



**HAL**  
open science

## Ambiance architecturale et urbaine

Pascal Amphoux

► **To cite this version:**

Pascal Amphoux. Ambiance architecturale et urbaine. J. Lévy ; M. Lussault (éds). Dictionnaire de la géographie et l'espace des sociétés, Editions Belin, pp. 72-73, 2013, 978-2-7011-6395-6. hal-01561162

**HAL Id: hal-01561162**

**<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01561162>**

Submitted on 12 Jul 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives | 4.0 International License



Unité Mixte de  
Recherche  
1563  
"Ambiances  
Architecturales  
& Urbaines"

## **Ambiance architecturale et urbaine** Pascal Amphoux - 2003



CENTRE NATIONAL  
DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE



école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de grenoble

**Pascal Amphoux** est géographe, architecte, écologue, professeur à l'EnsA de Nantes et chercheur au Laboratoire Cresson, UMR 1563 Ambiances architecturales et urbaines à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble.

Pour citer ce document :

Amphoux, Pascal (2003). **Ambiance architecturale et urbaine**. in : J. Lévy & M. Lussault (ed.) *Dictionnaire de la géographie*. Paris : Belin. 2003. p. 60-61

**CRESSON**

ENSA Grenoble  
60 Avenue de  
Constantine  
B. P. 2636 - F 38036  
GRENOBLE Cedex 2  
tél + 33 (0) 4 76 69 83 36  
fax + 33 (0) 4 76 69 83 73  
cresson@grenoble.archi.fr  
www.cresson.archi.fr

Pour consulter le catalogue du centre de documentation : [http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/pmb/opac\\_css/](http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/pmb/opac_css/)

Dernière mise à jour : 2007

42

## **Ambiance architecturale et urbaine**

*par*  
**Pascal Amphoux**  
*architecte et géographe*

INSTITUT DE RECHERCHE SUR L'ENVIRONNEMENT CONSTRUIT  
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne  
14, av. de l'Eglise Anglaise CP555  
CH 1006 LAUSANNE

*et*  
CENTRE DE RECHERCHE SUR L'ESPACE SONORE ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN  
Ecole d'Architecture de Grenoble  
60, av. de Constantine BP 2636  
F 38036 GRENOBLE CEDEX 2

*mars 2000*

Article à paraître dans  
J. Lévy et M. Lussault (éds),  
*Dictionnaire de la géographie et des sciences de l'espace social*, Editions Belin, Paris

## AMBIANCE ARCHITECTURALE ET URBAINE

**Notion transversale et interdisciplinaire désignant une situation d'interaction sensible (sensorielle et signifiante) entre le réel (architectural ou urbain) et sa représentation (technique, sociale et/ou esthétique).** Par définition ambivalente, cette notion fait actuellement l'objet, dans le monde francophone, de développements éclatés dans des champs disciplinaires diversifiés. Mais elle est porteuse d'enjeux qui préfigurent peut-être une mutation profonde de la pensée architecturale et urbaine.

Du mot *ambiance* il faut d'abord dire l'ambivalence. D'un côté, on la conçoit comme un signe de jeunesse, d'éclatement ou de modernité ("il y a de l'ambiance, ici !"), de l'autre on la perçoit comme un sentiment d'épaisseur temporelle, unifiante et singulière (elle désigne "une atmosphère", "un climat"). Dans le premier cas, elle consiste en un *habillage de la réalité* - dont la critique dira qu'elle est fausse ou illusoire, puisqu'elle porte le masque de la représentation : effets de façade, décorativisme architectural ou scénographie urbaine. Dans le second, l'ambiance est au contraire perçue comme *le réel mis à nu* - mais la critique ne manquera pas cette fois de brandir la menace d'une mystification, autre forme de l'illusion : effets d'authenticité, essence architecturale et esprit du lieu urbain. L'ambivalence, c'est alors le passage de l'un à l'autre, le moment ou le point de rupture entre le réel et l'illusion - ce que dit déjà le mot, qui semble hésiter entre une étymologie vraie (*amb-ire*, aller autour) et une racine fautive (*ambi-*, les deux à la fois).

Du champ de recherche sur les ambiances il faut ensuite dire l'éclatement. Hyper-spécialisation des savoirs techniques du côté des sciences de l'ingénieur, pour lesquelles la problématique de l'objectivation ou de la modélisation des ambiances (acoustiques, visuelles, olfactives, kinesthésiques, ...) tend à se substituer à celles, plus anciennes, de la lutte contre les nuisances et de la maîtrise du confort. Emergence de nouveaux métiers du côté des disciplines artistiques, pour lesquelles la problématique de la morphogénèse d'une ambiance tend à se substituer à celles de la forme d'un objet, d'un environnement ou d'une performance : designers sonores, concepteurs lumière, scénographes urbains, ... Formalisation de nouvelles approches et méthodes du côté des sciences de l'homme, pour lesquelles la problématique de la construction sociale des ambiances pourrait se substituer à celle de l'analyse objectivante des pratiques ou des représentations sociales : ethnométhodologie, phénoménologie, écologie de la perception, analyse *in situ*, écoute réactivée, observation récurrente...

De cette ambivalence sémantique et de cet éclatement disciplinaire il faut enfin dire le potentiel. Signe d'une évolution de la pensée architecturale et urbaine parallèle à celle

de la pensée géographique contemporaine, la notion peut être tenue comme porteuse de trois enjeux principaux : l'hybridation des méthodes d'analyse de l'espace entre des types de savoir de natures différentes (techniques, anthropologiques et esthétiques), le renouvellement de la théorie architecturale à travers le développement de concepts transdisciplinaires opératoires (motifs, effets, figures), la mutation de la pratique de projet architectural et urbain à travers l'invention et l'expérimentation de nouvelles modalités d'interaction entre deux logiques incommensurables : celle de l'analyse et celle du projet. P.A.

**Bibliographie :** L. Adolphe (éd.), *Ambiances architecturales et urbaines*, Les Cahiers de la recherche architecturale 42/43, Parenthèses, Marseille, oct. 98, 252 p. - P. Amphoux et al., *La notion d'ambiance, Une mutation de la pensée urbaine et de la pratique architecturale*, PUCA, Coll. Programmer Concevoir, Paris, mars 98, 167 p. - J.-F. Augoyard, "L'environnement sensible et les ambiances architecturales", dans *L'Espace géographique*, no4, Paris, 1995, pp. 302-318. - J.-F. Augoyard et H. Torgue (éds), *A l'écoute de l'environnement*, Répertoire des effets sonores, Parenthèses, Marseille, 1995, 176 p. - *Daidalos*, Konstruktion von Atmosphären, Constructing atmospheres, no68, Berlin, juin 98. - Ch. Norberg Schulz, *Genius loci*, Mardaga, Bruxelles, 1981. - J.-P. Thibaud et M. Grosjean (éds.), *L'espace urbain en méthodes*, Parenthèses, Marseille, sous presse.

**Corrélat :** Architecture, Artificiel / Authentique, Art urbain, Auto-organisation, Configuration, Contexte, Coprésence, Environnement, Espace public, Espace vécu, Ethnométhodologie, Façade (Effet de -), Formation socio-spatiale, Général / Particulier, Identité spatiale, Imaginaire spatial, Intentionnalité, Interaction, Matériel / Immatériel, Milieu, Phénoménologie, Pratique spatiale, Projet, Réel, Singulier / Universel, Temps et espace, Topogénèse, Urbanisme, Urbanité, Usage, Virtuel