

README.TXT

```
*****  
**  
**** Organisation des données sonores accompagnant la thèse de Didier Cadic  
****  
*****  
**
```

```
./section_12_creation_evaluation_de_voix :  
Rassemble des échantillons sonores originaux et synthétiques pour chacun des  
49 dictionnaires de synthèse impliqués dans l'évaluation perceptive de la  
section 12.
```

```
-----/originaux :  
Echantillons originaux des voix enregistrées. Les noms de fichiers  
sont de la forme "NomVoix_NomScript_nat.wav"
```

```
-----/phoauto_segauto :  
Exemples de synthèse obtenus avec une segmentation phonétique  
entièrement automatique des données acoustiques. Les noms de  
fichiers sont de la forme "NomVoix_NomScript_synth_pa_sa.wav"
```

```
-----/phomanu_segauto :  
Exemples de synthèse obtenus avec une transcription phonétique  
révisée par un expert et une segmentation automatique. Les noms de fichiers  
sont de la forme "NomVoix_NomScript_synth_pm_sa.wav"
```

```
-----/phomanu_segmanu :  
Exemples de synthèse obtenus avec une transcription phonétique et  
une segmentation révisées par un expert. Les noms de fichiers sont de  
la forme "NomVoix_NomScript_synth_pm_sm.wav"
```

```
./section_13_multi_expressivite :  
Rassemble des échantillons sonores originaux et synthétiques relatifs à nos  
travaux sur la multi-expressivité.
```

```
-----/styles_originaux :  
Enregistrements originaux de la voix de Guy, suivant chacun des 16  
styles expressifs retenus.
```

```
-----/synthese_multiexpressive :  
Trois exemples de synthèse multiexpressive avec la voix de Guy. Le  
second est extrait d'une courte nouvelle de Cédric Boukerma,  
intitulée "L'exécutrice". Le troisième reprend la première page du livre "les  
conspirateurs", de Shan Sa. On donne à titre de comparaison la  
d'Agnes. vocalisation automatique des mêmes textes avec la voix neutre
```

```
./section_14_au_dela_du_texte :  
Rassemble tous les échantillons sonores originaux ou synthétiques utilisés  
dans notre évaluation perceptive du paragraphe 14.5.1, portant sur notre procédé  
d'introduction d'éléments paralinguistiques vocaux dans la synthèse vocale.
```

```
-----/references :  
les 20 prompts naturels (10 rires, 10 hésitations) utilisés comme  
références.
```

```
-----/syntheses_contextuelles :  
les 20 prompts (10 rires, 10 hésitations) obtenus avec notre méthode  
d'insertion d'éléments paralinguistiques.
```

```
-----/syntheses_basiques :
```

README.TXT

insertion, les 20 prompts (10 rires, 10 hésitations) obtenus par simple
l'art. au milieu d'un silence, d'une occurrence isolée de l'élément
paralinguistique. Cette méthode est représentative de l'état de