***Ferdinand de Saussure : la linguistique comme passion*, DVD, Formation continue de l'Université de Genève / Cercle Ferdinand de Saussure, 2013.**

Compte rendu par Pierre-Yves Testenoire

Le DVD *Ferdinand de Saussure : la linguistique comme passion* édité par le service de formation continue de l'Université de Genève et le Cercle Ferdinand de Saussure est destiné à un public large. Conçu comme une initiation aux travaux et à la pensée de Saussure, il vise à fournir des matériaux pour une exploitation pédagogique à destination d'étudiants. Le DVD est constitué de six vidéos mettant en scène des universitaires chargés d'éclairer un des aspects de la contribution de Ferdinand de Saussure à la linguistique moderne.

Les quatre premiers chapitres font environ un quart d'heure chacun. Dans le premier chapitre, intitulé « Un Genevois international », John Joseph retrace à grands traits la vie de Ferdinand de Saussure. Il insiste tout particulièrement sur l'inscription de l'itinéraire du savant dans le paysage et l'histoire de Genève. Il évoque ainsi ses recherches sur les dialectes et les toponymes romands, les changements urbanistiques effectués durant son magistère, ou encore la réforme de l'Université initiée par William Rosier et la polémique qui s'ensuivit et qui assombrit les derniers mois de la vie de Saussure.

Claude Sandoz, dans le chapitre suivant, évoque l'étude des langues dans la carrière scientifique de Saussure. L'exposé très méthodique propose une rapide introduction aux principes de la grammaire comparée et au contexte scientifique des années 1870. Il aborde ensuite de façon chronologique les principales productions de Saussure en linguistique historique : l'*Essai pour réduire les mots du grec, du latin & de l'allemand à un petit nombre de racines* de 1874, les apports du *Mémoire*, la thèse sur le génitif absolu en sanscrit, l'étude du lituanien, les cours à l'EPHE et à Genève.

Le chapitre 3 est une reconstitution de la fin de la leçon du 23 mai et du début de celle du 2 juin 1911 du troisième cours de linguistique général. Un comédien, Michel Kullmann, interprète cet enseignement à partir des notes autographes de Saussure utilisées pour sa leçon.

Le quatrième chapitre, intitulé « des cours au Cours », est une initiation aux problématiques de la philologie saussurienne. Claire Forel explique la genèse et le travail des éditeurs du *Cours de linguistique générale*, puis elle présente les travaux de la seconde génération de philologues saussuriens : ceux de Robert Godel, de Rudolf Engler et de Tullio De Mauro.

Le cinquième chapitre, d'environ trente minutes, est consacré à « L'aventure des manuscrits ». Il met en scène Barbara Roth, conservatrice des manuscrits et des archives privées de la Bibliothèque de Genève, et Daniele Gambarara dans la salle Sénébier réservée à la consultation des manuscrits. Barbara Roth rappelle en préambule que le fonds Ferdinand de Saussure est l'un des fonds de la Bibliothèque les plus consultés, attirant des chercheurs des quatre coins de globe. Daniele Gambarara présente ensuite les manuscrits dits de linguistique générale de Saussure conservés à Genève et donne à voir certains des problèmes que posent la lecture et l'interprétation de ces notes. La vidéo de la manipulation des papiers de Saussure deviendra bientôt un document historique étant donné les restrictions frappant les consultations des manuscrits originaux rendues nécessaires pour leur conservation. Outre les étudiants, cette partie intéressera également les chercheurs qui n'ont des manuscrits qu'une connaissance de seconde main.

Dans la dernière section, Christian Puech relève la gageure de présenter en 40 minutes un panorama de la réception du *Cours de linguistique générale* et son influence sur l'ensemble des sciences humaines au XX^{e} siècle. Il dégage quelques lignes de force de cette réception plurielle en organisant son propos autour de trois grandes périodes : la première réception (1916-1922), la linguistique des cercles des années vingt et trente, et celle du structuralisme généralisé à partir de 1945. Il rend compte des déplacements mais aussi des motivations internes de la lecture structuraliste de Saussure, offrant sur cette réception un regard plus éclairant que les condamnations faciles dont elle fait l'objet actuellement.

En définitive, ce DVD constitue une bonne initiation aux problématiques posées par l'œuvre saussurienne. Certes, la pensée linguistique de Saussure en tant que telle n'est pas abordée et certains aspects moins consensuels du travail du linguiste, les anagrammes par exemple, sont passés sous silence, mais ce DVD peut utilement accompagner, pour des étudiants, la lecture de textes de Saussure. Outre la clarté des exposés, on appréciera enfin l'exploitation du support multimédia et la richesse iconographique mobilisée : portraits de Saussure et d'autres savants, photographies d'époque de ses lieux de vie et de travail, images de ses manuscrits…

Pierre-Yves Testenoire
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
UMR 7597 HTL / UMR 8132 ITEM.
pytestenoire@yahoo.fr