Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle

Christina Romain, Véronique Rey, Marie-Emmanuelle Pereira

▶ **To cite this version:**

Christina Romain, Véronique Rey, Marie-Emmanuelle Pereira. Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle. Michaël Bourgatte; Michaël Ferloni; Laurent Tessier. Quelles Humanités Numériques pour l'éducation?, MkF éditions, pp.54-56, 2016, Les Essais numériques. hal-01462132

HAL Id: hal-01462132
https://hal.science/hal-01462132

Submitted on 5 Aug 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ROMAIN Christina
Aix-Marseille Université – ESPE Aix-Marseille
LPL CNRS UMR 7309
christina.romain@univ-amu.fr

REY Véronique
Aix-Marseille Université – ESPE Aix-Marseille
CREDO CNRS UMR 7308
veronique.rey-lafay@univ-amu.fr

PEREIRA Marie-Emmanuelle
Aix-Marseille Université – ESPE Aix-Marseille
CREDO CNRS UMR 7308
m.emma.pereira@univ-amu..fr

Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle

La question qui procède au projet est la suivante : comment l'écriture numérique modifie la relation étudiant/enseignant ? Comment l'écriture numérique permet aux étudiants d'accéder à la maîtrise de la relation interpersonnelle à travers les productions numériques, leur rendant ainsi leur humanité ? En partant de l'idée que cette écriture est une langue analysable, les étudiants ont été invités à écrire en pensant à cette situation de communication et en pensant au lecteur.

Le projet de recherche porte sur une formation à distance asynchrone d'une quinzaine d'étudiants en formation en rédaction professionnelle (Master MEEF, Parcours Rédaction Professionnelle, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence) formation qui développe une démarche réflexive sur l'écriture. D'un point de vue didactique, il s'agit d'adapter son écriture pour créer un "écosystème attentionnel stimulant" (Citton, 2014). Le concept d'innutrition a été convoqué durant la recherche. Autrement dit : s'approprier des modèles pour les restituer en les transformant en fonction d'une commande ciblée. De même, les étudiants apprennent à adapter les travaux de Goffman à l'écriture numérique. Ainsi, la pratique d'une co-énonciation écrite à l'occasion de cette formation développe une situation hybride entre l'instantanéité de l'oral et la puissance de la démarche réflexive (métalangagière) sur les interactions en train de se construire.

Ainsi, notre projet a visé à décrire, dans une perspective linguistique, en quoi la part humaine, relationnelle et interpersonnelle des écrits numériques présente un double intérêt au sein d'une formation à distance en écriture de haut niveau : un intérêt sur le savoir-faire (développement de l'expertise rédactionnelle) et un intérêt sur le savoir-être (humanisation de la formation à distance par une pratique énonciative singulière). Ainsi, la formation étudiée intègre la dimension de communication au sein des humanités numériques. Notamment, un travail sur la politesse linguistique (adresse adéquate, éviter les conflits) se fait à partir d'exemples d'activités. Le cas d'une lettre d'un président d'université à ses personnels enseignants ou encore le cas d'échanges de courriels entre universitaires permettent d'insister sur les pratiques énonciatives au sein des pratiques en écriture numérique et de la nécessaire distance prise avec la pratique

Romain, C., Rey, V. et Pereira, M.-E. 2016. Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle. Colloque international Les Humanités Numériques pour l'éducation. Edcamp. Institut Catholique de Paris. Paris

épistolaire classique. Ces activités permettent aux futurs rédacteurs professionnels de prendre en compte simultanément l'identification de la relation interpersonnelle éventuellement pré-existante tout autant que l'identification de la relation interpersonnelle en construction à travers l'écrit afin de véhiculer de façon efficace l'information.

La relation enseignant/étudiants dans la formation à distance conduit à proposer le concept de dialogue singulier, relation particulière, rendue possible grâce aux supports numériques. Ainsi, l'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser les enjeux relationnels dans l'information électronique grâce à l'intégration des pratiques énonciatives dans le dispositif. Ces pratiques doivent être explicitées car les locuteurs ne sont pas en présence physique, en face à face (absence d'informations liées à l'adaptation communicationnelle directe). Ainsi, la formation à distance n'est pas pensée comme formation informationnelle mais comme une formation relationnelle grâce aux humanités numériques et elle permet de mettre en place un dialogue singulier à travers des interactions langagières numériques.

Ainsi, tous les cours en formation à distance convoquent une expertise pragmatique et une dimension humaine. Les étudiants apprennent par le contenu des cours, et mettent en place un dialogue singulier avec leur enseignant (retour des corrections au plus près).

Véronique Rey conclut en rappelant que l'information doit être portée par une pratique énonciative.

Références

Amadieu, F. & Tricot, A. (2014). *Apprendre avec le numérique*. Paris : Retz.

Baron, G.-L. & Bruillard, E. (1996). *L'informatique et ses usagers dans l'éducation*. Paris : PUF.

Beaudet, C., & Rey, V. (2015). Introduction In C. Beaudet & V. Rey (dir.), *Ecritures expertes en questions* (pp. 7-11). Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence.

Beaudet, C. & Rey, V. (2012). « De l'écrit universitaire à l'écrit professionnel : comment favoriser le passage de l'écriture heuristique et scientifique à l'écriture professionnelle ? ». SCRIPTA, Belo Horizonte, v. 16, n. 30, p. 169-193.

Beaudet, C. (1999). Les compétences linguistiques et discursives du rédacteur professionnel : un ensemble à circonscrire. In S. Guével & I. Clerc (dir.), *Les professions langagières à l'aube de l'an 2000* (pp. 3-18). Québec: CIRAL, Faculté des lettres, Université Laval.

Beaudet, C. (1998). Littératie et rédaction : vers la définition d'une pratique professionnelle. In G. Legault (dir.), *L'intervention, usages et méthodes* (pp. 69-88). Sherbrooke : Éditions GGC, Université de Sherbrooke.

Brossaud, C. & Reber, B. (2007). *Humanités Numériques. 2 volumes*. Paris : Hermès Lavoisier.

Clerc, I. & Beaudet, C. (Éds.). 2008. *Langue, médiation et efficacité communicationnelle*. Québec: Presses de l'Université Laval.

Devauchelle, B. (2012). *Comment le numérique transforme les lieux de savoirs*. Paris : FYP Éditions.

Goffman, E. (1974). *Frame Analysis*, New York, Harper and Row.

Labasse, B. (2002). Entre déficit épistémologique et défi procédural : une discipline en souffrance d'expertise. *Technostyle, 18*(1), 95-116.

Labasse, B. (2008). Modeling the communication of complexity in an information-saturated society. In Beaudet, C., Grant-Russel, P. & Starke Meyerring, D. (Éds.), *Research Communication in the Social and Human Sciences : from dissemination to public engagement* (60-84). UK: Cambridge Publishing Press.

Romain, C., Rey, V. et Pereira, M.-E. 2016. Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle. Colloque international Les Humanités Numériques pour l'éducation. Edcamp. Institut Catholique de Paris. Paris

Labasse, B. (2009). L'écrit professionnel : ambiguïtés et identités d'un objet académique. *Pratiques, 143-144*, 233-248.
Lebrun, M. (2007). *Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre : quelle place pour les TICE dans l'éducation ?* Bruxelles : De Boeck.
Le Deuff, O. (dir.) (2014). *Le temps des humanités digitales*. Paris : FYP.
Pereira, M.-E., Romain, C., & Rey, V. (2015). L'écriture professionnelle : un bel enjeu didactique au croisement de la littérature, de la rhétorique et de la linguistique. In C. Beaudet & V. Rey (Eds.), *Ecritures expertes en questions* (pp. 253-264). Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence.
Romain, C., Pereira, M.-E. & Rey, V. (2015a). « Enjeux de politesse interactionnelle et de coopération dans des écrits fonctionnels ou des écrits professionnels : étude de cas ». In Beaudet C. & Rey V. *Ecritures expertes en questions*. Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, p. 73-86.
Romain, C., Pereira, M.-E. & Rey, V. (2015b). « Ecriture professionnelle et contexte de tension : la répétition, un outil d'orientation co-énonciatif du lecteur ». *Le discours et la langue - Revue de linguistique française et d'analyse du discours.* n°7-2, p. 79-96, V. Magri et A. Rabatel (Dir.).
Schriver, K. (2012). What we know about Expertise in Professional Communication. In V. W. Berninger (Ed.), *Past, Present, and Future Contributions of Cognitive Writing* (pp. 275-312). New York: New York Psychology Press.
Soulier, E. (dir.) (2014). *Les Cahiers du Numérique 10-4. Quels agencements pour les humanités numériques ?* Paris : Hermès-Lavoisier.

Romain, C., Rey, V. et Pereira, M.-E. 2016. Humanités numériques et formation universitaire à distance en rédaction professionnelle. Colloque international Les Humanités Numériques pour l'éducation. Edcamp. Institut Catholique de Paris. Paris