

## DISCÍPULOS AVANTAJADOS DE JUAN LORENZO PALMIRENO

### Introducción

*Quien a buen a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.*

A lo largo del siglo XVI, los métodos de docencia sufrieron cambios significativos que se inscriben en la línea de los consejos de los humanistas. Tanto Erasmo, como Esturmo, Sadoletto, Baduelo o Vives fueron definiendo unas pautas pedagógicas que intentarían sustituir a la enseñanza de tipo medieval.

El objetivo de los humanistas fue precisamente hacer más humanos los métodos de aprendizaje de las diferentes asignaturas y sobre todo del latín, considerado como vía de acceso a la retórica primero, luego a la lógica y después al estudio de las leyes, de la medicina o de la teología.

La renovación llevada a cabo se cifraba en una pedagogía activa que implicaba la participación de los alumnos, la progresión en el aprendizaje, la variedad en los ejercicios, la emulación entre los discípulos, el recurso a los premios, el montaje de obras teatrales: una serie de orientaciones que ilustró de manera particularmente relevante Juan Lorenzo Palmireno, humanista alcañizano.

Palmireno, en este aspecto, es el testigo fehaciente de estos cambios : nos brinda a través de su obra el testimonio de lo que fue el ambiente de sus clases. Al recorrer sus tratados de retórica, su *Estudioso de la aldea*, su *Estudioso cortesano* o los discursos que leyó ante los Jurados valencianos o los Regidores de su patria, Alcañiz, vemos desarrollarse ante nosotros la clase de retórica tal como solía regirla. En efecto, a pesar de unas obligaciones docentes abrumantes: seis horas diarias, impuestas en 1562 por los estatutos del *Studi General* de Valencia, y tres horas que dedicaba a los pajes en el Palacio arzobispal, a pesar de la prohibición de consultar apuntes escritos , a pesar de un gran número de alumnos - llegaron a ser ciento ochenta<sup>1</sup> - conseguía Palmireno mantener un entusiasmo notable entre sus discípulos.

Lo conseguía merced a una organización, una “orden” inspirada en la gran tradición de la retórica quintiliana, adaptada a la circunstancia renacentista.

---

<sup>1</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Dilucida*, carta final, p. 60 “ Nam ex tam numeroso (ut sic dicam) grege, in quo eloquentiæ candidati centum et octoginta numerabantur...”

Desde luego, la retórica del *Trivium* se encontraba algo oprimida entre la gramática y la dialéctica, y paulatinamente se iba reduciendo al estudio de la *elocutio*, como lo señalaría acertadamente Gérard Genette<sup>2</sup>, sin embargo supieron algunos maestros, como Juan Lorenzo, hacerla atractiva, proponiendo temas de declamaciones de los más variados.

Solía en efecto proponer ya temas tradicionales como los que apuntaba Erasmo<sup>3</sup>, relacionados con la cultura greco-latina<sup>4</sup>, ya sobre sucesos más afines a la historia de España como la *declamatio* en la cual el obispo de Zaragoza, después de la muerte del rey Martín pide al conde de Urgel que no siga los consejos de Antonio de Luna<sup>5</sup> o como la evocación de las Germanías<sup>6</sup>. Incluye asimismo ejemplos de algunas declamaciones directamente conectadas con la actualidad, como la acogida triunfal que tributaron los estudiantes valencianos a Jaume Ferruz<sup>7</sup> cuando llegó a Valencia, como la muerte del Rector Juan Celaya<sup>8</sup>, la del emperador Carlos Quinto, del obispo de Zaragoza, don Asiclo de Moya<sup>9</sup>, como para celebrar las bodas de algún príncipe.

Tal vez para dar más atractivo e intensidad polémica a la clase, proponía temas de declamación que podían ser vidriosos como el encarcelamiento de un estudiante en *lo cep del Studi General*<sup>10</sup> o la utilidad del matrimonio, de las romerías, o la defensa de un renegado.<sup>11</sup> No desdeñaba sugerir asuntos divertidos o

<sup>2</sup> GENETTE, Gérard, "La rhétorique restreinte", in *Communications*, n° 16, 1969-1970. Paris, Ed. du Seuil. Véase pp. 158-159. Los maestros de retórica eran conscientes de esta mengua de importancia de su asignatura, por lo menos en lo que se refería a debates públicos. Véase, *Campi eloquentiæ*, p. 127 "Nos uero quam in angusto uersamur. Contentiones populares nullæ sunt, leges perlatae nullæ, decreta etiam nulla, quas igitur res laudandas suscipiemus."

<sup>3</sup> ERASMO, *De ratione studii*, ed. de MARGOLIN, J.C. De este tipo son las declamaciones que se refieren a personajes de la historia romana o de la literatura : "Vitupera Iulium Cæsarem, ille Socratem laudabit., Ulisses suadeat Troianis ut Helenam reddant, potiusquam bellum experiantur..."

<sup>4</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *de ratione declamandi*, fol.51

<sup>5</sup> *Idem, ibidem*, fol. 52 v°

<sup>6</sup> *Idem, de Inventione*, f. 16.

<sup>7</sup> *Idem, ibidem*, lib. I, fol.40

<sup>8</sup> *Idem, ibidem* lib. ii, fol. 55

<sup>9</sup> *Idem, de Copia rerum*, fol.38.

<sup>10</sup> *Idem, ibidem*, f. 54 v°

<sup>11</sup> *Idem, ibidem*, p.52-55

jocosos : “*Tu dices mellius esse mulierem duobus nubere; ille probabit præstantius esse unicum uirum duas uxores ducer. Rapta raptoris aut mortem aut indodatas nuptias petat. Una nocte quidam rapuit duas. Altera mortem optat raptoris, altera nuptias petit.*”<sup>12</sup>

Correspondiendo a la curiosidad de los jóvenes, sugería temas de filosofía natural : sobre las propiedades de la piedra imán, o la habilidad del pulpo en disimularse<sup>13</sup> , o redactaba para ellos una epístola donde narraba un suceso inaudito: una ballena varada en la costa valenciana<sup>14</sup>, cuando no componía un diálogo o montaba una obrita de teatro para divertirlos y quitarles el rústico pudor<sup>15</sup> .

Con esta variedad de ejercicios estimulaba a los discípulos hasta tal punto que incluso algunos de ellos no podían leer sus declamaciones durante las clases normales y esperaban la reanudación del curso siguiente para poder recitarlas.<sup>16</sup>

Es preciso añadir que los alumnos participaban no sólo interviniendo en los ejercicios, sino copiándolos para que el maestro pudiera después publicarlos. Lo vemos a propósito del tratado sobre la imitación de Ciceron<sup>17</sup> , como en el tratado de retórica, donde los *Prolegomena* corresponden a los apuntes de José Medina<sup>18</sup>

---

<sup>12</sup> *Idem, ibidem.*

<sup>13</sup> *Idem, de Ratione declamandi*, pp. 128-129

<sup>14</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Opuscula*, fols. 179 vº-189: “*Alia epistola dictata a L.P. hispanice, qua agit de ballena qua superioribus ad mediterranea litora pervenit, sic habet...*” fechada del 10 de septiembre de 1574.

<sup>15</sup> GALLEGO BARNÉS, André, Juan Lorenzo Palmireno, *op. cit* y La risa en el teatro e scolar de Juan Lorenzo Palmireno, in. *Actes du 3ème colloque du Groupe d’études sur le Théâtre espagnol. Toulouse 31 janvier-2 février 1980. CNRS*, p. 187-196.. Posteriormente , Julio ALONSO ASENJO ha dedicado dos magníficos artículos al teatro palmireniano,: Los elementos mágicos del teatro de J. Lorenzo Palmireno, in *Congreso Internacional sobre comedias de magia y de santos. siglos XVI-XIX*, Valladolid, abril 1991, y Dos mujeres de armas tomar en la “Fabella Ænaria” de Palmireno, *Edad de Oro*, XVI, Universidad Autónoma de Madrid, 1997, pp. 29-52.

<sup>16</sup> PALMIRENO , Juan Lorenzo, *De ratione declamandi*, fols.119 vº-120.

<sup>17</sup>PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Laurentij Palmyreni de vera & facile imitatione Ciceronis cuui aliquot opuscula studiosis adolescentibus vtilissima adiuncta sunt.; Cæsaraugustæ, 1560. Prelectiones in orthographiam dictante Laurentio Palmyreno, exceptæ a Martino Sanctiuste cæsaraugustano calendis octobris, 1560.*

<sup>18</sup>*Idem, Rhetorice prolegomena Laurentio Palmyreno prælegente, excepta. Excipiebat autem diligentissimus adolescens Iosephus Medina vtriusque philosophiæ laurea insignis. Valentiaë, ex typographia Ioannis Mey, 1564.*

, como por fin en *Tertia & ultima pars rhetoricæ*.<sup>19</sup> , donde el texto de la declamación “Judex oppressus” corresponde a la transcripción de un alumno valenciano, Juan Agoretta.<sup>20</sup>

Eran tan animadas estas clases que acudían a ellas no sólo estudiantes de lógica, de medicina o de teología<sup>21</sup> sino también el mismo Rector y algunos canónigos que acompañan a Gonzalo Pérez, Secretario de Felipe II.<sup>22</sup> Y tenía Juan Lorenzo que improvisar exordios<sup>23</sup> para regocijar a los “caualleros, canónigos o doctores” que venían a escucharle.

Lo cual dice mucho en cuanto a la fama que cobró Palmireno en tierras del Cid, como en su propia patria.

<sup>19</sup> *Idem, Tertia & ultima pars rhetoricæ Lavrenti Palmyreni, in qua de memoria & actione disputatur, Valentiae, Ex typographia Joannis Mey, 1566, p. 53*

<sup>20</sup> *Idem, ibidem, p. 53 “ Palmyrenus defendit hoc ordine de methodo. Dictababat quotidie suis auditoribus octo lineas plus minus hispanico sermone, quas ipsi latinas facerent; deinde emendabat diligenter quæ discipuli conuerterant; ad extremum suam ipse addebat conuersionem, quam inambulans dictabat; & Ioannes Agorreta, Valentinus, exceptit magis emendatam quam alii, ut hinc legis. 1566 Declamatio quæ ludex oppressus inscribitur, Laur. Palmireni.”*

<sup>21</sup> *Idem, ibidem. Dice Palmireno, “ Quo tempore nos in academia valentina hæc precepta(de inventione) discipulis nostris tradebamus, multi philosophi, & medici , ac theologi, a nobis nequaquam expectati, ad nostrum gymnasium accesserunt. Fuit autem hoc anno 1564, prima sacri ieiunij hebdomade, quo tempore conciones sacræ a publicis prælectionibus magistros sacrosanctæ theologiæ doctores & interdum medicos, auocare solent. Nos ne tantarum disciplinarum auditores uideremur contemnere, hac ex teupramo ciro prælectionem exorsi sumus.. Pero además de estas visitas inopinadas asistían a las clases de Palmireno estudiantes de otras facultades. E incluso se quejarán los alumnos de la clase de retórica de que Juan Lorenzo concediera más atención a estos estudiantes que a los de la clase normal. Véase de ratione declamandi, fol. 42v°*

<sup>22</sup> *Idem, De inventione, fol. 58 v° “ Nos mense maio 1564, cum repente & inexpectati accesissent illustrissimus Gonçalus Perezus a secretis “Philippi Hispaniarum regis & Segrianus episcopus summa pietate & eruditione insignis, , Mijauila Gymnasiarchus clarissimus, tum celebri & frequenti auditorio accensi, in omni amplificationis genere exarsimus: sumpto exordio ab illorum interuentu. Testes sunt locupletes Hieronymus Buylus, a medicus peritissimus, & Nicolas Clarachetus utriusque philosophiæ laurea insinis.”*

<sup>23</sup> *Idem, Segunda parte del latino de repente, donde están las pláticas, ejercicios, y comento sobre las Elegancias de Paulo Manucio, Impresa en Valencia, en la plaça de la Yerua, en casa de Pedro de Huete, 1573, p. 21. “Hazía yo un exordio de repente en mi classe para regozijar los Caualleros y Canónigos y Doctores.” Véase también, p. 24 “Yo para mí, a meditar, quando ueo que entra algún estrangero en mi auditorio tengo el siguiente epigrama de Marulo, lo que mueue mucho a copia rerum...,” y p.26 “ Assí como aquí Cicerón retrata la entrada tan gloriosa como boluió a Roma, se me enciende el ingenio, para encarecer la uenida de aquel señor a mi auditorio.”*

En mi tesis doctoral y con motivo de varias contribuciones a revistas o congresos, tuve la oportunidad de explayarme a este respecto y dar a conocer el impacto de la labor palmireniana a nivel de la organización de las clases de

Ahora bien, con motivo de este *IIIer Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, Homenaje a Antonio Fontán*, me ha parecido conveniente completar y dar a conocer, acerca de estos discípulos, que tan atenta y tan activamente participaban en las clases de Palmireno, algunos datos que tenía guardados en mis borradores.

Indagando en efecto en la obra palmireniana, en la de Vicente Blas García, registrando después en las biobibliografías más conocidas<sup>24</sup>, consultando los registros grados<sup>25</sup> de matrículas del *Studi General* o los *Libros de la Lonja Nova*, donde van apuntados los salarios de los profesores, me ha sido posible reunir unos elementos que podrán contribuir a una futura prosopografía del alumnado palmireniano y presentar así una fruta nueva antes los participantes a este Homenaje.

<sup>24</sup> Me estoy refiriendo esencialmente a

- ANTONIO, Nicolás , *Bibliotheca hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD ade MDCL florere notitia*. Matriti, 1672.

- LATASSA Y ORTIN, Felix de , *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año 1500 hasta 1599*. Pamplona, Joaquín de Domingo, 1786-1802.

- XIMENO, Vicente . *Escritores del reyno de Valencia, chronológicamente ordenados desde el año MDCCXLVIII*, Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1747-1749.

<sup>25</sup> Me es grato señalar aquí la colaboración de algunas de mis estudiantes aventajadas, como

Germaine CROHARÉ, *La vie universitaire à Valencia au siècle d'Or (Libros de Grados, 1549-1596)* Tesina dactilografiada. Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1971 ,

Nadine . ROUICHI : *“L'Université de Valencia au XVIème siècle (Libro de la colación de grados de theologia de bachilleratos y Doctorados que empeço día seis de noveimbre de 1562. Ms. n° 19 Archivo de la Universidad de Valencia)*. Tesina dactilografiada, Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1982.

Michèle MAYER, *La vie universitaire à Valencia au Sècle d'Or. Libros de Grados (1600-1625)* . Tesina dactilografiada. Uniuersidad de Toulouse -Le Mriail.

Béatrice CHARLES, *La vie universitaire à Valencia au Siècle d'Or. ( Libros de Grados 1625-1650)* Tesis dactilografiada. Universidad de Toulouse le Mirail, 1978.

Nathalie PÉREZ y Andrés GALLEGO BARNÉS, El libro del Priorato de Cánones y Leyes (1638-1701) Tesis dactilografiada. Universidad de Toulouse-Le Mirail, in *Universidades Españolas y Americanas. Vº Centenari del Descobriment d'América*, Valencia, 1987.pp. 149-173.

Françoise MOUNE y Andrés GALLEGO BARNÉS, El llibre del Priorat de Teologia (1600-1700) Contribució a la Historia de l'Estudi General de València, *Afers*, , 5/6, (1987), pp.. 387-420)

Nathalie REDO, *Transcription du De conscribendis epistolis de Juan Lorenzo Palmireno. (Manuscrit de la Librería Mayansiana. Archivo del Ayuntamiento de Valencia)* 1994. Tesina dactilografiada. Universidad de Toulouse-Le Mirail.

Brigitte LÓPEZ, *L'Université de Valladolid au Siècle d'Or (1563-1588 , 1615-1640)* Tesina dactilografiada, Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1984.

Patricia MOUTON, *Histoire de l'Université de Santiago de Compostela. Libros de Grados 1600-1650*. Tesina dactilografiada, Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1986.

## Cronológicamente

El primer discípulo al que alude Juan Lorenzo Palmireno, es una discípula, doña **Gerónima Ribot y Ribellas**, a quien dedicó en 1552, sus *Commentarios sobre Aphthonio*<sup>26</sup>. A propósito de esta alcañizana, puntualizaría más tarde en su *Razonamiento a los Regidores de su patria* : “

Bien conocieron uestras Ms. mi discípula, a quien yo dediqué mis *Commentarios sobre Aphthonio*, siendo casada y la más hermosa desta ciudad, de veinte cinco años, quando no me sabía la lición ¿ hauía de enseñarle con açotes ? Digo que salió más hábil con mis inuenciones que no los barbados con açotes. <sup>27</sup>.

## Alumnos presentes en sus clases en torno a 1560

Algunos años después de esta dedicatoria a la linda alcañizana, en 1560, en su tratado sobre la imitación de Cicerón, alude Juan Lorenzo a **Luis Beltrán** que había sido su alumno y que desempeñó el cargo de secretario de Honorato Juan. Interviene también en esta obra **Martín de Sanctiuste**, su alumno en Zaragoza, que había tomado los apuntes para la exposición de la ortografía y que los dedica a **Alonso Muñoz de Calatayud**. En esta dedicatoria señala que repasó sus apuntes con un amigo suyo que a todas luces había sido también su condiscípulo en la clase de Juan Lorenzo..<sup>28</sup>

Correspondiendo a esta misma fecha, es preciso señalar la carta de Juan Lorenzo a dos alumnos suyos de Zaragoza: **Vicente Vidilla** y **Luis Ballester**, En esta carta , fechada de marzo de 1560, se refiere además a **Juan Marcos** y a **Juan Miguel Esplugas**, de Calahorra, explicando : “*quod hi in meis aedibus suo*

---

<sup>26</sup> No he podido encontrar esta obra, citada por Gascón y Guimbao. Puntualiza el erudito aragonés que se publicó en el taller de Juan Mey, en Valencia, un in-8° de 28 folios numerados.

<sup>27</sup>GALLEGO BARNÉS, Andrés : Un plan de estudios para las escuelas de Alcañiz, *op. cit.*

<sup>28</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *De vera*, f. C iii .

*acerrimo & quotidiano usu disputandi stoam ueterem referre videantur.*” Los vemos a continuación entablar un diálogo en torno a temas filológicos.<sup>29</sup> (P iv°)

### *Alumnos de las clases de retórica en torno a 1564-1565*

De regreso a Valencia, ampliará Palmireno las referencias a sus alumnos, en un tratado de retórica<sup>30</sup>, al hacerlos partícipes de la exposición de la retórica y al evocar el ambiente de su clase.

En la misma portada de la obra, señala la colaboración de **José Medina**, a partir de cuyos apuntes se hizo la edición referida. Más adelante, al evocar los exordios, en el segundo libro del *De inventione*, de 1564, puntualiza de paso Juan Lorenzo en qué ocasión tuvo la oportunidad de improvisar un exordio (llegada de Gonzalo Pérez al *Studi General*, como he señalado anteriormente) y da por testigos a dos ex-discípulos “*Hieronimus Buylus, medicus peritissimus, & Nicolaus Clarachetus, utriusque philosophiæ laurea insignis*”<sup>31</sup>

Prosiguiendo la exposición, recurre al socorrido modelo de los diálogos renacentistas, preguntando a un tal **Melchior Sabarto**, de Benicarló, qué opina acerca de su modo de exponer las reglas de la elocución. ¿ No están turbados los alumnos por la complejidad de los ornamentos retóricos expuestos? ¿ No están abrumados ante la dificultad usarlos en sus discursos? Contesta el aludido discípulo pidiendo al maestro que les muestre cuáles son las figuras que han de utilizar y les dé ejemplos sacados de los buenos oradores. Después de contestar a la pregunta, se dirige Juan Lorenzo a otro discípulo **Juan Bautista Royo** que recuerda la opinión de los ancianos a propósito de las declamaciones.<sup>32</sup>

---

<sup>29</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo. *De vera et facili imitatione Ciceronis, Cæsaraugustæ* Pedro Bernuz, 1560., fol. P iv°

<sup>30</sup> *Idem, Rhetoricæ Laurentii Palmyreni pars secvnda, in dvos libros distributa: quorum prior elocutionis præcepta, alter exercitationem & exempla complectitur. Ad Amplissimum & Illustrissimum dominum D. Hieronymum Corella & Mendoza Illustrissimi Comitis Cocentaynæ filium hæredem, &c. Valentiae, Ex officina Ioannis Mey, 1565.*

<sup>31</sup> *Idem, De inventione*, lib. II, f. 58 v°

<sup>32</sup> *Idem, de ratione declamandi*, fol.31 v°.

A continuación, recordando la necesidad de la progresión en los ejercicios, propone un tema sencillo: el elogio de un convite que tendrá que redactar una parte de la clase “*qui in hoc scamno sedent laudabunt conuiuuium a causis materiæ & formæ, qui in illo uituperabunt ad aiunctis urbanam uitam o rusticam commendabunt.*” El primero en terminar la declamación es D. **Francisco de Corella**<sup>33</sup>, que elige por adversario a **Miguel Montón**<sup>34</sup>.

Y así se va desarrollando la clase, donde, además de los aludidos, intervienen **Luis Gastaldo**<sup>35</sup>, estudiante de filosofía - a propósito de metáforas ciceronianas - **Bartolomeo Franco** - en torno a la copia ciceroniana, **José Esteve** y **Pablo Seua** - *philosophus*-<sup>36</sup>, defendiendo éste la oración breve y el segundo la copiosa.

Manteniendo la ficción del diálogo, Juan Lorenzo, emocionado al ver cómo sus discípulos siguen sus pasos e incluso le acompañan en la carrera<sup>37</sup>, se dirige a ellos para proseguir la exposición del *de Ratione declamandi* por el *Paradoxon*: *In Salustio nulla est breuitas*, a la cual sucederán **Gaspar Navarro** y **Guillermo Ramón Juanes**, que defienden la *consonantia* en la obra ciceroniana, y **Juan Bautista Sapena**, que aborda el tema de la imitación del Arpinata.

Pero cuando nos proporciona muchos más datos Palmireno, es cuando hace intervenir a **Bartolomeo Cervera**, estudiante balear que, manifestando su inconformidad con las atenciones de Palmireno para los estudiantes de filosofía o teología que acuden a las clases de retórica, enumera una nómina de 38 personas.<sup>38</sup>

*Habes in hac prima classe tan numerosum gregem, habes tibi addictos iuuenes & tam felici ingenio præditos, ut nec plures, nec ingeniosiores sis ullo tempore consecutus.... Nonne don Christophorus Muñozius, Honoratus Villanoua, Aloysius Roca, Franciscus Clementus, Petrus Vilarius, Cruañes, Michael Rosius Alcannicensis,*

---

<sup>33</sup> *Idem, ibidem*, fols. 32-33.

<sup>34</sup> *Idem, ibidem*, fols. 33v°- 34.

<sup>35</sup> *Idem, ibidem*, fol.s 34-35.

<sup>36</sup> *Idem, ibidem*, fols. 37 v°-40

<sup>37</sup> *Idem, ibidem*, fol .39 : “.Audiui hodie uos coram tot eruditis ex tempore perorantes, reuocastis in mentem studia meæ iuuentutis, excitatus ispe non lacrymas, ut ille, emitto, sed potius uoluptate quadam pene desipio, cum uideo uos filiolos meos, non solum paterna sequi uestigia, sed etiam mecum in eodem stadio currere.”

<sup>38</sup> *Idem, ibidem*, fols. 42-43.

**Stephanus Viues, Paulus Fuentes, Diegus Pastor, Lodoicus Torres, Michael Bastante, Petrus Cauallerius, Dominicus Castillo, Laurentius Abadal, Bernardus Tous, Martinus Aznarius, Christophorus Yllescas, Gonçaluus Martinezius, Andreas Almazulius, Franciscus Barcelonus, Petrus Serena, Mathias Benedictus, Diegus Aguilar, Martinus Muñozius, Petrus Lopezius Vtielensis, Franciscus Martinus, Ioannes Vaquerizus, Vincentius Blay, Marcus Domenec & alii multi digni tibi uidentur, quos etiam subinde interrogas. Non negamus philosophos istos Franciscum Frisolum Lusitanum, Pugium Dorfila nobilem Bailearem, Ioannem Tornerium, Almenaram, Onofrium Company, Antonium Sauram, Benetum Villafrancha, Hieronymum Ferrizium, & alios dignos esse, quos tu magno opere afficias. (fol. 42v° - 43)**

Interviene entonces Juan Lorenzo, anunciando que **Luis Matamoros** de Villareal tomará al día siguiente su defensa. Y, no sin cierta coquetería- alegando su edad - .”*Iam enim deferbuit in nobis alacritas iuuenilis, tuum est ista exquirere.*” deja por de pronto a **Francisco García** - filósofo *acutissimus*, en palabras del propio maestro- el cuidado de disertar en torno a la noción de *periodo*.<sup>39</sup> Terminada la larga exposición de Luis Matamoros, le toca a **Jacobo Exerico**, de Caspe, abrir un largo *excursus* sobre decadencia de las letras en algunas aldeas aragonesas, decadencia debida a la incuria de unos maestros bárbaros y crueles<sup>40</sup>, afirmación refrendada por el propio Palmireno.<sup>41</sup>

Así pues, con esta exposición de la retórica, vamos conociendo los nombres de 57 alumnos, los que componían su “*prima classis*” en 1564.

## **Alumnos de 1566**

A estos alumnos es preciso añadir los que van mencionados en la tercera parte de la retórica, dedicada a la *memoria* y a la *actio*, que incluye una serie de declamaciones que fueron leídas en 1566, como lo especifica el propio autor<sup>42</sup> ,

---

<sup>39</sup> *Idem, ibidem*, fol. 44

<sup>40</sup> *Idem, ibidem*, fol. 51 “*eo deducta res literaria est ut ludimagistri aliquot in exiguis quibusdam Aragoniæ oppidulis grammaticam & oratoriam facultatem magno Reipublicæ detrimento obiungant.*”

<sup>41</sup> fol.51v°. “*Vtinam non essent tam uera quæ dicis, expertus enim sum meo malo...*”

<sup>42</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Tertia & vltima pars rhetoricæ Lavrentii Palmuyreni, in qua de memoria & actione disputatur...* Valentiaæ, ex typographia Ioannis Mey, 1566.

puntualizando siempre quiénes fueron los alumnos encargados de leerlas. Se trata del valenciano **Juan Agorreta**, cuyos apuntes (ya señalado) sirvieron para la edición del debate en que intervinieron **Gaspar Noguero** y **Juan Escamilla**.<sup>43</sup>

## Alumnos de 1568

Este primer recuento se ha de completar con las precisiones que encontramos en una obra póstuma, publicada por Agesilao, el hijo de Juan Lorenzo, *Dilucida conscribendi epistolas ratio*,<sup>44</sup> que corresponde a las lecciones que dio Juan Lorenzo en torno a 1568, o sea, cuatro años después de la publicación del tratado de retórica aludido. En la exposición del arte epistolar, - al proponer tipos de *inscripciones* - utiliza para los correspondientes apellidos que a todas luces remiten a alumnos de su clase:

*“In adolescentibus laudantur hæc inscriptiones:(encabezamiento de las cartas)*

***Perellonius**, suo Noguero S.D.*

***Madritus**, suo Scamillæ vnice charo S.D.*

***Valera**, Semperio dimidio animi sui S.D.*

***Hurriesius**, Achatii suo S.D.*

***Trigo**, Izquierdo alteri ipsi S.D.*

***Philippus Esbri**, Vaziero Piladi suo S.D.*

***Ioan. Cano**, Alfagerino Varroni huius ætatis S.D.*

***P. Seu**, Gastaldo Valentino Aristoteli .S.D*

Algunos renglones siguientes, puntualiza :

*Solent enim eruditi oblectare animum hisce titulis:*

***Baptista Lanusa** S.D. quam ipse non abet, sed optat.*

***Galianus** salutis expers **Padillæ** suo S.D.*

***Iosephus Agorreta**, **Ioanni Auiego** bonam mentem.”<sup>45</sup>*

---

<sup>43</sup> *Idem, ibidem*, p. 63-74.

<sup>44</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Dilucida conscribendi epistolas ratio, quondam a Laurentio Palmyreno, nunc ab Agesilao filio, sedulitate ingenti & aucta & emendata*. Valentia, Apud Viduam Petri Huete, Anno 1585.p.60.

<sup>45</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Dilucida*, p. 12.

Procede Juan Lorenzo del mismo modo cuando presenta tipos de saludos al final de las cartas:<sup>46</sup>

*Est quædam salutatio, aut commmendatio salutationis in fine epistolæ, quæ vulgo Besamanos dicitur, eam sic licebit saluere, eam sic licebit exprimere:*

*Jubebis saluere **Aloisum Nelnum**.*

*Significabis **L. Baldo** te accepisse litteras a me, quibus iubeo illum saluere.*

*Si quando **Montoiam** conueneris, admone hominem vt cum ad **Salazarium** mittet litteras, ascribas me precari læta omnia ac fœlicia.*

*Saluta **Borrasium**, cui epistolam hanc dabis legendam, tanquam ad eumque quoque scriptam.*

*Orauit **Ioannes Celsa** vti suo nomine salutem tibi impertirem & optarem, vt optime eueniret quod filiam probissimam iuueni doctissimo collocasses.*

*Saluta **Martinum Frigolam** & illi filiolum gratulaberis, salua vxore<sup>47</sup>*

En los modelos de cartas propuestos, señala siempre Palmireno los nombres de los corresponsales. En este caso puede tratarse de dos discípulos que se cartean o de un discípulo que se dirige a una persona mayor. Así la carta de **Francisco Castillo** a Gerónimo Ferrer y la respuesta correspondiente, puede remitir a dos alumnos de Palmireno, como también pueden ser alumnos de la clase de retórica **Martín Iranzo** que se dirige a Gonzalo Martínez, sacerdote de la catedral valenciana, o **Sixto Monserrat** que escribe una *commendatitia* al noble Miguel Izquierdo, habitante de Cantarranas (Valladolid), o Juan Celsa que se dirige a su tío, Juan Cano, pidiéndole que le saque de apuros, o un tal **Aldea** que escribe a Francisco Borrás, profesor en la provincia de Tarragona, o un tal **Sempere** que intenta reconciliar a **Luis Domínguez** con **Baptista Simón**, enfrentados en un lance de honor, o **Gaspar Abat** que redacta una consolatoria para don Galiano de Almanza, por la pérdida de un hijo, o **Agustín Pérez** autor de una *monitoria* dirigida al noble **Luis Vertunno**, futuro alumno de filosofía, y tal vez, incluso, **Gerónimo Alçamora**, dominico del convento de san Onofrio.

---

<sup>46</sup> *Idem*, *ibidem*, p.13.

<sup>47</sup> *Idem*, *ibidem*, p. 12.

Al final de la obra, va incluida una carta de Juan Lorenzo a sus discipulos, donde menciona dos tráfugas : un tal **Azucayna** y un tal **Borell**.<sup>48</sup> A estos alumnos, citados en esta exposici3n del arte epistolar, hay que añadir a un tal **Ferrosino** y a **Alonso Vela de Alcazar de Consuegra**, citados con Francisco Burgos, en el *Razonamiento que hizo Palmireno a los Regidores de su patria*,<sup>49</sup>

Los vemos intervenir, a petici3n del maestro, para demostrar la poca originalidad de una carta procedente de un estudiante en Roma, carta que dejaba admirados a los que no habían oido las lecciones de Juan Lorenzo la andota se remonta a 1568, año en que la cedra de ret3rica corria a cargo de nuestro humanista.

Viose agora dos años la experiencia. Embi3 un estudioso español una carta dende Roma a un dial3ctico de Valencia, y como éstos son de poco latn, se espantan. Vino a mi auditorio y alando su boz como quien dize: No tenys uos tales discípulos. Dixo:  Miren, miren qu elegancia de Roma! Yo leo muy callado, y pienso en mí: Bien será a un traydor, dos aleuosos. Y haziendo que él se sentasse, digo : Leed, leed esta epístola uos, Ferrosino. El moo ley3 muy claro. Yo dissimulando dixee: Hijos, auis me entendido ? Acudi3 Alonso Vela de Alcazar de Consuegra, diziendo: Yo mostrar diversas periodos de essa carta en Paulo Manutio. Sali3 Francisco Burgos, uezino del Temple de Valencia: Yo mostrar en mis epístolas de Manutio señaladas en diuersas hojas con hypostigmes de mi mano coloradas o de brasil todas las cláusulas de essa carta. Y as lo prouaron, quedando bien corrido el que buscaua quarta figura en syllogismos !

Correspondiendo a este mismo año (1568) son las piezas compuestas, reunidas y publicadas posteriormente precisamente por el discípulo que tal vez mejor asimil3 la enseñanza del humanista aragonés; me estoy refiriendo a Vicente Blasco o Blas García.

En efecto, en la obra publicada después de 1568, *Eclogia in laudem eorum qui declamarunt anno ab orbe redempto, 1568*, recoge los elogios que fueron pronunciados por él con motivo de las declamaciones de sus condiscípulos en la

---

<sup>48</sup> *Idem, ibidem*, : "duo tantum transfugae reperti sunt, qui sua leuitate commoti nostra castra deseruerint, nempe Borrellus et Aucayna. Ex hisce alterum delendum esse Valentino sermone colligimus, alterum etiam rejiciendum esse Etymologia Valentina declarat."

<sup>49</sup> *Idem, Razonamiento*, Centro de estudios bajoaragoneses, I, abril, 1981, p. 88 .

“*prima classis*”. En estas piecitas, puntualiza siempre el motivo del elogio, con lo cual proporciona algunas precisiones en cuanto a los discípulos aludidos.

Así, por ejemplo, empiezan los *Eclogia* por una *commendatio* de don **Alfonso de Coloma**, a quien numerosos adolescentes habían loado, por la habilidad y la elocuencia que manifestara ante los hombres ilustres que con frecuencia venían a asistir a las clases de retórica.<sup>50</sup> A continuación se refiere Vicente Blasco García a **Esteban Nadal** que por su excesivo silencio fue llamado por sus condiscípulos uno de los siete durmientes. Después toma la defensa de **Gerónimo Guitart** que unos impudentes, desvergonzados - petulantes - habían atacado; antes de presentar el elogio de **Bartolomeo de Pina**, que se había dedicado *intemperanter* a los preceptos gramático y que, al ingresar en la clase de retórica de Palmireno, calificada como “*musarum receptaculum, eruditionis officinam et amplissimum eloquentiae theatrum*” supo deshacerse de las pesadas normas gramáticas para alcanzar la verdadera elocuencia.

A continuación, el elogio de Don **Juan de Palafox** nos permite conocer a otros discípulos : **Martín Valera**, **Alfonso de Coloma**, **Francisco Pareixa**, **Batolomeo Decio**, **Bartolomeo de Arano**, **Alfonso del Campo**, que habían alabado las insignes virtudes del noble vástago.

Después del elogio de **Gregorio Ferrer**, discípulo silencioso un tiempo y de repente autor de un elogio de la poesía<sup>51</sup>, introduce Vicente Blasco García lo que hubiera debido ser el elogio de otro compañero, del cual no quiere hacerse lenguas ante los Jurados, por motivos que prefiere no aclarar.<sup>52</sup> Por fin el elogio del hijo de un rico mercader toledano, **Francisco de León**, el de **don Cristóbal de la Torre**, el de **Ludovico Mergelina**<sup>53</sup>, el de un tal **Gasquil**<sup>54</sup>, el de **Pedro Assion**,

---

<sup>50</sup> GARCÍA, Vicente Blasco, *Eclogia*, pp.66-69

<sup>51</sup> *Idem, ibidem*, pp.80-83

<sup>52</sup> *Idem, ibidem*, pp.83-87. “*In laudem... uin hunc cum essem, haud leuibus de causis, animo non satis æquo, ne reluctantem genio eum laudarem, ad Patres Iuratos Valentinus, quos ille leui motus ambitione, inuitauerat, orationem flexi.*” Aprovecha la oportunidad para recordar cómo pensaban visigotizar la clase de Palmireno hombres célebres, como el arzobispo de Valencia, Juan de Ribera, o el tío de Felipe II, o el cardenal Guinsio. Se convierte la oración en un elogio de la buena administración de los Jurados Valencianos.

<sup>53</sup> *Idem, ibidem*.pp.94. Señala de paso Vicente Blasco García que substituyó en la tercera clase a Juan Oliver.

<sup>54</sup> *Idem, ibidem*, pp. 98-104. Antes que un elogio del discípulo aludido, compone un verdadero pro domo, defendiéndose de las calumnias que le dirigían los envidiosos para malquistarlo del maestro venerado, Juan Lorenzo Palmireno.

hijo de un Jurado valenciano<sup>55</sup>, el de **Cristóbal Melet**<sup>56</sup>, y el de **Francisco Carvajal** son las últimas piecitas de esta primera recopilación que completará Vicente Blasco García en un segundo opúsculo donde reúne los *Eclogia* pronunciados por él mismo cuando tenía 19 años. : *Eclogia quæ medicinæ & linguæ græcæ operam nauans...*

### Alumnos del año 1570-1571

Como nació Vicente Blasco García en 1551, los *Eclogia* corresponden al curso 1569-1570, antes de que Juan Lorenzo abandonara Valencia por Alcañiz.<sup>57</sup>

En esta nueva compilación se hace lenguas ya de **Francisco Pareixa**, discípulo de edad provecita - *natu grandis* - que explicó un epigrama, ya de **Cristóbal Aguirre**, de 13 años, hijo de un consejero valenciano, ya de **Miguel Julián**, que hizo un admirable elogio de la historia, ya de los que se sucedieron en un debate de tipo jurídico: **Juan Navásquez**; don **Alfonso de Coloma**, **Honorato Figuerola**, **Bartolomeo de Arano**, de **Sancho de Andilla**, **Francisco Burgos**, **Alfonso del Campos**, **Gerónimo Andrés Navarro**, adolescente erudito, otro elogio de **Bartolomeo de Arano**, navarro, y por fin de **Gaspar Tarrega**.<sup>58</sup>

Es preciso añadir a esta nómina los alumnos citados en *el Discurso para el latino de repente*, que se reeditó varias veces en el Latino de repente : algunos ya conocidos, como Luis Gastaldo, Nicolas Clarachet, Martin Valera, Luis Mergelina, Francisco Palau o Francisco Burgos, otros no mencionados anteriormente : **Pomar**, **Guardiola**, don **Bernardo Agustín**, comendador de Malta, **Luquín de Algeciras**, **Gregorio Vicente Soriano**, **Honorato Olzina**, **Alonso Hernandez de Requena**, **Hierónimo Charles** y don **Francisco de Ribera**.<sup>59</sup>

En la reedición del *Estudioso de la aldea*, de 1571, va mencionado de paso un tal **Felipe Salinas**, que comenta un texto de César.<sup>60</sup>

---

<sup>55</sup> Otra oportunidad de enzalzar la clase de retórica de Juan Lorenzo.pp.105-109

<sup>56</sup> BLASCO GARCIA, Vicente, *Eclogia in laudem eorum qui declamarunt, ab orbe redempto 1568*, , pp. 109-112. Señala que se ha apaciguado la cábala contra él.Elogio de la clase.Juego de palabra:miel

<sup>57</sup> GALLEGO BARNÉS, André, *Juan Lorenzo Palmireno*, p.1575.

<sup>58</sup> *Idem, ibidem*, pp.123-147.

<sup>59</sup> Cito a partir de le edición de Barcelona, Francisco Trinchet, 1588, fols. 117-120

<sup>60</sup> PALMIRENO, *El estudioso de la aldea*, 1571, p. 17.

## Alumnos entre 1570 y 1575

Para los años posteriores, tenemos algunas precisiones en *Campi eloquentiae*, publicados en 1575. Tratándose de una recopilación de lo que consideraba Palmireno como sus mejores oraciones, declamaciones, epístolas y epigramas<sup>61</sup>, no es de extrañar de que se repitan referencias a alumnos ya mencionados anteriormente como Juan de Agorreta, Vicente Noguer, Juan Escamilla, Gaspar Noguer, pero también van incluidos otros discípulos aún no señalados. Primero, **Luis Moya** introduce el debate sobre la enseñanza del Derecho Civil entre **Juan Zapater**, del Fresnedo y el capense **Juan Ynsa**.<sup>62</sup> Por fin, en otro duelo oratorio recogido en esta colección, el debate en torno a la sepultura de los soldados muertos después de la expedición de Túnez, intervienen **Simón Pedro de Calatayud**, don **Vicente Sentis** y **Gerónimo de la Torre**.<sup>63</sup>

## Alumnos de 1576.

Por una fuente manuscrita, que se conservó en la biblioteca del Ayuntamiento de Valencia, conocida por el título *Opuscula*.<sup>64</sup>, conocemos a algunos de los alumnos de 1576. En efecto, además de un tratado sobre el arte epistolar, *De conscribendis epistolis*,<sup>65</sup> que corresponde en parte a la obra publicada por Agesilao, incluye una exposición de los *Symbola Pythagoræ*, un

---

<sup>61</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, *Campi eloquentiæ, in quibus Laurentij Palmyreni ratio declamandi, orationes, præfationes, declamationes & epigrammata continentur*, Valentiae, ex typographia Petri a Hvete, 1575.

<sup>62</sup><sup>63</sup> *Idem, ibidem*, p.125-144. Véase CEA GALÁN, José María, Teoría y práctica en las clases de retórica de Juan Lorenzo Palmireno: el discurso en alabanza de los estudios de Derecho de su alumno Juan Ynsa. in *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico II, 2, Homenaje al Profesor Luis Gil* (1996), pp. 747-752.

<sup>63</sup> *Idem, ibidem*, p144-156.

<sup>64</sup> GALLEGO BARNÉS, Andrés, *Juan Lorenzo Palmireno*, p.289, n°135 de la bibliografía de las obras manuscritas de Palmireno.

<sup>65</sup> PALMIRENO, Juan Lorenzo, Ms. *De conscribendis epistolis. Methodus conscribendi epistolas hispano et latino sermone... ad nobiles adolescentes primae classis in Academia Valentina. 12 calend. M. Año 1576*. Archivo Municipal de Valencia.

*Alfabeto* de emblemas<sup>66</sup>, una serie de piezas breves, y seis *eclogia*, en los que de paso van nombrados algunos alumnos de la clase de Palmireno en 1576 .

En la exposición del arte epistolar, que tiene bastante parecido con la edición póstuma realizada por Agesilao, como en los *Elogios* que recuerdan los que publicó Vicente Blasco García, van señalados alumnos que ya habíamos encontrado en las obras precedentes, otros aparecen por primera vez :

**José Vicente Bonet** (O 16) autor de una carta de favor para la colocación de un joven como paje del arzobispo, **Gerónimo Larán de Cariñena** (O 48-51), que persuade a **Gerónimo García de la Higuera** a que no vaya a estudiar leyes a Italia (O 48 y an.iii), **Martín Jiménez** (O 60-63) que dirige una carta filológica al señor Lorenzo de Aldana, Portugués, en Segovia sobre el sentido de la divisa del emperador Carlos V : *Plus ultra*, (citado otra vez a propósito de una duda expuesta por Miguel Juan Gamir (alumno ?) sobre la causa de la muerte de un Emperador de Constantinopla (62-65) , luego a propósito del sentido de un paso latino - *de servis nulla quæstio*”(65-70)

Consta este mismo manuscrito de unos *Eclogia*, al estilo de los que recogiera Vicente Blasco García, en los cuales aparecen otros discípulos: **Ramón Monsoriu Miguel Baptista Julián, Samartín y Francisco Ceresola, Gerónimo García, Francisco Palau**. Todos alumnos de 1575 o 1576, o sea de la clase de retórica que regentaba nuestro Humanista, unos tres años antes de su muerte.

Por fin, en una de sus últimas obras, *Orden de leer a César*<sup>67</sup>, se refiere a don **Bernardo Agustín**, Comendador de Malta, a **Honorato Vlzina, Alonso Hernández de Requena, Hierónimo Charles** y a alumnos de otros años, como **Gastaldo, Pomar, Clarachet, Martín Valera, Luis Mergelina, Francisco Palau, Guardiola, Burgos, Hierónimo León, Luquín de Algecira,**

## **Elementos para una prosopografía.**

### **Procedencia social**

Procedían estos estudiantes de diferentes estamentos sociales: algunos eran de alta alcurnia : Diego de Arboleda, Melchior Aguerro, doña Gerónima Ribot y Ribellas, Juan de Castillo, Alfonso de Coloma, Gerónimo Corella y Mendoza,

---

<sup>66</sup> Véase GALLEGO BARNÉS, Andrés, Un aspecto de la difusión de la emblemática: el *alphabetum rerum heroicarum* de Juan Lorenzo Palmireno, in *La Culture des élites espagnoles à l'Époque Moderne, Bulletin Hispanique*, Bordeaux, 1996, pp.94-108.

<sup>67</sup> PALMIRENO, J.L., *El latino de repente*, cito a partir de la edición de Barcelona, Trinchet, 1588.

Honorato Figuerola, Bartolomeo de Pina, Juan de Las Navas y de la Serna, Juan de Falafoix, Gerónimo Larán de Carineña Francisco de León, Pedro de Peralta, Luis de Calatayud, Baustista de Lanuza, don Cristóbal Muñoz, Melchior de Puente, Juan de Samartín, don Vicente Sentis, Cristóbal y Gerónimo de la Torre, Martin de Valera de Turienzo, Dorfila Puig, Juan de Yturgoyen, Juan de Zapater.

Otros eran hijos de prohombres de la ciudad, como Pedro Assión, “tribuno valentino geniti”, Francisco Carvajal “cuius virtute, nobilitate, facundia humanitateque paris”, Cristobal Aguirre, hijo de un jurado, Bartolomeo de Arano, otros de opulentos mercaderes como Francisco de León, toledano “cuius pater mercator opulentus ...”, o Joséz de Medina. Procedían algunos de capas sociales más humilde, como ese Juan Celsa, hijo de un pobre cordelero de aldea. Recordemos el afán que puso Palmireno en hacerles perder “el pelo de la dehesa.”<sup>68</sup>

### Procedencia geográfica

En cuanto a la procedencia geográfica es la de los estudiantes que acudían al *Studi General* de Valencia, ya señalé la importancia de la *natio* aragonesa en la Universidad valenciana y la extensión de la influencia valenciana por varias provincias de España<sup>69</sup>. Por lo tanto, no es de extrañar que comprobemos la presencia en las clases de Palmireno de alumnos procedentes de diferentes reinos tanto de Valencia, como de Aragón, de Castilla, de las islas Baleares, o de Portugal.

### Grados conseguidos

Para algunos de ellos me ha sido posible precisar la carrera seguida y los grados alcanzados.

Se repartieron los discípulos de la clase de retórica de Palmireno entre las diferentes facultades - artes, leyes, medicina, teología - donde se fueron graduando ya de bachilleres, ya de maestros, de licenciados o de doctores.

En los Libros de Grados del *Studi General*, se puede comprobar que en la facultad de **Artes** se graduaron de bachilleres Pedro Acevedo ( Moya, Cuenca, A-b

---

<sup>68</sup> Véase *El estudioso de la aldea*, p. 11 :“...los que ya barbados vienen a la frecuencia y policia, aunque lleguen a la doctrina que dessean, siempre tiene el ayre de cetres o Pascadios, y aunque van cargados de tafetanes y chamelotes, el rostro representa la leche de asna que mamaron.”

<sup>69</sup> GALLEGO BARNÉS, Andrés, *Estudiantes aragoneses*, *op. cit.*

8-7-1568), Juan Agustín (Zaragoza, A-b 16-6-1579), Melchior de Aguerro (Valencia, A-b 31-8-1568), Andrés Almazulio (Vall de Morillo, Cuenca, A-b 6-12-1582), Francisco Juan Barcelo (Castalla, Valencia, A-b 9-2-1579), don Luis de Calatayud (Valencia, A-b 17-9-77), Francisco Ceresola (A-b 6-8-1573), Nicolás Claraclet (Valencia, A-b; 10-12-1563), Bartolomeo Decio (Gandía, Valencia, A-b 13-10-1568), Honorato Figuerola (Valencia, A-b 23-11-1569), Bartolomeo Franco (Villa Hermosa, Daroca, A-b 29-4-1563), Francisco García (Baeza, A-b 28-8-1565), Vicente Blasco García (Valencia, A-b 23-12-1577), Luis Gastaldo (Valencia, A-b 12-9-1568 y A-m 8-10-1568), Juan Guardiola (A-b, 25-9-1592) Alfonso Hernández (Requena, Cuenca, , A-b, 17-11-1592), Pedro López (Utiel, Cuenca, A-b 23-10-1579) o Pedro López (Albarracín, A-b, 29-12-1583), Francisco Martínez (Calatayud, Tarazona, A-b 17-12-77), Gonzalo Martínez (Alcalá del Río, Cartagena, A-b 23-4-1573), José Medina (Valencia, A-b 9-12-1563), Juan de Navas y de la Serna (Málaga, A-b 10-1-1596), fray Diego Pastor (Morella, Tortosa, A-b 25-5-1584), don Pedro de Peralta (Calatayud, Tarazona, A-b 12-5-1586); Juan Pérez (o el de Montalbán, Cuenca, A-b 29-10-1593, o el de Valencia, A-b 7-12-1584), Gregorio Vicene Soriano (Valencia, A-b 30-7-1586 y A-m, 14-11-1586), Luis Torres (Madrid, Toledo, , A-b 24-12-1586), Martín Valera de Turienzo (Villena, Cartagena, A-b 20-9-68) Juan Vaquerizo (Tragacete, Cuenca, A-b 21-1-1569). A estos graduados hay que añadir los que se graduaron en las Facultades mayores, sin que se haya podido rastrear su bachillerato en Artes.

A la carrera de **Teología** se lanzaron Juan de Agorreta, (T-b 4-9-1599) Francisco Barceló (Castalla, Valencia, T-b 23-7-1575 y T-d 23-7-1575), Miguel Bastarte (T-b 29-3-1565 y T-l 9-3-69), Francisco Carvajal (Castilla, T-d 13-2-1597), Francisco Cerezola (T-d 14-4-1575) Bartolomeo Cervera (balear, T-d 14-9-1573) Bartolomeo Cruades o Cruañes, ( -? 29-8-1577), Bartolomeo Decio (Gandía, Valencia, T-b 24-10-1571), Juan Dolz (Morella, T-b 29-4-1589) Marcos Domenec (Porrera, Tarragona, T? 21-1-1573), Juan Dormido (T-d, ?-10-1574), José Esteve (Ximeno) Honorato Figuerola (N. Ant.) Gregorio Ferrer (T-b, 15-1-1599) Luis Gastaldo (Valencia, T-b 18-4-1579 y T-d 11-5-1579), Vicente Noguera (T-b 4-12-1612) y de doctor (T-d 9-4-1612), Diego Pastor (T-b 25-5-84) Pedro Peralta (Valencia, T-d, 1-2-1580), Juan Bautista Royo (T-b, 13-6-1590), Gerónimo Torres (T-b, 20-7-1598)

En **Medicina** se graduaron Francisco Ceresola (M-d 11-04-1585) Hierónimo Charles (M-b, 23-9-1586/ M- lyd, 24-9-1586), Juan Guardiola, M-b, 3-10-1592), Pedro López (Utiel, Cuenca, M-b 21-10-1583) o Pedro López (Alcaraz, M lyd, 21-10-1562), Juan de Navas y de la Serna (Málaga, M-b 8-7-1596), Hierónimo Olzina (M-d, 23-7-1592), Juan de Samartin (Pamplona, M lyd 24-1-1592) Martín de Valera de Turienzo (Villena, Cartagena, M-b 5-6-1573 y M lyd, 23-6-1573).

) En la **Facultad de Leyes**, he podido dar con la graduación de Francisco Perelló González (Alaniz, Sevilla, D lyd, 11-5-1584 ), y la de Juan Jaime Ferrosino (Cabeza de Bey, Magasela D lyd, 2.5.1587), Francisco Gerónimo León (D-b 14-1-1586 y D lyd, 16-1-186) y Felipe Salinas (incorporació en lleys, 14-10-1595). Por Nicolás Antonio sabemos que otro discípulo de Palmireno, Honorato Figuerola, se doctoró *in utroque*, así como Pedro Hurriez. A partir de los datos de Ximeno, podemos deducir que José Esteve conseguiría también el título de doctor *in utroque*, ya que dio clases de cánones en Huesca.

Mi investigación en torno a los grados se ha limitado a los que fueron otorgados en el *Studi General* de Valencia, otros se concederían en otras universidades, españolas o francesas. Será pues necesario cotejar y completar mis apuntes con los datos conservados en los archivos de las demás centros docentes. .

Por mi parte, llegado a este punto de mi investigación, me pareció oportuno destacar entre esos ex-discípulos mencionados por Palmireno, a aquellos que se hicieron famosos entre sus contemporáneos por sus virtudes o sus letras. Desgraciadamene, los datos recogidos - que distan mucho de ser exhaustivos - no caben en el espacio impartido, quedan para otra oportunidad

## Conclusión

A la hora de hacer el balance provisional de estos recuentos, cabe por una parte interrogarse sobre el por qué de estas nóminas en las obras de Palmireno. Me parece que se pueden aducir varios tipos de respuestas.

Por una parte, parece evidente que Palmireno aludía a sus discípulos para mostrar cómo ponía en práctica esa pedagogía activa que habían venido definiendo los grandes Humanistas: el recurso al diálogo, el reparto de los ejercicios entre alumnos, la participación a obras teatrales, etc, son muestras de esta actividad y de esta emulación suscitada por el maestro.

Por otra parte, - y en esto quizás vemos cómo Juan Lorenzo se hubiera podido graduar de docor en *agibilia* - no hay que descartar una intención de promocionar sus publicaciones que comprarían los familiares de los alumnos citados, Ver su nombre en letra de molde correspondía a una forma modesta de pasar a la posteridad,

Sea cual fuere la intención primera de Juan Lorenzo, me parece que hay otra conclusión a la que ya se puede llegar a partir de esta investigación a pesar de su provisionalidad: es la eficacia de la pedagogía palmireniana. Las lecciones del

Humanista Alcañizano no fueron siempre semillas entre abrojos, sino que cayeron en tierra abonada por sus afanes . Al oír sus lecciones, al participar activamente en las clases, se aficionaron sus discípulos no sólo a la retórica, en la que después se ilustraron algunos de manera relevante como Vicente Blasco García, sino en la devoción: varios de los alumnos fueron después modelos de virtudes. La formación recibida en la *Prima classis* les iba a permitir después ocupar cargos importantes en la jerarquía religiosa o civil (canónigos, pabordes, obispos, arzobispos e Inquisidores, credencieros) y cabe imaginar que los consejos de buena crianza y de *agibilia* del maestro alcañizano les ayudaron a abrise paso por la vida.