48613 (B-CK n° 166).....	368, n. 14	JE 36742 (B-CK n° 58)	369, n. 18 ; 379
CG 48620 (B-CK n° 11)	188 ; 413, n. 14 ; 416, n. (j)	JE 36743 (B-CK n° 60).....	120 ; 124
CG 48626 (B-CK n° 303) ..411 ; 415, n. (c) ; 416, n. (g) ;		JE 36745 (B-CK n° 74).....	121 ; 487, n. 14
418 ; 420-426		JE 36749 (B-CK n° 92).....	122 ; 126
CG 48628 (B-CK n° 529)	108, n. 76	JE 36751 (B-CK n° 694)	126 ; 508 ; 510 ; 512 ;
CG 48630 (B-CK n° 198).....	143, n. 53 ; 169	514 (A1) ; 515 ; 518 ; 534 ; 545-546	
CG 48631 (B-CK n° 147) ... 145, n. 60 ; 146 ; 172, fig. 11 ;		JE 36754 (B-CK n° 692).....	97, n. 32 ; 505, n. 2
402, n. 18		JE 36755 (B-CK n° 693).....	97, n. 32 ; 505, n. 2
CG 48632 (B-CK n° 583)	411, n. 1	JE 36811 (B-CK n° 680)	272-273 ; 289-290
CG 48633 (B-CK n° 673)	450, n. 106	JE 36905 (B-CK n° 97).....	127
CG 48634 (= *CG 42267 - B-CK n° 83).....	104, n. 58 ;	JE 36905bis / JE 36982 (B-CK n° 242).....	97, n. 33 ;
128 ; 129 ; 137, n. 26		451 ; 451, n. 109	
CG 48635 + BOSTON MFA 04.1841		JE 36912 (B-CK n° 273)	142, n. 45 et 48 ; 170
(B-CK n° 516).....	106, n. 67 ; 458, n. 149	JE 36915 (B-CK n° 198).....	123
CG 48637 (B-CK n° 239).....	122 ; 402, n. 18	JE 36918 (B-CK n° 136).....	120 ; 404, n. 29 ;
CG 48638.....	413, n. 15	443, n. m ; 474, n. 24	
CG 48645 (B-CK n° 334)	510 ; 512	JE 36930 (B-CK n° 67).....	99, n. 42
CG 48647 (B-CK n° 194)	435, n. 17	JE 36940 (B-CK n° 213)	124
CG 48649.....voir ALEXANDRIE, Musée National	122	JE 36941 (B-CK n° 285).....	121
CG 70031	442, n. 48	JE 36945 (B-CK n° 204)	122
CG 70038.....	373, n. 43	JE 36948.....voir CAIRE, Musée égyptien	CG 48613
JE 2077.....	373, n. 46	JE 36949.....voir CAIRE, Musée égyptien	CG 48637
JE 34569.....	123	JE 36957 (B-CK n° 226)	124
JE 35257.....	369, n. 19	JE 36958 (B-CK n° 287)	121
JE 36158	526, n. 103	JE 36961 (B-CK n° 138).....	124 ; 126
JE 36576 (B-CK n° 5)	188 ; 189, fig. 13 ; 495, n. 22	JE 36962 (B-CK n° 120) ..106-107 ; 119 ; 120 ; 476, n. 50	
JE 36579 (B-CK n° 10).....	122	JE 36965 (B-CK n° 186).....	120
JE 36654 (B-CK n° 20).....	99, n. 41 ; 127	JE 36966 (B-CK n° 190)	121
JE 36579	voir ALEXANDRIE, Musée national	JE 36967 (B-CK n° 251).....	124
JE 36661.....voir CAIRE, Musée égyptien	CG 42193	JE 36969 (B-CK n° 289).....	123
JE 36663 (B-CK n° 23).....	120 ; 137, n. 25 ; 447, n. 88 ;	JE 36972 (B-CK n° 109)	121
474, n. 33 ; 494, n. (o)		JE 36974 (B-CK n° 149)	127
JE 36666.....voir COLL. OMAR PACHA n° 399		JE 36975 (B-CK n° 200).....	124
JE 36667 (B-CK n° 828)	123	JE 36976	voir COLL. OMAR PACHA n° 398
JE 36670 (B-CK n° 831).....	351-358	JE 36977 (B-CK n° 168).....	120
JE 36674 (B-CK n° 22).....	121	JE 36978 (B-CK n° 181)	121
JE 36682 (B-CK n° 41).....	122	JE 36979 (B-CK n° 197).....	123
JE 36693 (B-CK n° 24).....	122 ; 137, n. 25	JE 36980 (B-CK n° 268).....	120 ; 125
JE 36705 (B-CK n° 691)	141, n. 43	JE 36983 (B-CK n° 167).....	121 ; 452
JE 36708 (B-CK n° 71)	151, n. 79 ; 169	JE 36984 (B-CK n° 259)	121
JE 36711 (B-CK n° 82)	126	JE 36985 (B-CK n° 282)	123
JE 36715 (B-CK n° 699).....	370, n. 23 ; 379	JE 36986 (B-CK n° 246)	121
JE 36724 (B-CK n° 696)	127	JE 36987 (B-CK n° 164)	120
JE 36725 (B-CK n° 697)	127	JE 36989 (B-CK n° 295)	123
JE 36728	495, n. 22 ; 500, n. 53	JE 36990 (B-CK n° 201)	124
JE 36733 (B-CK n° 86).....	122	JE 36991 (B-CK n° 148).....	122

- JE 36994 (B-CK n° 114).....445, n. 75
 JE 36995 (B-CK n° 153) 126
 JE 36996 (B-CK n° 290) 125
 JE 37000 (B-CK n° 258).....120
 JE 37002 (B-CK n° 106)..... 127
 JE 37003 (B-CK n° 276)..... 127
 JE 37006 (B-CK n° 179) .. 123; 508; 510-511; 512, n. 55;
 514 (A2); 516, n. 74; 525; 528; 537-539; 549-551
 JE 37007 (B-CK n° 116)..... 126
 JE 37008, voir NEW YORK, Queens College,
 Godwin-Ternbach Museum 60.19
 JE 37010 (B-CK n° 173)508; 510-511; 513, n. 65;
 514 (A3); 518-525; 526, n. 100; 534-537; 547-548
 JE 37011 (B-CK n° 107).....124
 JE 37012 (B-CK n° 115) 121
 JE 37013 (B-CK n° 184) 122
 JE 37014 (B-CK n° 255)..... 125
 JE 37017 (B-CK n° 119) 125
 JE 37021 (B-CK n° 161)..... 126; 436, n. 26;
 475, n. 40-41; 476, n. 46
 JE 37023 (B-CK n° 183)121
 JE 37025 (B-CK n° 880).....126; 486, n. 7
 JE 37026 (B-CK n° 154) 126
 JE 37027 (B-CK n° 210)..... 121
 JE 37031 (B-CK n° 222)127;
 508, n. 25; 510-511; 514 (A4); 515; 517; 525-526;
 528-530; 539-540; 552-553
 JE 37034 (B-CK n° 882) .. 521-524; 529, n. 121; 561-562
 JE 37039 (B-CK n° 884).....127; 505, n. 3
 JE 37072 (B-CK n° 918)..... 506
 JE 37075 (B-CK n° 170).....97, n. 33; 388-391; 395;
 404, n. 25; 443, n. (l) et n. 60; 451, n. 114
 JE 37076 (B-CK n° 180) 447, n. 88; 457, n. 137
 JE 37104 (B-CK n° 286) voir ALEXANDRIE,
 Bibliotheca Alexandrina n° 597
 JE 37128 (B-CK n° 353).....476, n. 48
 JE 37129 (B-CK n° 394)..... 125; 458, n. 149
 JE 37133 (B-CK n° 396).....120
 JE 37134 (B-CK n° 405) 127
 JE 37136 (B-CK n° 140) 485-503
 JE 37139 (B-CK n° 415) 435, n. 14; 436, n. 21
 JE 37140 (B-CK n° 297) 435, n. 15
 JE 37146 (B-CK n° 416)..... 469, n. 14; 475, n. 39
 JE 37149 (B-CK n° 418).....120; 404, n. 30; 438, n. (c);
 474, n. 27
 JE 37150 (B-CK n° 313) 122
 JE 37151 (B-CK n° 385)120
 JE 37154 (B-CK n° 205).....97, n. 33; 122
 JE 37158 (B-CK n° 252)123
 JE 37166 (B-CK n° 960)..... 127
 JE 37167 (B-CK n° 284) 451, n. 114; 473, n. 24
 JE 37168 (B-CK n° 278).....126; 478, n. 58
 JE 37171 (B-CK n° 326)..... 122
 JE 37172 (B-CK n° 303) 122
 JE 37173 (B-CK n° 412).....126; 493, n. (k)
 JE 37174 (B-CK n° 307)..... 99, n. 41; 127
 JE 37176 voir CAIRE, Musée égyptien CG 42241
 JE 37181bis (B-CK n° 304)120
 JE 37184 (B-CK n° 355)120
 JE 37185 (B-CK n° 343) 121
 JE 37188 (B-CK n° 111)..... 141, n. 43; 169
 JE 37193 (B-CK n° 386)121
 JE 37195 (B-CK n° 341)..... 121
 JE 37196 (B-CK n° 143) 509
 JE 37198 (B-CK n° 347)456, n. 131
 JE 37199 (B-CK n° 328) 400, n. 8; 492, n. (h);
 499, n. 48
 JE 37200 (B-CK n° 377) 122
 JE 37203 (B-CK n° 424).....486, n. 7
 JE 37205 (B-CK n° 329)486, n. 7
 JE 37213 (B-CK n° 214).....508; 510-511; 530
 JE 37216 (B-CK n° 94) 297-303; 304; 317; 318 (g);
 319-324; 330-331
 JE 37219 (B-CK n° 223)123
 JE 37322 voir BENI SOUEF,
 Beni Souef Museum n° 1645
 JE 37325 (B-CK n° 254)170
 JE 37327 (B-CK n° 829).....123; 456, n. 131
 JE 37328 (B-CK n° 72)..... 123; 443, n. 55; 487, n. 12
 JE 37332 (B-CK n° 176) 435, n. 18
 JE 37333 (B-CK n° 463) 508; 510; 525
 JE 37334 (B-CK n° 122) 122
 JE 37339 (B-CK n° 260)122; 443, n. 55; 456, n. 131;
 495, n. 22
 JE 37342 (B-CK n° 393)..... 97, n. 33; 451 et n. 109
 JE 37343 (B-CK n° 346) 370; 379; 435
 JE 37344 (B-CK n° 344) 125
 JE 37345 (B-CK n° 798)486, n. 7
 JE 37347 (B-CK n° 715) 142, n. 45; 170; 279, n. 45;
 281; 295
 JE 37353 (B-CK n° 422) 120; 124
 JE 37354 (B-CK n° 369) 404, n. 29; 443, n. 60
 JE 37358 (B-CK n° 175)..... 121
 JE 37362 (B-CK n° 400) 124; 125
 JE 37363 voir CAIRE,
 Musée de l'aéroport, n° inconnu
 JE 37365 (B-CK n° 441)123
 JE 37366 (B-CK n° 270)99, n. 41; 496, n. 26
 JE 37370 (B-CK n° 383)..... 125
 JE 37372 (B-CK n° 368).....142, n. 46; 144; 170

JE 37373 (B-CK n° 137).....	121; 127
JE 37376 (B-CK n° 40).....	495, n. 22
JE 37377 (B-CK n° 362).....	495, n. 22
JE 37378 (B-CK n° 320).....	170
JE 37382 (B-CK n° 125).....	486, n. 7
JE 37386 (B-CK n° 371).....	99, n. 42
JE 37393 (B-CK n° 445).....	142, n. 46; 170
JE 37395 (B-CK n° 241).....	123
JE 37396 (B-CK n° 151).....	126
JE 37403 (B-CK n° 312).....	121; 411-431
JE 37408 (B-CK n° 308).....	122
JE 37413 (B-CK n° 401).....	126; 403, n. 23
JE 37415 (B-CK n° 410).....	123
JE 37425 (B-CK n° 192).....	121
JE 37429 (B-CK n° 118).....	124; 125
JE 37430 (B-CK n° 217).....	123
JE 37432 (B-CK n° 294).....	456, n. 131
JE 37435 (B-CK n° 402).....	121
JE 37436 (B-CK n° 269).....	123
JE 37439 (B-CK n° 218).....	126
JE 37442 + New York MMA 07.228.33 (ex-Richmond L-27-41-6) (B-CK n° 336).....	108, n. 76; 122; 435, n. 14
JE 37443 (B-CK n° 439).....	123; 435, n. 14
JE 37447 (B-CK n° 194).....	126
JE 37448 (B-CK n° 298).....	515, n. 69
JE 37450 (B-CK n° 930).....	486, n. 7
JE 37452 (B-CK n° 931).....	507, n. 16
JE 37456 (B-CK n° 141).....	123; 435, n. 14
JE 37461 (B-CK n° 935).....	510, n. 38
JE 37465.....	123
JE 37466.....	123
JE 37480.....	123
JE 37481.....	123
JE 37520 (B-CK n° 99).....	132, n. 7
JE 37526 (B-CK n° 938).....	132, n. 7
JE 37528 (B-CK n° 939).....	274-279; 292-293
JE 37595.....	123
JE 37837 (B-CK n° 481).....	473, n. 23
JE 37843 (B-CK n° 501).....	403, n. 20
JE 37844 (B-CK n° 505).....	126
JE 37846 (B-CK n° 511).....	123
JE 37847 (B-CK n° 512).....	121
JE 37848 (B-CK n° 513).....	126
JE 37849 (B-CK n° 517).....	486, n. 7
JE 37851 (B-CK n° 521).....	126
JE 37853 (B-CK n° 523).....	127
JE 37857 (B-CK n° 534).....	97, n. 33; 121; 456, n. 131
JE 37858 (B-CK n° 542).....	126; 142, n. 46
JE 37859 (B-CK n° 543).....	123
JE 37860 (B-CK n° 544).....	124; 125
JE 37861 (B-CK n° 545).....	120; 458, n. 149; 467, n. 12
JE 37862 (B-CK n° 546).....	126
JE 37863 (B-CK n° 547).....	127
JE 37864 (B-CK n° 549).....	120; 124
JE 37868 (B-CK n° 556).....	127
JE 37869 (B-CK n° 557).....	127; 492, n. (h)
JE 37870 (B-CK n° 558).....	126
JE 37873 (B-CK n° 562).....	121
JE 37874 (B-CK n° 563).....	123; 478, n. 58
JE 37875 (B-CK n° 564).....	123
JE 37877 (B-CK n° 566).....	120
JE 37878 (B-CK n° 570).....	127
JE 37880 (B-CK n° 573).....	125; 486, n. 7
JE 37881 (B-CK n° 577).....	127
JE 37883 (B-CK n° 518).....	107, n. 72; 478, n. 57; 479, n. 68; 480, n. 69
JE 37884 (B-CK n° 477).....	122; 373, n. 45; 374, n. 49
JE 37885 (B-CK n° 486).....	120
JE 37886 (B-CK n° 514).....	127
JE 37887 (B-CK n° 578).....	126
JE 37890 (B-CK n° 569).....	126
JE 37894 (B-CK n° 948).....	505, n. 6
JE 37973 (B-CK n° 736).....	127
JE 37975 (B-CK n° 482).....	509; 510-511; 514 (A5); 525; 540; 554
JE 37977 (B-CK n° 487).....	268-270; 285-287
JE 37978 (B-CK n° 488).....	270-272; 288
JE 37979 (B-CK n° 489).....	127
JE 37980 (B-CK n° 492).....	123
JE 37986 (B-CK n° 515).....	122
JE 37988 (B-CK n° 520).....	121
JE 37989 (B-CK n° 525).....	492, n. (h); 493, n. (k)
JE 37992 (B-CK n° 529).....	126
JE 37993 (B-CK n° 530).....	121
JE 37994 (B-CK n° 535).....	447, n. 88
JE 37996 (B-CK n° 537).....	121
JE 37999 (B-CK n° 541).....	121; 510; 514 (A6); 515; 525; 527; 541-542; 556
JE 38001 (B-CK n° 548).....	127
JE 38002 (B-CK n° 550).....	126
JE 38004 (B-CK n° 560).....	435, n. 14
JE 38006 (B-CK n° 568).....	127
JE 38007 (+ 37449) (B-CK n° 244 / 574) ...	370, n. 26; 372, n. 40; 446, n. 85; 449, n. 93
JE 38008 (B-CK n° 575).....	126
JE 38009 (B-CK n° 576).....	122
JE 38010 (B-CK n° 816).....	121
JE 38011 (B-CK n° 580).....	438, n. 29
JE 38012 (B-CK n° 583).....	121

JE 38014 (B-CK n° 585).....	120 ; 125
JE 38015 (B-CK n° 586).....	112, n. 105
JE 38016 (B-CK n° 587).....	126
JE 38017 (B-CK n° 588).....	126 ; 242
JE 38018 (B-CK n° 589).....	99, n. 42 ; 125
JE 38019 (B-CK n° 590).....	125
JE 38021 (B-CK n° 593).....	124
JE 38022 (B-CK n° 594).....	144
JE 38027 (B-CK n° 601).....	510 ; 525
JE 38033 (B-CK n° 608).....	138, n. 27 ; 370 et n. 26 ; 379 ; 446, n. 85 ; 447, n. 88 ; 449, n. 93 ; 489, n. (c)
JE 38034 (B-CK n° 610).....	122
JE 38036 (B-CK n° 614).....	122
JE 38039 (B-CK n° 618).....	124
JE 38038 (B-CK n° 617).....	125
JE 38040 (B-CK n° 619).....	125
JE 38043 + RT 4/6/24/7 (B-CK n° 622).....	125
JE 38045 (B-CK n° 624).....	122 ; 486, n. 7
JE 38046 (B-CK n° 626).....	120
JE 38051 (B-CK n° 630).....	126
JE 38055 (B-CK n° 634).....	126
JE 38056 (B-CK n° 635).....	510 ; 512 ; 514 (A7) ; 558-559
JE 38058 (B-CK n° 637).....	123
JE 38061 (B-CK n° 609).....	126
JE 38062 (B-CK n° 567).....	241, n. 64
JE 38064 + BROOKLYN MUSEUM 55.175 (B-CK n° 532).....	108, n. 76 ; 438, n. c
JE 38171 (B-CK n° 761).....	97, n. 32 ; 505, n. 2
JE 38583 (B-CK n° 646).....	126
JE 38586 (B-CK n° 649).....	121
JE 38594 (B-CK n° 660).....	99, n. 41 ; 141, n. 43 ; 144 et n. 55 ; 169
JE 38595 (B-CK n° 661).....	138, n. 29
JE 38596 (B-CK n° 662).....	99, n. 41 ; 144 et n. 56
JE 38597 (B-CK n° 663).....	99, n. 41 ; 141, n. 43 ; 144 et n. 55 ; 169
JE 38598 (B-CK n° 664).....	510 ; 512 ; 514 (A8) ; 525 ; 542 ; 557
JE 38599.....	voir PORT SAÏD, Musée national, n° inconnu,
JE 38601 (B-CK n° 667).....	120 ; 124
JE 38604 (B-CK n° 670).....	107, n. 73 ; 475, n. 37 ; 476, n. 49
JE 38606 (B-CK n° 672).....	124
JE 38688 (B-CK n° 483).....	510-511 ; 514 (A9) ; 525 ; 528 ; 540-541 ; 555
JE 38692 (B-CK n° 496).....	505, n. 1
JE 38700 (B-CK n° 506).....	132, n. 7
JE 39259 (B-CK n° 676).....	127
JE 42892 (B-CK n° 572).....	122
JE 43289.....	271, n. 17
JE 43582.....	250, n. 5
JE 43652 (B-CK n° 678).....	126 ; 486, n. 7
JE 43606 (B-CK n° 836).....	370
JE 46059.....	449, n. 96
JE 46600 + Munich, Staatliches Museum Äg. Kunst inv. Nr. 6296.....	496, n. 29
JE 47277.....	399, n. 5-6 ; 401, n. 14 ; 403, n. 20 et 22
JE 47702.....	271, n. 17
JE 48851 (pilier osiriaque de Sésostri I ^{er}).....	239
JE 49155.....	518
JE 49529.....	271, n. 17
JE 50616.....	269, n. 9
JE 52364.....	344-345 ; 350 (c)
JE 52536.....	436, n. 21
JE 53668.....	271, n. 17
JE 56259A + JE 56262.....	350 (a)
JE 59873.....	284, n. 67
JE 60520.....	345, n. 61
JE 60707.....	271, n. 17
JE 60708.....	271, n. 17
JE 60730.....	262, n. 33
JE 60745.....	262, n. 33
JE 60746.....	262, n. 33
JE 64735.....	269, n. 6
JE 71897.....	252
JE 86125.....	515, n. 68 ; 516, n. 75
JE 91321.....	524, n. 92
JE 99281.....	60, n. 51
RT 4/1/21/3 (B-CK n° 704).....	126 ; 447, n. 88
RT 4/6/24/3 (B-CK n° 582).....	125
RT 7/6/24/3 (B-CK n° 679).....	401, n. 13
RT 9/6/24/3 (B-CK n° 169).....	127 ; 474, n. 33
RT 6/6/24/1 (B-CK n° 921).....	123 ; 487, n. 15
RT 13/6/24/2 (B-CK n° 267).....	123
RT 18/6/24/1 (B-CK n° 625).....	138, n. 28
RT 2/11/24/2.....	273-274 ; 290
RT 10/11/24/9 (B-CK n° 822).....	121
RT 8/12/24/3 (B-CK n° 675).....	126
RT 8/12/24/5 (B-CK n° 641).....	467, n. 12
RT 18/12/24/2 (B-CK n° 800).....	486, n. 7
RT 18/12/24/3 (B-CK n° 207).....	450, n. 97
RT 20/2/25/4 (B-CK n° 953).....	368, n. 15 ; 370 et n. 25 ; 372, n. 40 ; 446, n. 85 ; 449, n. 93
RT 25/12/26/3 (B-CK n° 1052).....	505, n. 4
RT 18/12/28/10 (B-CK n° 510).....	435, n. 15
RT 19/12/28/5 (B-CK n° 1076).....	144
RT 19/12/28/17 (B-CK n° 1087).....	144
RT 19/12/28/19 (B-CK n° 1088).....	435, n. 14
RT 21/12/28/2 (B-CK n° 1100).....	505, n. 1

RT 31/12/28/1 (B-CK n° 1103)..... 138, n. 30
 RT 12/1/41/6 (B-CK n° 612)..... 505, n. 7
 RT 30/8/64/4 279, n. 45
 SR 172 (B-CK n° 1118) 486, n. 7
 SR 174 (B-CK n° 1120) 511; 514 (A14)
 SR 178 (B-CK n° 1124) 510, n. 38
 SR 180 (B-CK n° 1126) 510, n. 38
 SR 185 (B-CK n° 1131) 510, n. 38
 SR 186 (B-CK n° 1132) 511; 514 (A15)
 SR 190 (B-CK n° 1136) 508, n. 23; 510, n. 38
 SR 191 (B-CK n° 1137) 510, n. 38
 SR 199 (B-CK n° 1145) 508, n. 23; 510, n. 38
 SR 202 (B-CK n° 1148) 281-284; 296
 SR 204 (B-CK n° 1150) 510, n. 38
 SR 205 (B-CK n° 1151) 510, n. 38
 SR 214 (B-CK n° 1160) 144
 SR 218 (B-CK n° 1164) 138, n. 29; 368, n. 15;
 370 et n. 25; 372, n. 40; 389, n. 37; 446, n. 85; 449,
 n. 93; 450, n. 97
 SR 228 (B-CK n° 1174) 510, n. 38
 SR 235 (B-CK n° 1181) 510, n. 38
 SR 246 (B-CK n° 1192) 510, n. 38
 N° inconnu (statue agenouillée,
 Ancien Empire) 336, n. 17
 N° inconnu (fragments de statues d'Osiris
 en pierre) 508, n. 22
 N° inconnu (fragment de sistre d'une statue
 de Senenmout) 249-253
 N° inconnu (K 916 - B-CK n° 878) 126; 451

CAMBRIDGE, Fitzwilliam Museum

E.12.1969 499, n. 45
 E.31.1973 416, n. (j)
 E.82.1913 272, n. 20
 E. SU 169 413, n. 11

CAMBRIDGE, MA, Harvard Art Museums/ A.M. Sackler Museum

1983.173 434-438; 459

CHICAGO, Field Museum

31723 367, n. 9

CHICAGO, Oriental Institute Museum

10729 375
 14292 513, n. 63

14301 513, n. 64; 528, n. 112
 14302 513, n. 63

CINCINNATI, Art Museum

1949.390 434, n. 5

COLLECTIONS PRIVÉES

Dyade de la XVIIIe dyn. 494, n. (m)
 Statue CLES 2205 368, n. 15; 446-453; 463
 Statue de Padiese en bronze 336, n. 20
 Statue d'Osiris *p3-wn-h3t* 529, n. 123

(EX-)COLLECTION J. VON BLEICHRÖDER

sans n° 528, n. 116

COLLECTION J.L. HAER

sans n° 367, n. 9

(EX-)COLLECTION THÉODORE HALKEDIS

statue d'Osiris 506, n. 15

COLLECTION HARER

27 (ex. Caire JE 37870 - B-CK n° 558) 456, n. 131

COLLECTION OMAR PACHA

n° 398 (ex. Caire JE 36976 - B-CK n° 117) 465-469;
 481
 n° 399 (ex. Caire JE 36666 - B-CK n° 689) 121;
 436, n. 26; 465; 469-476; 482
 n° 401 477-480; 483

COMMERCE

Antiquaire de Hehia, Statue en scribe 317; 318 (a);
 320-322
 Ägyptische Münzen, 28 avril 1972 446, n. 85;
 450, n. 97
 Christie's, 16 mars 1977, n° 51 (ex. Winchester
 College Museum) 107, n. 71
 Christie's, juillet 1983, n° 465 (statue d'Osiris) 524,
 n. 92
 Drouot, 10 décembre 1990, n° 31 304-317; 318 (c);
 320-322; 325-329; 332

COPENHAGUE, Musée national

3603..... 436, n. 22

COPENHAGUE, Ny Carlsberg Glyptotek

AEIN 72530, n. 132

AEIN 1482.....271, n. 17

EDIMBOURG, National Museum of Scotland

1905.284.2.....271, n. 17

1941.346271, n. 17

1956.139 283

EL-ARISH

inv. AR 656..... 345-346; 350 (f)

FORT WORTH, TEXAS, Kimbell Art Museum

AP 85.2 250

AP 1982.04 343, n. 45

FRANCFORT, Liebieghaus, Museum Alter Plastik

inv. n° 716.....520, n. 90

HANOVRE, Museum August Kestner

1935.200.493 (B-CK n° 1215)508-509; 511; 525-527

1935.200.494 (B-CK n° 1216)508-509; 511;
516, n. 72; 525

KANSAS, Nelson-Atkins Museum of Art

46-25372, n. 37

KARNAK, banquettes sud

Colosse de Ramsès II fragmentaire

(B-CK n° 973) 141, n. 41-43; 169

KARNAK, Karakol

69 (+ Caire JE 51897)447, n. 88

R 349 509, n. 36

KARNAK, Magasin du Cheikh Labib

Colosse de Ramsès II fragmentaire

(B-CK n° 682) 141, n. 41-43; 169

Statue fragmentaire - 88CL924524, n. 91

Torse d'une statue porte-enseigne

de Mérenptah - ANX 80 274; 291

KHARGA, Museum of Antiquities

Inv. 1587 (= Caire CG 48602 - B- CK n° 335)..... 99,
n. 42

KHARTOUM, Sudan National Museum

1845 29, n. 31

LA HAVANE, Musée national

61513, n. 65; 526, n. 100; 528, n. 116; 536-537

LEYDE, Rijksmuseum van Oudheden

AST 24496, n. 29

LISBONNE, Musée Calouste Gulbenkian

404513, n. 58

LONDRES, British Museum

EA 26283

EA 110496, n. 29

EA 137318 (f); 319-320; 325; 328

EA 584272

EA 697279, n. 45

EA 713 515, n. 66; 520, n. 89; 526; 531-532;
542-544; 563

EA 870 36, n. 6

EA 941.....498, n. 42

EA 947324, n. 163

EA 1197.....520, n. 90

EA 130755

EA 1668 442, n. 48; 443, n. m

EA 12278 282, n. 54

EA 14466 368, n. 13

EA 32734.....372, n. 37

EA 41516.....493, n. (k); 499, n. 44

EA 48037 (B-CK n° 1207)475, n. 38

EA 48038 (B-CK n° 1208)435

EA 48039 (B-CK n° 1206).....456, n. 131

EA 60040 526, n. 100; 535-537

EA 6542939 et n. 24

LONDRES, Petrie Museum

UC 14349 315, n. 112
UC 14738 515, n. 69

LONDRES, Sir John Soane Museum

CP 148535 370, n. 27

LOS ANGELES, County Museum of Art

47.8.34 496, n. 26-28
48.24.8 (B-CK n° 994) 434, n. 6 ; 442 ; n. 44 ; 447,
n. 88

LOUQSOR,

Museum of Ancient Egyptian Art

J.2 (ex. Caire CG 42054 - B-CK n° 271) 142, n. 45 ;
170 ; 175, fig. 17
J.16 (ex. Caire CG 42087 - B-CK n° 468) 142, n. 46
J.36 231-247
J.37 231-247
J.135 304, n. 31
J.141 252, n. 20
J.143 529, n. 121
J.148 317, n. 121
J.174 240, n. 61 ; 242 ; 243
J.929 (ex. Caire CG 42139 - B-CK n° 63) 141, n. 43 ;
142, n. 46 ; 169 ; 170
J.934 (ex. Caire CG 42162 - B-CK n° 9) 145, n. 59 ;
188 ; 189, fig. 14
n° inconnu (ex. Caire CG 42014 - B-CK n° 134) .. 142,
n. 44 ; 169
n° inconnu (ex. Caire CG 42153 - B-CK n° 262) ... 142,
n. 45 ; 170

LOUQSOR, Magasins du CSA

n° inconnu (statue de Senenmout) 250, n. 5 ; 251

LYON, Musée des Beaux-Arts

1969-667 517, n. 79 ; 528, n. 112

MARSEILLE,

Musées d'archéologie méditerranéenne

210 402, n. 18
599 529, n. 121

MOSCOU, Musée Pouchkine

I.I.a.5498 530, n. 131

MÜNICH,

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst

ÄS 6265 250, n. 5 ; 251

MÜNICH, Glyptothek

37 518, n. 83
122 279 ; 280 ; 294
131 (B-CK n° 1217) 508 ; 509, n. 37 ; 511 ; 525

MÜNSTER, Glyptothek

127 367, n. 9

NAPLES, Musée archéologique national

195 512, n. 53
198 520, n. 90
1082 271, n. 17

NEW YORK,

Metropolitan Museum of Art

03.4.II 515, n. 67
07.228.28 433, n. 3
07.228.33 (EX-RICHMOND L-27-41-6) voir CAIRE,
Musée égyptien, JE 37442
08.202.1 (B-CK n° 987) 108, n. 76 ; 458, n. 149 ;
494, n. (p)
08.202.6 343, n. 47
09.180.12 235, n. 31
17.120.145 (ex. Caire JE 38583 - B-CK n° 646) 492,
n. (h)
19.2.2 (B-CK n° 963) 108, n. 76 ; 126
23.3.1 271, n. 17
23.3.2 271, n. 17
23.8 486, n. 8
26.7.1415 368, n. 13
34.2.2 277
48.149.7 250, n. 5 ; 251

NEW YORK, Pierpont Morgan Library

n° 10 (B-CK n° 971) 467, n. 11

NEW YORK, Queens College,
Godwin-Ternbach Museum

60.19 (ex. Caire JE 37008 - B-CK n° 187)125 ;
433, n. 5

PARIS, Musée du Louvre

A 66373, n. 43
A 89..... 486, n. 8 ; 497, n. 34
A 96436, n. 26 ; 475-476
A III..... 416, n. (j)
A 122 231-247
A 123..... 231-247
A 124..... 231-247
E 4299 435, n. 17
E 5416 / A 118 250, n. 5 ; 251
E 10299 345, n. 60 ; 350 (h)
E 10706..... 518, n. 86
E 11005..... 148, n. 71
E 11057..... 250, n. 5
E III27..... 436, n. 21
E 11609 148, n. 71
E 13109..... 435, n. 18
E 14241 252
E 20358 368, n. 14-15 ; 370 et n. 25 ; 372, n. 40 ;
446, n. 85 ; 449, n. 93 ; 450, n. 97
E 20361 446, n. 85
N 89I, AF 109 282
N 3857 355, n. 23
N 3952 518 ; 520, n. 90 ; 524, n. 92
N 4196 250, n. 6

PHILADELPHIE,

Rosenbach Museum and Library

1954-1969 (70.604) (B-CK n° 801)108, n. 76 ;
438-446 ; 460-462

PHILADELPHIA,

University of Pennsylvania Museum

E 40.19.3447, n. 86
42.9.I 399, n. 4 ; 402, n. 16
E 16159 271, n. 17

PORTLAND, Museum of Art

P571.....453-458 ; 464

PORT SAÏD, Musée national

n° inconnu (ex. Caire JE 36708 - B-CK n° 71).....141,
n. 43 ; 175, fig. 17
n° inconnu (ex. Caire JE 38599 - B-CK n° 665)435

ROME, Università La Sapienza

sans n°486, n. 8

SAINT LOUIS, City Art Museum

222 : 24 (B-CK n° 576)..... 108, n. 76 ; 435, n. 17

SAINT PETERSBOURG,

Musée de l'Hermitage

220 515, n. 68
2962 435, n. 18

SELÇUK, Efes Müzesi

1965 368, n. 13 ; 369 ; 372, n. 41

STOCKHOLM, MME

1981.15..... 451

TOLEDO, Museum of Art

1949.105 29, n. 31

TORONTO, Royal Ontario Museum

972.51.52.....513, n. 58

TÜBINGEN, Ägyptische Sammlung

1685 271, n. 17

TURIN, Musée égyptien

30 515, n. 69
1380 283
3070 473, n. 20 ; 475, n. 37
5484 372-374 ; 381

VARSOVIE, Muzeum Narodowe

14126 217, n. 71

VATICAN, Museo Egizio Gregoriano

159 [97]..... 402, n. 17; 492, n. (j)
167 + BROOKLYN 60.II.....436, n. 23
22672..... 416, n. (j)

VENISE, Museo Archeologico

INV. Nr. 796.....496, n. 29

WASHINGTON DC, Freer Gallery

09.146433, n. 5

WIEN (VIENNE), Kunsthistorisches Museum

65 517, n. 78
5158.....520, n. 90
5749 + MANCHESTER 5187317; 318 (b); 319-329
5750.....415, n. (c)
5910 283

ZAGREB, Musée archéologique

40 402, n. 17

Par site ou lieu de découverte

DANGEIL

Statue de reine méroïtique.....32
Statues royales kouchites.....32

DOUKKI GEL

buste d'une statuette féminine 31
statue assise d'un directeur de la cavalerie
(XVIII^e dyn.)..... 31
statue de Tanoutamon.....28-29, fig. 7
statues royales kouchites (7) ...28-31; 151, n. 80-81; 155
tête d'un faucon en grès..... 31
tête royale attribuée à Thoutmosis IV 31

ÉLÉPHANTINE

Statue d'Héqaib (Habachi, Nr. 30) 336, n. 18

EL-HASSA

tête de reine méroïtique..... 26
statuettes de divinité..... 26

GEBEL BARKAL

Statue de Djehoutymès, vice-roi d'Akhénaton 31
Statue de la reine Amanimalel (?) 31
Statue de Thoutmosis III,
juchée sur l'autel d'Atlanersa 31

HÉLIOPOLIS

Statue de Taousert en grès rouge.....283, n. 57

HIÉRAKONPOLIS (KÔM EL-AHMAR)

Statue d'Horus en faucon 26; 46
Statue en cuivre de Pépy26; 44; 46
Statuettes de Khasekhem 26; 46

KARNAK

Dyade de Néferhotep
(sous-sol de la Ouadjyt) 21; 156, n. 100
Scarabée d'Amenhotep III..... 202-208; 219-227
Statues d'Amenhotep fils de Hapou
et de Paramessou (aux pieds d'un colosse
d'Amenhotep III).....146
Statue de babouin (temple d'Opet) 25, fig. 4c
Statue de Nesmin (temple d'Opet)..... 23, 25, fig. 4a
Statues de Séthy II (Salle hypostyle) ..277; 278, n. 39
Statue de Thoutmosis I^{er}
(secteur du « trône d'intronisation d'Amon ») ..40
Statues de Thoutmosis II
(secteur du « trône d'intronisation d'Amon ») ..40
Statue d'Horoudja (temple d'Opet) 23, 25, fig. 4b
Statue d'un prêtre d'Opet (temple d'Opet) 23,
25, fig. 4d

KARNAK - CACHETTE

(objets à la localisation actuelle inconnue)

Statue de scribe (B-CK n° 1227)145, n. 57
Statuette d'un roi (B-CK n° 690)..... 141, n. 43; 169
Statue marchant de Ramsès II (B-CK n° 722).....170

KARNAK NORD

Statues d'Amenhotep III en porte-en-seigne22-23,
fig. 2; 373, n. 43
Statue d'Horemheb 23
Statue de Séthy II23
Statue d'Osiris - inv. KN48..... 518, n. 86

Statue d'Osiris au nom d'Ibi - inv. T15 520, n. 89 ;
544, n. (c)
Statue d'un prêtre - inv. n°A 431.....372-374 ; 381

KARNAK-SUD - TEMPLE DE MOUT

Amulette d'animal (Bébon ?)
(Expedition n°12M.5) 58 ; 67, fig. 15
Dyade d'Amon et Mout (Benson-Gourlay,
p. 95, pl. VIII, 1 + Expedition n°9M.4)..... 59 ; 68,
fig. 18-20
Épaule et fragment de bras au nom de Ioupout
(Benson-Gourlay, p. 249, 350) 55
Jambe en albâtre (Expedition n° 7M.16).. 55 ; 63, fig. 2
Main droite d'une statue de scribe
(Expedition n° 9M.12).....60 ; 69, fig. 24
Museaux de statues de Sekhmet
(Expedition n° 9M.8-9) 60
Pied d'un babouin en diorite
(Expedition n° 9M.11) 60 ; 69, fig. 25
Statue masculine assise du Moyen Empire
ou du début du Nouvel Empire
(Expedition n° 12M.10)..... 58 ; 67, fig. 13
Statue d'Amenhotep I^{er} 56
Statues de babouin..... 60
Statues de béliers avec roi se tenant debout devant
eux (Expedition n° 4M.144) 61
Statue de la reine Tiy usurpée par Hénouttaouy... 60
Statue de Moutmouti (Benson-Gourlay,
p. 67, 274, 359-360).....56 ; 63, fig. 4
Statue fragmentaire d'Amon (et Mout ?) en calcaire
(Expedition n° 12M.9)..... 58 ; 66, fig. 11
Statue fragmentaire d'Osiris
(Expedition n°12M.8)..... 58 ; 67, fig. 14
Statue fragmentaire de Taouret
(Expedition n° 9M.7) 60 ; 69, fig. 23
Tête féminine en marbre
(Expedition n° 6M.4)..... 60 ; 69, fig. 22
Torse en marbre (Expedition n° 9M.5) ..60 ; 69, fig. 21

LOUQSOR, Cachette

Dyade d'Amon.....27
Groupe d'Amenhotep III et Horus28
Groupe d'Atoum et Horemheb.....28
Groupe d'Horemheb devant Amon28 ; 157
Statue d'Amenhotep III.....28
Statue d'Hathor28
Statue de Iounyt28
Statue de Ramsès II.....27

TABO

Colosses méroïtiques32
Statue de Sobekhotep IV32
Statue en bronze doré d'un souverain méroïtique ..32

TANIS

dyade (D 106)497, n. 34
statue de Ramsès II tenant un autel à scarabée272

TELL EL-ISWID

Tête de statue d'Amenemhat ou Sésotris I^{er}.....345,
n. 62

THÈBES-OUEST

DEIR EL-BAHARI
Sphinx en grès271, n. 17
DEIR EL-MEDINA
Osiris au nom de Diasethebsed.....512, n. 52 ; 526,
n. 100
TEMPLE D'AMENHOTEP III - KÔM EL-HETTÂN
Groupe d'Amenhotep III assis avec Sekhmet, Amon
et Amonet276

TELL EL-HERR

Socle de statuette d'Osiris 515, n. 66

TOLMEITA

Statue d'Amenmès 317 ; 318 (d) ; 320-322

2. Stèles, reliefs, sarcophages, moblier divers et autres artefacts

Par musées, collections, etc.

AVIGNON, Musée Calvet

inv. A 42
(stèle naophore du vizir Montouhotep).....234

BERLIN, Ägyptisches Museum

51-53 (sarcophages et momie de Pestjenef)72
20989 (stèle ramesside)523, n. (c)
23733 (contrepoids de ménat) 357, n. 28

BOSTON, Museum of Fine Arts

A 2214 (sarcophage de Djehoutynakht) 369, n. 21
04.278 (sarcophage) 74, n. 2251, n. 68
1980.173 (fausse-porte) 233, n. 14 ; 234

BRISTOL, Museum

H4586 (stèle) 373, n. 44

BUDAPEST, Musée des Beaux-Arts

inv. n° 51.1928 (stèle) 383-391 ; 392-393

CAIRE, Musée égyptien

CG 17017

(B-CK n° 449 - obélisque d'Horemheb) 142,
n. 46 ; 170

CG 17018

(B-CK n° 842 - obélisque d'Horemheb) 142,
n. 46 ; 170

CG 20073 (stèle) 307, n. 42

CG 20079 (stèle) 307, n. 42

CG 20430 (stèle) 307, n. 42

CG 20539 (stèle) 233 ; 238

CG 22069 (stèle) 408, n. 42

CG 23088 (table d'offrandes) 51, n. 68

CG 34501 (B-CK n° 686 - stèle de Séthy I^{er}) 134
et n. 13 ; 136, n. 19 ; 140 et n. 39 ; 141, n. 41 ; 156,
n. 101 ; 157 ; 165 ; 169 ; 199, n. 37

CG 34516 (relief de la tombe de Tenry) 51, n. 69

CG 41026 (sarcophage) 376

CG 61001-61044 (sarcophages) 71

CG 70002 (naos de Thoutmosis IV) 255-265

CG 70021 (naos de Nectanébo I^{er}) 12-19

JE 20340 (relief d'Abydos) 528, n. 113

JE 26250 (coffret à viscères) 79, n. 48

JE 27851 (bloc avec façade de palais) 45 ; 47

JE 34558 (relief Amenhotep III et Ptah) 45 ; 47

JE 37525 (B-CK n° 937 - clepsydre) 144

JE 36907 (B-CK n° 131 - stèle de l'adoption
d'Ânkhesneferibrê) 95, n. 24 ; 142, n. 44 ; 143,
n. 52 ; 169 ; 526

JE 36924 (B-CK n° 234 - autel au nom
de Thoutmosis III) 142, n. 45 ; 143, n. 49 ; 170

JE 36925 (B-CK n° 238 - mesure de capacité au nom
de Thoutmosis III) 97, n. 32 ; 142, n. 45 ; 143,
n. 49 ; 170

JE 37050

(B-CK n° 225 - contrepoids de menat ?) 142,
n. 45 ; 143, n. 49 ; 170

JE 37379 (B-CK n° 376 - autel au nom
de Thoutmosis III) 142, n. 46 ; 170

JE 37392 (B-CK n° 927 - vase) 359, n. 44 ; 362

JE 37457 (B-CK n° 934 - vase au nom
de Ioupout) 359-360

JE 37458 (B-CK n° 379 - vase au nom
d'Iouwélot) 142, n. 46 ; 170 ; 359, n. 44 ; 360-363

JE 37508 (B-CK n° 451 - stèle magique) 97, n. 32

JE 37510 (B-CK n° 946 - stèle du roi Ougaf) 142,
n. 46 ; 170

JE 37525 (B-CK n° 937 - clepsydre) 359, n. 44

JE 3751bis (B-CK n° 942 - vase) 359, n. 44

JE 37535 (B-CK n° 231 - vase de 70 *hnw* au nom
d'Hatchepsout) 142, n. 45 ; 143, n. 49 ; 170 ; 359,
n. 44 ; 361

JE 37841 (B-CK n° 498 - vase) 361, n. 51

JE 38694 (B-CK n° 498 - vase) 361, n. 51

JE 40063 [a-c] (B-CK n° 1199, 1023-1024 - silex
à forme remarquable) 261, n. 25-27

JE 40064 [a] (B-CK n° 1025 - silex en forme de tête
de faucon) 261, n. 28

JE 40064 [b] (B-CK n° 1026 - silex en forme de tête
de faucon) 255-265

JE 41468 (linteau de Merneferre-Aÿ) 39 et n. 25

JE 43607 (B-CK n° 1003 - brique estampillée
de Menkheperre) 353, n. 9

JE 59635 (stèle de Neferhotep III) 39 et n. 23

JE 86962 (jarre au nom d'Osorkon I^{er}) 361, n. 52

RT 4/10/14/7 (B-CK n° 1190 - brique estampillée
de Menkheperre) 352-353

RT 2/2/21/5 (siège de prêtre) 450, n. 97

RT 3/11/26/2 (B-CK n° 1062 - autel
de Thoutmosis III) 143, n. 49

RT 6/11/26/6 (B-CK n° 435 - stèle d'Amenhotep II
et Tiâa) 142, n. 46 ; 170

RT 8/11/26/8
(B-CK n° 452 - stèle d'Ahmès-Nefertari) 170

CAMBRIDGE, Fitzwilliam Museum

E 195.1899 (stèle) 300, n. 15

CHICAGO, Oriental Institute Museum

12220 (stèle) 376

CLEVELAND, Museum of Art

1951.280-281 (reliefs de la TT34).....367, n. 11

COLL. LADY MEUX

n° 52 (stèle de Ta-hebet) 408, n. 42

CRACOVIE, MAS

AS 2336 (linceul)523, n. (c)

FLORENCE, Museo Egizio

inv. 2541 (stèle) 314, n. 100

KANSAS, Nelson-Atkins Museum of Art

48-28/2 (relief de la TT 34)..... 367, n. 11 ; 369 ;
372, n. 41 ; 376

LONDRES, British Museum

EA 141 (stèle)300, n. 15

EA 886 (stèle) 408, n. 42

EA 6670 + 55325 (sarcophage)..... 436, n. 25

EA 6708 (sarcophage)..... 457

EA 8476 (stèle)..... 436, n. 25

EA 8484 (stèle) 373, n. 44 ; 379

EA 66424 (stèle) 373, n. 44

EA 1292 (bol de Montouemhat) 59 et n. 43

LONDRES, Petrie Museum

UC 14534 (stèle libyenne)357, n. 28

LOUQSOR,

Museum of Ancient Egyptian Art

J.43 (seconde stèle de Kamosé)239

807 (siège de prêtre)..... 457

MARIEMONT, Musée Royal

inv. B.510.I-5 (amulette)..... 523, n. c

NEW YORK,

Metropolitan Museum of Art

31.9.4.6 (vêtement en lin imitant la peau
de panthère) 366, n. 6

PARIS, Louvre

AF 12859 (cartonnage) 522, n. (c)

C3 (stèle de Méry)..... 234 ; 236

C148 (stèle de Néferhotep) 328, n. 192

D29 (naos) 353, n. 14

E 7717 (stèle)..... 43, n. 48

E 10754 (stèle)..... 357

E 25983 (stèle)..... 36, n. 7

N 522 (bas-relief)..... 269, n. 7

N 730 (amulette en cornaline)..... 269, n. 7

PRAGUE, Musée National

P 1636 (stèle) 383-391 ; 394

SAINT-GALL, Bibliothèque de l'abbaye

Cercueil et momie de Shepenaset72

TURIN, Musée égyptien

C1468 (stèle) 373, n. 44

inv. Suppl. 2761 (fossile inscrit
par Tjanefer) 259, n. 18

WIEN (VIENNE), Kunsthistorisches Museum

A2123 (coffre à viscères) 523, n. (c)

Par site ou lieu de découverte

DENDARA

bloc décoré d'une représentation d'Osiris... 522, n. (a)

EL-HASSA

artefacts néolithiques..... 26

KARNAK

Blocs de la Chapelle Rouge

(n° 294 ; 303 = B-CK n° 796) 210-212

KARNAK - CACHETTE

(objets à la localisation actuelle inconnue)

« Banc » de meubles et de statues en bois.....143, n. 50

Monnaies ptolémaïques (B-CK n° 1219).....138, n. 32

Osiris en bronze 163

Ossements d'animaux..... 162
 Stèle de Thoutmosis III (B-CK n° 685) 141, n. 42 ; 169

KARNAK-SUD - Temple de Mout

Bol en granite (Expedition n° 12M.7) 59 ; 67, fig. 16
 Fragment d'inscription datée
 du Moyen Empire 55, n. 13
 Fragment de stèle
 (Expedition n° 6M.7) 55 ; 63, fig. 3
 Relief avec représentation d'âmes de Pé (et de Dep?)
 (Expedition n° 12M.WB.9)..... 59 ; 67, fig. 17

LOUQSOR, dromos

Stèle de Bakenkhonsou 39, n. 22 ; 154-155 ;
 161, n. 127

THÈBES-OUEST - TOMBE DE TOUTÂNKHAMON (KV 62)

vases en calcite 360, n. 46

3. Papyrus et ostraca (par musées, collections, etc.)

BALTIMORE, Walters Art Museum

pWalters 551, 3, 28..... 443, n. 54

BERLIN, Ägyptisches Museum

oBerlin 3311 522, n. (c)
 pBerlin 10472 A et 14.400 (= S. Cauville, ZÄS 122,
 1995, p. 38-61) 13, n. 35 ; 308, n. 52 et 57

BROOKLYN MUSEUM

pBrooklyn 47.218.3 («papyrus oraculaire»)..... 110 ; 378

CAIRE, Musée égyptien

pCaire CG 58024 436, n. 27
 pCaire CG 58030..... 42
 pCaire JE 40017..... 515, n. 68

LEYDE, Rijksmuseum van Oudheden

pLeyde I 350, v°II, 31..... 303, n. 26

LONDRES, British Museum

oBM 5631 (ostracon)..... 7-11
 pBM EA 10526, r°2 et 8 457
 pChester Beatty IX = pBM EA10689..... 42
 pSalt 124, r°2, 13 11, n. 24

NEW YORK, Metropolitan Museum of Art

pMMA 35.9.21, 48, 5-6..... 443, n. 54

PARIS, Musée du Louvre

pLouvre A 17400 357, n. 28
 pLouvre N 3063 457

TURIN, Musée égyptien

pTurin 1829 457, n. 134
 pTurin Inv. Suppl. 10125..... 42

II. SOURCES CITÉES

1. Œuvres, recueils de textes et d'inscriptions, éditions de tombes

ANNALES DE THOUTMOSIS III (éd. N. Grimal),
 frag. VII M, col. x+7; VII P, col. x+4; VII R,
 col. x+4..... 41

CANON DE TURIN

7,3 39

HYMNE À AMON DE LEYDE (pLEYDE I 350)

ch. 300..... 43, n. 48

KRI

I, 177-179,5 51, n. 69
 I, 177, 12-14 36, n. 9
 II, 446-447 276, n. 24
 II, 555-556..... 276, n. 24
 II, 532, 1 14
 II, 539, 11 - 541, 5 51, n. 69
 II, 590, 15 279, n. 46
 II, 809, 5 303, n. 26
 II, 881,3 321, n. 141
 II, 888, 5 et 9 321, n. 141

II, 890, 10	303, n. 23
II, 891, 6	303, n. 23
III, 11, 13	321, n. 139
III, 12, 3	321, n. 139
III, 59,5	321, n. 140
III, 171, 5	306, n. 35
III, 213-214	319, n. 126-127 ; 322, n. 143
III, 214-216	317, n. 123 et 125 ; 322, n. 143
III, 219-220	328, n. 192
III, 295, 10	306, n. 35
III, 453, 13	306, n. 35
III, 489, 5-7	303, n. 24
IV, 195, 2	278, n. 41
IV, 203, 10-13	279, n. 42
IV, 260 (a)	277, n. 29
IV, 261 (b)	277, n. 29
IV, 267 (a)	283, n. 58
IV, 273-274	277, n. 36

LEPSIUS, *DENKMÄLER* (LD)

III, 125a	309, n. 59
-----------------	------------

LIVRE DES MORTS

LdM 30B	13, n. 40
LdM 64	13, n. 40 ; 307, n. 44
LdM 85	524, n. 91
LdM 117	523, n. 91
LdM 118	524, n. 91
LdM 128	544, n. (b)
LdM 137A	13-14, n. 41-42
LdM 148	13, n. 40
LdM 151	519, n. (a) ; 524
LdM 155	523, n. (c)

PAPYRUS DU DELTA (éd. D. Meeks)

§ XIII, 9-II	522, n. (c)
--------------------	-------------

PAPYRUS EBERS

75, 12-14, n° 589	14
-------------------------	----

PAPYRUS RAMESSEUM VI

(Hymne à Sobek)	316-317 ; 319, n. 125
col. 34	312, n. 91
col. 91-92	310, n. 66
col. 116	311, n. 78

PAPYRUS RYLANDS 9

XII, 14-19	405, n. 34
XIII, 13-20	405, n. 35
XVIII, 14-22	405, n. 36

<i>RITUEL D'AMENHOTEP I^{er}</i>	42
--	----

ROCK INSCRIPTIONS OF LOWER NUBIA (RILN)

74	236
----------	-----

ROULEAU DE CUIR DE BERLIN

II 7	235
------------	-----

STÈLE DE BAKENKHONSOU

(éd. M. Boreik, *Memnonia XVIII*)

4-7	41
-----------	----

STÈLE DE METTERNICH

170-171 (= Chap. Karn. col. 4-5, <i>JARCE</i> 20, 1983, p. 87-88)	12, n. 30
--	-----------

STÈLE DE NEFERHOTEP D'ABYDOS

(éd. W. Helck)

21-22	18
-------------	----

TEXTES DES PYRAMIDES

§ 283b	307, n. 46
§ 308a-c	160, n. 121
§ 747b	160, n. 120
§ 823d	310, n. 72

TEXTES DES SARCOPHAGES (CT)

I, 156h-157d (Sp. 37)	163
II, 101b	307, n. 46
V, 292h	316, n. 120
VI, 215c-d	316, n. 120

TOMBES THÉBAINES

KV 9 (Ramsès VI)	284, n. 65
KV 10 (Amenmès)	278
KV 19 (Montouherkhepeshef)	353, n. 13
TT 31 (Khonsou)	373, n. 44
TT 32 (Djehoutymès)	366, n. 6 ; 385 ; 391

TT 34 (Montouemhat).....	367 ; 369 ; 376 ; 544, n. (b)
TT 36 (Ibi)	375, n. 52
TT 47 (Ouserhat).....	522, n. (b)
TT 48 (Amenemhat-Sourer)	283, n. 61
TT 57 (Khâemhat).....	283, n. 61
TT 96 (Sennefer).....	93
TT 163 (Amenemhat)	323, n. 155
TT 190 (Nesbanebde)	390-391
TT 192 (Kherouef).....	322, n. 149 ; 522, n. (c) ; 524
TT 233 (Saroy).....	302, n. 19
TT 243 (Pamiou).....	110, n. 88
TT 279 (Pabasa)	368, n. 14
TT 336 (Neferrenpet)	284, n. 62
TT 373 (Amenmès)	297-329
TT 414 (Ānkh-hor).....	110-111 ; 391

TOMB ROBBERIES

(pAbbott, pLeopold/pAmherst).....	78
-----------------------------------	----

TOMBE « DU ZODIAQUE » (éd. W.M.F. Petrie, *Athribis*)

pl. XLII.....	523, n. (d)
---------------	-------------

URKUNDEN

IV, 168,14-169,2.....	40 et n. 31
IV, 450, 10-11.....	311, n. 74
IV, 607, 8-12.....	37
IV, 608, 6	36 et n. 9
IV, 1306-1307.....	258
IV, 1539-1544.....	257, n. 10
IV, 1483, 9-17.....	42, n. 43
IV, 1558, 1-16.....	51, n. 68
IV, 1561, 1-6.....	256
IV, 1561, 18-20	47, n. 59
VIII, 68b	443, n. 58
VIII, 128.....	544, n. (c)
VIII, 129c.....	438, n. (b)
VIII, 136g	438, n. (b)
VIII, 164b	458, n. (i)
VIII, 213, 3.....	444, n. 66

2. Éditions de temples

DENDARA (éd. É. Chassinat / S. Cauville)

III, 28, 13.....	522, n. (b)
V, 89, 5-6	444, n. 67
V, 113, 8-10.....	17, n. 63
VII, 25, 8	445, n. 69
X, 76, 2-3	522, n. (c)
XI, 126, 13	445, n. 69-70
XV, 183, 6	444, n. 62

EDFOU (éd. M. De Rochemonteix, É. Chassinat, S. Cauville, D. Devauchelle)

II, 240, 2-5	458, n. 144
III, 360, 13	444, n. 62

HIBIS (vol. III, éd. N. de Garis Davies)

pl. 9, Reg. II, col. 4-5	458, n. 144
--------------------------------	-------------

KARNAK, PORTE D'ÉVERGÈTE (éd. P. Clère)

pl. 7.....	443, n. 58
pl. 60, col. 6	523, n. (f)

KARNAK, TEMPLE D'OPET (éd. C. de Wit)

I, 142-143	450, n. 102
I, 160	450, n. 102
I, 183-184.....	529, n. 126

KOM OMBO (éd. J. de Morgan)

II, 217	451, n. 107
II, 938	451, n. 107

3. Auteurs classiques

HÉRODOTE, *Histoires*

II, 37	410, n. 47
II, 143.....	410, n. 47
II, 164	410, n. 47
II, 169.....	409, n. 44